



ईश्वरीय बोध

अथवा

परमहंस श्रीरामकृष्ण के उपदेश

श्री केदारनाथ गुप्त, एम० ए०

प्रिंसिपल-अग्रवाल विद्यालय इण्टरमीडियेट कालेज, प्रयाग



प्रकाराक

छात्र-हितकारी पुस्तकमाला

दारागंज, प्रयाग

छठवाँ सस्करण १०००] जून १९४०

[मूल्य ॥॥]

प्रकाशक

या० केदारनाथ गुप्त, एम० ए०,
प्रोफ़ाइटर—छात्र हितकारी पुस्तकमाला,
दारागंज, प्रयाग



मुद्रक

श्री रघुनाथप्रसाद शर्मा
नागरी प्रेस, दारागंज,
प्रयाग ।

निवेदन

ईश्वरीय बोध का यह परिवर्द्धित सस्करण है। कई वर्ष हुये मैंने पाठकों से वादा किया था कि परमहंस श्रीस्वामी रामकृष्ण जी के मंत्र वचन आगे चलकर हिन्दी में निकालूँगा। मुझे शोक है कि अन्य कार्यों की अधिकता के कारण मैं अपने वचनों का पालन इस समय के पहले नहीं कर सका। आशा है विज्ञ पाठक क्षमा करेंगे।

परमहंस जी के एक २ उपदेश अमूल्य हैं। देखने में तो अत्यन्त सरल किन्तु अर्थ में अत्यन्त गूढ़ हैं कि थोड़ी सी भी बुद्धि और विचार रखने वाला पुरुष ध्यान के साथ पढ़ने से उनको अच्छी तरह समझ सकता है और बिना अधिक परिश्रम के शास्त्रों के पढ़ने का आनन्द और लाभ उठा सकता है।

इन उपदेशों के मनन से कुछ सज्जनों की भी प्रवृत्ति यदि अध्यात्म विद्या की ओर मुकी तो मैं अपने परिश्रम को मार्थक समझूँगा।

दारागज, प्रयाग।

६ ६ २७

केदारनाथ गुप्त

परमहंस श्रीरामकृष्ण देव की

संक्षिप्त जीवनी

परमहंस श्रीरामकृष्णजी का जन्म २० फरवरी सन् १८३३ ई० को हुगली प्रान्त के अन्तर्गत ग्राम कमारपूर में हुआ था। इनके पिता का नाम खूदीराम चटोपाध्याय और माता का नाम चद्रमनी देवी था। खूदीराम बड़े स्वतन्त्र वृत्ता सदाचारी, निरूपट और परमात्मा के अनन्य भक्त थे। लोगों का कहना है कि उनको नाकसिद्धि थी। अच्छी और बुरी प्रायः सभी उनकी बातें सच उतरती थीं। यही कारण था कि गाँव के रहने वाले उनका बड़ा आदर सत्कार करते थे। उनकी माता भी सरला और दयालु थीं।

रामकृष्ण जी को बाल्यावस्था ही से गाने-बजाने में उड़ी रुचि थी। जहाँ वे कहीं धार्मिक नाटक देख पाते तो घर लौट कर लड़कों को लेकर उसी प्रकार स्वयं भी पृष्ठों के नीचे खेलते थे। इनको मूर्ति बनाने का भी बड़ा शौक था। जब कभी किसी मूर्ति में कोई खराबी देखते तो भट्ट बता देते और वह मूर्ति फिर उनके कथनानुसार ठीक कर दी जाती थी। वे स्वयं परमात्मा की प्रतिमा बनाते और मित्रों के साथ उनकी आराधना करते थे। इनकी बुद्धि बड़ी तीव्र थी। ६ ही वर्ष की अवस्था में कथक्कड़ों से सुन सुनकर पुरान, रामायण, महाभारत और भागवत का इनको अच्छा ज्ञान हो गया।

ये तीन भाई और दो बहिन थे। सब से बड़े भाई रामकुमार चटोपाध्याय जी संस्कृत साहित्य के बड़े पण्डित थे। उन्होंने कलकत्ते में अपनी पाठशाला खोल रखी थी और उसी के स्वयं अध्यापक थे। १६ वर्ष की आयु में रामकृष्णजी इसी मदरसे में भेजे गये और यहीं इनकी शिक्षा प्रारम्भ हुई। किन्तु यहाँ की शिक्षा प्रणाली से उन्हें सन्तोष न हुआ। उन्होंने देखा कि अध्यापक और विद्यार्थी आत्मा, परमात्मा और मुक्ति आदि विषयों पर बड़ी बड़ी लम्बा बक्तता देते हैं और घटों वादविवाद करते हैं, परन्तु उन वाता को कार्य रूप में परिणत करने का प्रयत्न नहीं करते, उनकी इच्छा निरन्तर सोने चाँदी की ओर लगी रहती है। अतः उन्होंने स्पष्ट रूप से एक दिन अपने बड़े भाई न कह दिया कि मैं निरर्थक शिक्षा से कोई लाभ नहीं देखता, मेरा धित्त तो किसी दूसरी ही वस्तु में सलग्न है। उस दिन से उन्होंने मूल जाना छोड़ दिया।

कलकत्ते में ५ मील की दूरी पर उत्तर की ओर दक्षिणेश्वर में कालादेवी का मन्दिर है। श्रीरामकृष्ण जी के ज्येष्ठ भ्राता इसी के पुजारी थे। इधर उधर महीनों भ्रमण करने के पश्चात् वे इसी मन्दिर में काली की आराधना करने लगे परन्तु इनका चित्त रमता हुआ न दिखलाई पड़ा। इसा समय मयोगवश इनके बड़े भाई रागप्रसित हुए और अन्त में मन्दिर का मारा काम इन्हीं को अग्नीकार करना पड़ा। उस दिन से वे काली के पफके उपासक बन गये।

काली पर उनका अटल विश्वास था। उनको अपनी और सब संसार की माता समझने से। घंटों तालिया बजावजा कर और भजन गा-गा कर उनकी आराधना करते थे, यहाँ तक कि पूजा करने करते उनको अपने दह की भी सुध सुध जाती रहती

थी। अपने इच्छानुसार दर्शन न पाने के कारण कभी कभी वे घंटों अश्रुपात करते थे। नाना प्रकार की गप उड़ने लगी। किसी ने कहा—रामकृष्ण परमात्मा का सच्चा भक्त है और दूसरों ने कहा वह पागल हो गया है। स्वामी जी की माता और भाइयों ने जब यह दृश्य देखा तो रामकृष्ण का पाणिग्रहण रामचन्द्र मुखोपाध्याय की ५ वर्ष वयस्क दृष्टि के साथ कर दिया।

इस सन्ध्या से स्वामी जी की कोई क्षति न हुई। उनकी भक्ति और उत्साह सहस्रों गुणा और अधिक प्रगाढ़ होता गया। हाथ जोड़ कर देवी के सन्मुख वे फिर खड़े हो गये और कई दिनों तक रोया किये। लोगों ने समझा इनकी कोई शारीरिक पीड़ा है अतः वे डाक्टर के पास ले गये, किन्तु किसी डाक्टर की चिकित्सा कारगर न हुई। डाक्टर के एक चिकित्सक महोदय ने तो साफ २ कह दिया कि मसार का कोई भी डाक्टर इनकी नहीं अन्धा कर सकता। ये थोड़े दिनों में मर्य अन्ध्रे ही जायेंगे।

कई दिनों तक रोने गाने पर भी जब देवी के दर्शन न हुये तो एक दिन उन्होंने शरीर छोड़ने का मकल्प किया परन्तु उसी दिन स्वप्न में काली ने दर्शन दिया। इस प्रकार क दर्शन पर भी उनकी विश्वास न हुआ, नाना प्रकार से उसकी परीक्षा करने लगे। एक दिन उन्होंने मन में विचार किया यदि रानी रासमनी की दो युवती कन्याएँ जो मुझसे सब प्रकार अपरिचित हैं, इस मन्दिर में आ जाँय तो मैं समझूँगा कि काली के दर्शन हो गये। दूसरे दिन म्या देखते हैं कि दोनों कन्याएँ हस्तगदग हो कर उनके सामने आ खड़ी हुईं। इस दृश्य को देख कर रामकृष्ण को बड़ा आश्चर्य हुआ।

रामकृष्ण की पवित्र आत्मा इतने ही पर सोमावद्ध नहीं रही किन्तु परमात्मा को साक्षात् करने की इच्छा में शनै २

उन्नति के उच्च शिखर पर आरुढ़ होनी चली गई। उन्होंने १२ वर्ष पर्यन्त एक स्थान में कठिन तपस्या की। इस बीच में उनका ध्यान परमात्मा में निमग्न था, आँखें खुली थीं। जटा घड़े बड़े हो गये थे और शरीर विलुप्त परिवर्तित हो गया था परन्तु उन्हें कुछ भी न मालूम हुआ। दूसरे चौथे उनका भतीजा हृदय दो चार कौर खिला जाता था। जब कभी उनका चित्त चाहता भंगिया और नीच जात वाले पुरुषों के मध्य काम करने लगता और अपनी माँ काली में प्रार्थना करते कि हे माँ मेरे हृदय में ब्राह्मणत्व का भाव निकाल दे, ससार के नरनारी तेरे ही अनक रूप हैं।

कभी २ एक हाथ में मिट्टी और दूसरे में साना चाँदी लेकर गंगा जी के किनारे बैठ जात और अपनी आत्मा का सन्निहित कर के कहते, “आत्मन्, सासारिक पुरुष इसको रुपया कहते हैं, इससे घर बनवाये जा सकते हैं, अनाज भी और दूसरी वस्तुयें खरीदी जा सकती हैं, परन्तु इससे ब्रह्म ज्ञान नहीं मिल सकता। इसलिए इस रुपये को भी मिट्टी समझ।” चाँदी सोने और मिट्टी में कुछ अन्तर न समझते। सब को मिलाकर गंगा में फेंक देते। उनके शिष्य मधुरनाथ ने एक बार (१५००) ८० मूल्य का एक माल उन्हें उड़ा दिया। स्वामी जी ने तो पहिले स्वीकार कर लिया इसके अनन्तर पृथ्वी पर फेंक दिया, पैरों तले लूय चुबला, उसपर धूँक और फिर उसी में बमरा घटोरा।

इस प्रकार १२ वर्ष में बहुत कुछ ज्ञानापाजन करके वे योगाभ्यास करने लगे। कई वर्ष पर्यन्त शास्त्रानुसृत योगाभ्यास किया किन्तु तब भी उत्तमोत्तर ज्ञान वृद्धि की लय लगी रही। इसी बीच में तोतापुरी नामक सन्यासी से उनका भेंट हुई। तोतापुरी महाराज को वैदान्त का अष्टा ज्ञान था। वे

सदैव नम्र रहते और खुले मैदान में सोते थे। वर्षा और शिशिर ऋतु में भी वृक्षों के नीचे पड़े रहते और एक स्थान में तीन दिन से अधिक नहीं ठहरते थे। रामकृष्ण को गंगा के तीर बैठा देखकर वे उनके समीप गये और कहने लगे कि मैं तुम्हें वेदान्त की शिक्षा देना चाहता हूँ। रामकृष्ण जी ने कहा “महाराज आप ठहरिये। मैं काली जी की आज्ञा ले आऊँ, तब आप में अध्ययन करूँ।” वे मन्दिर गये और यादी देर में लौटकर कड़ने लगे, अब मुझे वेदान्त की शिक्षा दीजिये। तीन दिन में उन्होंने मंत्र सीख लिया। उनकी ऐसी त्रिलक्षण बुद्धि को देखकर तोतापुरी ने कहा “मेरे पुत्र जो कुछ मैंने कठिन परिश्रम करने के उपरान्त ४० वर्ष में सीखा है उसको तुमने केवल तीन दिन में सीख लिया। आज से अब तुम्हें मित्र कहकर सम्बोधित करूँगा।” वे रामकृष्ण के पास ११ मास रहे और स्वयं उनमें बहुत सी बातें सीखकर चले गये।

तोतापुरी के चले जाने के अनन्तर रामकृष्ण सदैव व्रत में लीन रहने का प्रयत्न करने लगे। ६ मास तक लगातार निरि-कल्प समाधि में निमग्न रहे। इस बीच में उन्हें राना भी विस्मरण हो गया और उनका शरीर गलकर पचतत्त्व में मिलना ही चाहता था कि एक सन्यासी उनके पास आ गये। वे उनके शरीर की रक्षा कराकर मरते रहे। जब पुरकारने पर भी होश में न आते तो डंडे से पीटते और जगाकर भोजन कराते। कभी कभी तो ऐसा होता था कि पीटने पर भी इनकी आँखें न खुलतीं। अततोगत्वा निराश होकर वह पश्चात्ताप करने लगते। इस घोर तपस्या से उनके श्वाव पड़ने लगी। यही कारण था कि वे होश में आये, अन्यथा और कुछ समय तक समाधि में बैठे रहते। अच्छे होन के पश्चात् वे सब धर्मों

की परीक्षा करने लगे। पहिले वैष्णव धर्म की परीक्षा की। शृङ्ग की गोपियों की तरह जनाने कपड़े पहिन लेते और चारों ओर कृष्ण भगवान की खोज में इधर उधर घूमा करने। स्वप्न में कृष्ण भगवान के दर्शन हुए और उन्हें शांति मिली। तदनंतर उन्होंने यवन और खोष्ट धर्म की परीक्षा की। प्रत्येक धर्म में शांतिना मिली, अन्ततः यह फल निकला कि समार के सन धर्म मन्त्रिचाडानन्द तक पहुँचने के भिन्न भिन्न मार्ग हैं मुक्ति सभी धर्म द्वारा मनुष्य को मिल सकती है।

इन तमाम वर्षों में वे अपनी स्त्री को त्रिलुल भूल गये। जिस पुरुष को अपनी देह तक की भी सुध न रहे उसक लिये स्त्री का भूलना कोई अस्वाभाविक बात नहीं है। लड़की की अवस्था अथ १७ वर्ष की थी। वह अपने प्राणपति के दर्शन के लिए माता से आज्ञा मिलने पर ३०, ४० मील पैदल चलकर दक्षिणेश्वर के मन्दिर में आ उपस्थित हुई। रामकृष्ण ने उसका अच्छा स्वागत किया और कहा 'माता, पुराना राम कृष्ण तो मर गया, नया रामकृष्ण सब स्त्रियों को माणवता दत्तता है।' उन्होंने फिर चन्दन, फूल, अगर इत्यादि वस्तुओं से उसकी अर्चना की। स्त्री ने कहा 'स्वामिन मुझे कुछ न चाहिये, मैं पयल पाम रह कर आप की सेवा मुझपा और परमात्मिक ज्ञानोपाजन करना चाहती हूँ।' रामकृष्ण मरहम की आज्ञा दे दी। वह भी सन्यासिनी होकर उसी मन्त्रिम रहने और अपने पति से शिक्षा ग्रहण करने लगा। या तो कथाचित कुछ ही लड़कों की माँ हुई होती परन्तु अब सैकड़ों नर-नारियों की अध्यात्मिक माँ बन गई।

रामकृष्ण योग की परम सीमा तक पहुँच गये परन्तु उन्होंने किसी व्यक्ति के सामने दिव्यत्वाने का प्रयत्न कभी भी नहीं

किया। वे अपने चेलों से कहा करते थे, “लोगों की बातों पर ध्यान न दो, आत्मिक उन्नति करते चले जाओ, योग शक्ति आप-से आप आ जायगी।” स्वामी जी में सर्वश्रेष्ठ गुण यह था कि वे मनुष्य के शरीर को छूकर उसके विचारों को बदल सकते थे। कभी कभी तो ऐसा देखने में आया है कि स्पर्श मात्र से लोग समाधिस्थ हो गये और सांसारिक बातों को भूल कर देवी और देवताओं को प्रत्यक्ष देखने लगे। हालत यहाँ तक पहुँच गई थी कि सांसारिक पुरुष मसार की बातों से और कंजूस मोने और चाँदी से घृणा करने लगे।

लोगों को दृष्ट में देखकर उन्हें कष्ट होता था। एक बार घृन्दाजन अपने शिष्य मथुरादास के साथ जाते समय एक गाँव में ठहरे। वहाँ के रहने वाले दुख से चिल्ला रहे थे। पेचारों को पेट भर भोजन भी नहीं नसीब था। रामकृष्ण इस दृश्य को देखकर चीख मार मार कर रोने लगे और वहाँ से उस समय तक नहीं हटे जब तक मथुरादास ने कुछ कपड़े और कुछ द्रव्य प्रत्येक निरासी को बुला बुलाकर नहीं दे दिया। धन से इनको बड़ी घृणा थी। मथुरादास की इच्छा थी कि दक्षिणेश्वर का मन्दिर २५००० रुपये वार्षिक आय के साथ रामकृष्ण को दे दिया जाय, परन्तु उन्होंने एक दम अस्वीकार कर दिया और कहा यदि आप एमा करने का प्रयत्न करेंगे तो मैं यहाँ से भाग जाऊँगा। एक अन्य धनी मज्जन ने भी २५००० रुपया देना चाहा, परन्तु उन्होंने उसे भी वही उत्तर दिया।

वे प्रायः कहा करते थे कि कि गुनाह का फूल जय मिल जाता है और उसकी सुरभि चारों ओर फैलने लगती है तो और आप स आप आजाते हैं। यह कथन उन्हीं के जीवन में मिल पुल सत्य उतरा। जब वे भले प्रकार ज्ञानोपाजन कर चुके तो

प्रत्येक धर्म के सभासद सैकड़ों और सहस्रों की संख्या उनके पास जाकर उपदेशामृत पान करने लगे । प्रातः सायंकाल तक उनके इठे गिर्द सन्ध्याग्रह भीड़ लगी रहती और व सत्र की आत्मिक जुधा निवारण करत । कभी कभी त खाने पीने का भी अग्रकाश न मिलता । उनकी साठगी, निम्नार्थ भाव और भोला भाषा का देखकर बड़े बड़े योगी उनके पास आत और दीक्षा पाकर उन्हें अध्यात्मिक गुरु मान लगत थ ।

१८८५ ई० क प्रारम्भ में व गत का व्याधि से पीड़ित हुए डाक्टरों ने कहा—आप उपदेश करना छोड़ दीजिये तभी इस रोग में छुटकारा मिल सकता है । परन्तु उन्होंने स्पष्टतः डाक्टरों से कह दिया “उपदेश करना उन्द नहीं कर सकता, एक आत्मा का भी मसार बन्धन से मुक्त कर सका तो शारीरिक व्यथा की दौ धलावे यदि मृत्यु भा हो जाय तो कोई परवाह नहीं ।” अन्त में रोग ने पूर्णरूप में धर दिया और १६ अगस्त १८८६ ई० का १० बजे रात इनकी पवित्र आत्मा सदा सर्वदा क निय मग्न में नीम हो गई ।



ईश्वरीय बोध

अथवा

परमहंस श्रीरामकृष्ण के उपदेश

१ आकाश में रात्रि के समय बहुत से तारे दिखलाई पड़ते हैं परन्तु सूर्योदय होने पर वे अदृश्य हो जाते हैं। इससे यह कदापि नहीं कहा जा सकता कि दिन के समय आकाश में तारे हैं ही नहीं। उसी प्रकार ऐ मनुष्यो, माया जाल में फँसने के कारण यदि परमात्मा न दिखलाई पड़े तो मत कहो कि परमेश्वर नहीं है।

२ जल एक ही वस्तु है परन्तु लोगों ने उसको अनेक नाम दे रक्खा है। कोई पानी कहता है, कोई वारि कहता है और कोई अकुआ कहता है। उसी प्रकार सच्चिदानन्द है एक परन्तु उसके नाम अनेक हैं। कोई अल्ला के नाम से पुकारता है, कोई हरि का नाम लेकर याद करता है और कोई ब्रह्म कह कर उसकी आराधना करता है।

३ एक समय दो मित्र वार्तालाप कर रहे थे। संयोगवश उनकी दृष्टि सामने एक गिरगिटान पर पड़ी। पहिले ने कहा, “इसका रंग लाल है।” दूसरे ने कहा, “नहीं, इसका रङ्ग नीला है,” वे परस्पर इस मसले को निपटा न सके। मिदान वे एक मनुष्य के पास गये जो सदैव उस वृक्ष के नीचे रहा करता था। पहिले ने आखें लाल लाल करके कहा कि क्या इसका रङ्ग लाल नहीं है? उस भद्र पुरुष ने उत्तर दिया “हाँ, है।” तब दूसरे ने पूछा कि क्या उसका रङ्ग नीला नहीं है?

उसने नम्रता पूर्वक फिर कहा कि हा है। यह जानता था कि गिरगिटान बार बार रह बटला करता है। इसी कारण उसने दोनों का उत्तर ठीक बतलाया। उसा प्रकार जिसने परमात्मा का एक ही रूप देखा है वह केवल उसी रूप में जानता है। परन्तु जिसने उसी रूप देखे हैं वही यह कह सकता है कि ये सब परमात्मा के भिन्न भिन्न स्वरूप हैं। सब कुछ वह साकार और निराकार दोनों है। उसके बहुत रूप तो ऐसे हैं जो किसी का मालूम तक नहीं।

४ बिजली की रोशनी से नगर के भिन्न २ स्थानों में प्रकाश न्यून अधिक (कम व বেশ) सब जगह पहुँचता है किन्तु रोशनी का उद्गम एक ही स्थान से होता है, उसी प्रकार सब युगों और सब देशों के धर्मापदेशक अनेकों विजली के स्रोत हैं जिनके द्वारा सब शक्तिमान परमात्मा ने प्राप्त हुये आत्म ज्ञान का प्रसार जनजाधारण में राख रक्खा है।

५ हाइट और सीक (Hide and seek) ५ खेल में जब एक चिनाड़ी पाल में छू लेता है तो वह राजा हो जाता है, दूसरे चिनाड़ी उसे चोर नहीं बना सकते। उसी प्रकार एक बार ईश्वर के दर्शन हो जाने से समार के बचना फिर हमका बांध नहीं सकता। जिस प्रकार पाले छू लेने पर चिनाड़ी जहाँ चाहे वहाँ निहर घूम सकता है, उसे कोई चोर नहीं बना सकता, उसी प्रकार जिसका ईश्वर के चरण स्पर्श का आनन्द एक बार मिल जाता है उसे फिर समार में किसी का भय नहीं रह जाता। वह सांसारिक चिंताओं से मुक्त हो जाता है और किसी भी माया मोह में फिर नहीं पड़ता।

६ बारस पण्डर ६ स्पष्ट से लोहा एक बार जब खाना बन जाता है तो उसे चाहे जमीन में गाड़ दो अथवा कतवार में पेंक दो यह सारा ही बना रहता है फिर लाटा नहीं हो जाता, उसी प्रकार गवशक्तिमान परमात्मा ६ चरण स्पर्श में जिसका हृदय एक बार पवित्र हो जाता है

तो उसका फर कुछ नहीं बिगड़ सकता चाहे वह ससार के कोलाहल में रहे अथवा जङ्गल में एकान्त वास करे ।

७ पारस पत्थर के स्पर्श से लोहे की तलवार सोने की हो जाती है और यद्यपि उसकी सूरत वैसी ही बनी रहती है किन्तु लोहे की तलवार की तरह उससे लागा का हानि नहीं पहुँच सकती । उसी प्रकार ईश्वर के चरण स्पर्श से जिसका हृदय पवित्र हो जाता है उसकी सूरत शकल तो वैसी ही रहता है किन्तु उसमें दूसरे का हानि नहीं पहुँच सकती ।

८ समुद्र तल में स्थित चुम्बक को चट्टान समुद्र के ऊपर चलने वाला जहाज का अपनी ओर खींचता है, उसके पीछे निकाल डालता है, सब तटों को अलग अलग कर देता है और जहाज को समुद्र में डुबो देता है उसी प्रकार जीवात्मा का जब आत्मज्ञान हो जाता है, जब वह अपने हा का समान रूप से विश्व भर में फैलने लगता है तो मनुष्य का व्यक्तित्व और स्थाय एव चरण में नष्ट हो जाते हैं और उसका जीवात्मा परमेश्वर के अगाध प्रेम सागर में डूब जाता है ।

९ दूध पानी में जब मिलाया जाता है तो वह तुरन्त मिल जाता है किन्तु दूध का मक्खन निकाल कर डालने से वह पानी में नहीं मिलता बल्कि उसका ऊपर तैरने लगता है । उसी प्रकार जब जीवात्मा का ब्रह्म का साक्षात्कार हो जाता है तो वह अनेक उद्ध प्राणियों के बीच में निरन्तर रहता हुआ भी उनके गुर सरकारों से श्लथित नहीं हो सकता ।

१० नवोढा तरुणी का जब तक बच्चा नहीं होता तब तक यह गृहकार्य में निमग्न रहती है किन्तु बच्चा हा जाने पर गृहकार्यों से वह घीरे २ बेरबाद होती जाती है और बच्चे की ओर यह अधिक ध्यान देती है । दिन भर उसे बड़े प्रेम के साथ चूमता चाटती और प्यार करती है । इसी प्रकार मनुष्य अज्ञान की दशा में ससार के सब कार्यों में लगा रहता है किन्तु ईश्वर के भजन में आनन्द पाते ही उसे नीरस मालूम होने लगते हैं और वह उनसे अपना हाथ खींच लेता है ।

ईश्वर की सेवा करने और उसकी इच्छानुसार चलने ही में उसे अत्यन्त आनन्द मिलता है । दूसरे किसी भी काम में उसको सुख नहीं मिलता । ईश्वर दशन क सुख में फिर वह अपने को खींच भी नहीं सकता ।

११ सिद्ध का कौन सी स्थिति प्राप्त होनी है ? (पृच्छा हुआ साधू और भर्ता भाति पक्का हुआ भाजन दोनों सिद्ध कहलाते हैं । सिद्ध शब्द पर श्लेष है ।) जिस प्रकार बचालन पर आलू मुलायम और गुदगुदा (pulpy) हो जाता है उसी प्रकार मनुष्य जब कठिन तपस्या से सिद्ध हो जाता है तो वह दया और नम्रता से भर जाता है ।

१२ ससार में पाँच प्रकार के सिद्ध पाये जाते हैं — (१) स्वप्न सिद्ध—जिनको स्वप्न ही के साक्षात्कार से पूर्णता प्राप्त होती है । (२) मंत्रसिद्ध—जिन्हें दिव्य मन्त्रों से पूर्णता प्राप्त होती है । (३) हाथाठ सिद्ध—ये कहलाते हैं जिन्हें एकाएक सिद्धि मिल जाती है और जो एकाएक पापों से मुक्त हो जाते हैं जिस प्रकार एक दरिद्र का एकएक द्रव्य मिल जाय या एकाएक उसका ब्याह एक धनवान स्त्री से ॥ जाय और वह धनी बन जाय । (४) कृपासिद्ध—ये कहलाते हैं जिन्हें ईश्वर की कृपा से पूर्णता प्राप्त होती है । जिस प्रकार बन का खान करते हुये किसी मनुष्य का पुराना कालाव या घर मिल जाय और उनके बनवाने में उसे फिर कष्ट न उठाना पड़ उसी प्रकार क्षुद्र लोग माग्यवश क्वचित् परिश्रम करने ही से सिद्ध हो जाते हैं । (५) निव्यसिद्ध—ये कहलाते हैं जो सदैव सिद्ध रहते हैं । गोर्ड (gourd) और लोकी की लतों में फल लग जाने पर फूट जाते हैं और उसी प्रकार निव्य सिद्ध गर्भ हो से सिद्ध पैदा होता है उसकी बाहरी तपस्या तो मनुष्य भाति का सद् मार्ग पर खाने के लिये एक नाम मात्र का साधन है ।

१३ जब मनुष्य बाजार से दूर रहता है तो उसे “हाहो” की आवाज़ अग्राष्ट रूप से सुनाई पड़ती है किन्तु जब वह बाजार में आ जाता है तो हो-हा की आवाज़ बन्द हो जाती है और वह अपनी चीखों

से साफ साफ देखता है कि कौन आदमी आलू खरीद रहा है और कौन पैगान खरीद रहा है और कौन दूसरी चीजें खरीद रहा है। उसी प्रकार जब तक मनुष्य ईश्वर से दूर रहता है तब तक वह तर्क वादविवाद आदि बातों में पड़ा रहता है, किन्तु जब वह ईश्वर के समाप पहुँच जाता है तो तर्क कुतर्क और वाद विवाद सब बंद हो जाते हैं और वह इश्वरीय गुणों का उत्तम प्रकार स्पष्ट रूप से समझता है।

१४ इसा मसीह का जब सुली दी गई उस समय उसको घार वेदना हो रही थी तब भी उसने प्रार्थना किया कि उसके शत्रु यहूदी क्षमा करे जाय। इसका क्या कारण है? जब एक साधारण कच्चे नारियल में कीला ठोका जाता है तो वह भीतर की गरी में भी घुस जाता है तबिन जब वही कीला एक पुगने पके हुये नारियल में ठोका जाता है तो गर। में नहीं घुसता क्योंकि पके हुये नारियल का गोला खापटी से अलग हो जाता है। यीसू मसीह पके हुये नारियल की तरह थे। उनकी अन्तर्गत्मा शरीर से बिलग था, इसलिये शारीरिक वेदना उन्हें नहीं मालूम हुई। कीलें उसके शरीर में चार पार ठाँक दी गई थीं तब भी वह शान्ति के साथ अपने शत्रुओं की मलाई के लिये प्रार्थना कर रहा था।

१५ घर की छत पर मनुष्य साढी बास, रस्सी आदि कई साधनों के माग से चढ़ सकता है। उसी प्रकार ईश्वर तक पहुँचने के लिये भी अनेकों माग और साधन हैं। सत्तार का प्रत्येक धर्म इन मार्गों में से एक मार्ग को प्रदर्शित करता है।

१६ एक माँ के कई लड़के होते हैं। एक को वह जवर देती है, दूसर को लिलीने देती है और तीसरे को मिठाई देती है। सब अपनी अपनी चीजों में लग जाते हैं और माँ को भूल जाते हैं। माँ भी अपने घर का धंधा करने लगती है, किन्तु इस बीच में जो लड़का अपनी चीज

को पक देता है अपनी माँ का चिल्लाने लगता है और माँ दौड़ कर उसका चुप करती है, उसी प्रकार से ऐ मनुष्यो, तुम लाग सखार के कारोबार और अभिमान में मस्त होकर अपनी जगतमाता को भूल गये हो। अब तुम उन्हें छोड़ कर उसको पुकारोगे तब वह धीमे ही आवेगी और तुमको अपने गोद में ठाठ लेगी।

१७ परमात्मा के अनेक नाम और अनेक स्वरूप हैं। जिस नाम और जिस स्वरूप से हमारा जी चाहे उसी नाम और उसी स्वरूप से हम उसे देख सकते हैं।

१८. यदि ईश्वर सर्वव्यापी है तो हम उसे देख क्यों नहीं सकते ?

जिस तालाब के बीच में बड़ी लम्बी २ घास उगी हुई हो उसका पानी हम नहीं देख सकते। पानी को देखना है तो घास को निकालना होगा। उसी प्रकार माया का परदा आँखों में पड़ने के कारण हम ईश्वर का नहीं देख सकते। यदि ईश्वर को देखना है तो आँखों से माया का परदा निकालना होगा।

१९ हम जन्मदाता को क्यों नहीं देख सकते ? वह उच्च कुलोत्पन्न स्त्री की तरह है जो परदे के भीतर से अपना काम करती हुई सब का देग सकती है किन्तु उसे बाह्य नहीं देग सकता। उसके भक्त ही केवल माया के परदे के पीछे जाकर उसे देख सकते हैं।

२० बाद विवाद न करो। जिस प्रकार तुम अपने धर्म और विश्वास पर दृढ़ रहते हो, उसी प्रकार दूसरों को भी अपने धर्म और विश्वास पर दृढ़ रहने की पूरी स्वतन्त्रता दो। केवल बाद विवाद में तुम दूसरों का उनपर गलती न समझ सकते हो। परमात्मा की कृपा होने पर ही प्रत्येक पुरुष अपनी गलती समझेगा।

२१ कमरे में दीपक का तान ही शिफटो करने का आश्रय एकदम दूर हो जाता है। उसी प्रकार ईश्वर की केवल एक श्रावणा से असंख्य जन्मों के पाप नष्ट हो सकते हैं।

२२ मलय पर्वत की हवा जब चलती है तो जिन वृक्षों में 'सत्व' होता है वे सब चन्दन के वृक्ष हो जाते हैं। बबूल, बांस और केले के वृक्ष जिनमें 'सत्व' नहीं होता जैसे के तैसे बने रहते हैं। उसी प्रकार परमेश्वर की कृपा की वायु जब बहती है तो जिनके हृदयों में भक्ति और पुण्य के बीज वर्तमान हैं वे एकदम पवित्र हो जाते हैं और उनमें इश्वरीय तेज भर जाता है, किन्तु जो निरूपयोगी और प्रपंची होते हैं वे जैसे के तैसे बने रहते हैं।

२३ एक लड़के ने अपनी माँ से कहा, "अम्मा, जगा दे, मुझे भूक लगोगी।" माँ ने उत्तर दिया, "बच्चे घबड़ा नहीं तरी मूल तुम्हें नव्य जगा देगी।"

२४ जब मुझे प्रतिदिन अपने पेट की चिन्ता करनी पड़ती है तो मैं उपासना किस प्रकार कर सकता हूँ ? जिसकी उपासना वृ करता है वह तेरी आवश्यकताओं का पूरा करेगा। तुम्हें पैदा करने के पहिले ही ईश्वर ने तेरे पेट का प्रबन्ध कर दिया है।

२५ ऐ भक्त, यदि ईश्वर का गुह्य बातों को जानने की तेरी क्षमता है तो वह स्वयं सद्गुरु भेजेगा। गुरु का ढूँढने में तुम्हें कष्ट उठाने की आवश्यकता नहीं है।

२६ एक बार एक महात्मा नगर में हाकर जा रहे थे। सयोग से उनसे पैर से एक दुष्ट आदमी का थँगूला कुचल गया। उसने क्रोधित होकर महात्मा जी का इतना मारा कि वे बेचारे मूर्छित हाकर जमीन पर गिर पड़े। बहुत दया दारु करके उनके चेले दड़ी मुश्किल से उनको होश में लाये। तब तो एक चेले ने महात्मा से पूछा "यह कौन आपकी सेवा कर रहा है?" महात्मा ने उत्तर दिया "जिसने मुझे पोटा था।" एक सच्चे साधू का मित्र और शत्रु में भेद नहीं मालूम होता।

२७ मनुष्य तकिये की खोली के समान है। किसी खोली का

रंग लाल, किसी का नीला, और किसी का काला होता है पर रङ्ग सब में है। यही हाल मनुष्यों का भी है। उनमें से कोई तो सुन्दर है कोई काला है कोई सज्जन है तो काइ दुजन है, किन्तु परमात्मा सभी में मौजूद है।

८ सत्र प्रकार के जल में नारायण व्याप्त हैं किन्तु सब प्रकार का जल पीने योग्य नहीं होता। उसी प्रकार यद्यपि यह सत्य है कि परमात्मा प्रत्येक स्थान में उपस्थित हैं किन्तु प्रत्येक स्थान में मनुष्य का जाना ठीक नहीं। जिस प्रकार काइ पानी पैर धोने के काम में आता है, कोई नहाने के काम आता है, काइ पीने के काम आता है और कोई हाथ से स्पश तक नहीं किया जाता, उसी प्रकार स्थान भी भिन्नता है। किसी स्थान के ता पास ही तक जाना चाहिये, और कुछ स्थानों का दूर ही से नमस्कार करना चाहिये।

२९ यह सच है कि परमात्मा का यास व्याप्त में भी है परन्तु उसके पास जाना उचित नहीं। उसी प्रकार यह भी ठीक है कि परमात्मा दुष्ट से भी दुष्ट पुरुष में बतमान है परन्तु उसका सग करना उचित नहीं।

३० एक गुरुजी ने अपने चेलों को उपदेश दिया कि जिस यस्तु का अस्तित्व है वह परमेश्वर ही है। भीतरी मतलब को न समझ कर चले ने उसका अर्थ अक्षरशः लगाया। एक समय जब वह मल्ल सङ्घ पर जा रहा था तो गामने ने एक हाथी आता हुआ दिखलाइ पड़ा। महावत ने चिल्ला २ कर कहा, “दृष्ट जाग्रो, दृष्ट जाग्रो।” परन्तु उस छडके न एक न तुनी। उसने सोचा कि मैं ईश्वर हूँ, और हाथी भी ईश्वर है ईश्वर से ईश्वर को किस बात का खर। इतने में हाथी ने सूड़ से एक ऐसी चपेट मारी कि वह एक कोने में जा गिरा। योनी देर बाद किसी प्रकार सभल कर उठा और गुरु के पास जाकर सब हाल बयान किया। गुरुजी ने हँसकर कहा, “ठीक है, तुम ईश्वर

हो और हाथी भी इश्वर है, परन्तु परमान्मा महावत के रूप में हाथी पर बैठा तुम्हें आगाह कर रहा था। तुमने उसके कहने को क्यों नहीं सुना ?”

३१ एक किसान ऊपर के खेत में दिन भर पानी भरता था किन्तु सायंकाल जब देखता तो उसमें पानी का एक बूँद भी नहीं दिखाई पड़ता था। सब पानी अनेकों छेदों द्वारा जमीन में गिर जाता था। उसी प्रकार जो भक्त अपने मन में कीर्ति, सुख सम्पत्ति पदवी आदि विषयों की चिन्ता करता हुआ इश्वर की पूजा करता है वह परमात्मा के मार्ग में कुछ भी उन्नति नहीं कर सकता। उसकी सारी पूजा वासनारूपी विला द्वारा ग्रह जाती है और जन्म भर पूजा करने के अनन्तर वह देखता क्या है कि जैसी हालत मेरी पहिले थी वैसी ही अब भी है, तरक्की कुछ भी नहीं हुई।

३२ आराधना के समय उन लोगों से दूर रहो जो भक्त और धर्मनिष्ठ लोगों का उपहास करते हों।

३३ दूध और पानी मिलाने से मिन जाते हैं उसी प्रकार अपने सुधार की ओर लगा हुआ नवीन भक्त जब हर प्रकार के ससारिक लोगों में बिना किसी को चयचार के मिल जाता है तो वह अपने ध्येय को भूल जाता है और उसकी पहिने को श्रद्धा, और उसका प्रेम और उत्साह धारे २ लोप हो जाते हैं।

३४ दल (पंथ) का उत्पन्न करना क्या अच्छा है ? (यदा “दल” शब्द पर श्रवण है। दल का एक अर्थ है पंथ और दूसरा है काई (शेबान)। बढ़ते हुये पाना पर दल (काई) नहीं उत्पन्न हो सकता। बहुत छोटे २ तालों के यचे हुये पानी में उत्पन्न होता है। उसी प्रकार मिसका हृदय सच्चाई के साथ इश्वर की ओर लगा हुआ है उसके पास दूसरी बातों पर विचार करने का समय ही नहीं रहता। दल (पंथ) वे ही बनाते हैं जो यश और प्रतिष्ठा के भूखे रहते हैं।

३५ जिस प्रकार मुँह से उगला हुआ भोजन उच्छ्विष्ट हो जाता है उसी प्रकार वेद, तत्र, पुराण और दूसरे सब धर्मग्रन्थ उच्छ्विष्ट हो गये हैं क्योंकि उनकी रचना मनुष्यों ने की है और उसी बात को उन्होंने बारबार दोहराया है। किन्तु ब्रह्म अथवा परमात्मा कभी उच्छ्विष्ट नहीं होने का क्योंकि उसके वशन करने के लिये अभी तक किसी की याणी समर्थ नहीं हुई।

३६ जिस प्रकार मेघ सूर्य को ढक लेता है उसी प्रकार माया परमेश्वर को ढके रहती है। मेघ के हट जाने से सूर्य दिखलाई पड़ता है, उसी प्रकार माया के दूर होने से परमेश्वर के दशन होते हैं।

३७ एक पुरोहित जी अपने एक शिष्य के घर जा रहे थे। उनके साथ कोई नौकर नहीं था। मार्ग में एक चमार मिला। उन्होंने उससे कहा, “क्या जी भगवानुस क्या तुम मेरे नौकर बन कर मेरे साथ चलोगे? तुमको पेट भर उत्तम भोजन मिलेगा किसी बात की कमी न होगी।” चमार ने उत्तर दिया, “मैं तो शूद्र हूँ, मैं आपका नौकर कैसे बन सकता हूँ।” पुरोहित जी ने कहा “इसकी कोई परवाह नहीं। किसी से कहना नहीं कि मैं शूद्र हूँ और न किसी से बोलना या अधिक जानकारी करना।” चमार राजा हो गया। संध्या समय जब कि पुरोहित जी संध्या कर रहे थे एक दूसरा ब्राह्मण आया और उसने नौकर से कहा, “क्योरे? जाकर मेरा जूता तो उठा ला।” नौकर ने कोई उत्तर नहीं दिया। ब्राह्मण ने जूता लाने के लिये फिर कहा किन्तु उसने फिर भी उत्तर नहीं दिया। ब्राह्मण बार बार कहता रहा और नौकर टस से मस नहीं हुआ। आखिरकार क्रोध में आकर ब्राह्मण ने कहा, “क्योरे मुझे इतना घमण्ड हो गया कि अब तू ब्राह्मण की आज्ञा नहीं मानता। तेरा क्या नाम है? क्या तू चमार नहीं है?” चमार कांपने लगा। उसने पुरोहित जी की ओर देख कर कहा, महाराज, मुझे तो इन्होंने

पहिचान लिया, अब मैं नहीं ठहर सकता” यह कह कर वह लम्बा हुआ। इसी प्रकार माया जब पहिचान ली जाती है तो वह भाग जाती है।

३८ हरी जब सिंह का चेहरा अपने मुह में लगा लेता है तो वह बड़ा भयकर दिखलाई पड़ता है। उसको लगाये हुये वह अपनी छोटी बहिन के पास जाता है और किलकारी मारकर उसे डरवाता है। वह घबड़ कर एक दम जोर से चिल्लाने लगती है और सोचती है कि अरे श्रृंग तो मैं भाग भी नहीं सकती, यह दुष्ट तो मुझे खा जायगा। किन्तु हरी जब सिंह का चेहरा उतार डालता है तो बहिन अपने भाई को पहिचान लती है और उसके पाम जाकर प्रेम से कहती है, “अरे यह तो मेरा प्यारा भाई है।” यही दशा संसार के मनुष्यों की भी है। वे माया के झूठे जाल में पड़कर घबड़ाते और डरते हैं किन्तु माया के जाल को फाटकर जब वे ब्रह्म व दशन कर लते हैं तो उनकी घबराहट और उनका डर छूट जाता है। उनका चित्त शांत हो जाता है और परमात्मा को हठाना न समझ कर वे उसे अपनी प्यारी आत्मा समझने लगते हैं।

३९. जीवात्मा और परमात्मा में क्या सम्बन्ध है ? पानी के प्रवाह में लकड़ी के तन्तों को तिरछा रखने से जिस प्रकार पानी के दो भाग दिखलाई पड़ते हैं, उसी प्रकार ब्रह्म अभेद्य होता हुआ भा माया के कारण दो दिखलाई पड़ता है। वास्तव में दोनों एक ही चीज हैं।

४०. पानी और उसका बुलबुला एक ही चीज है। बुलबुला पानी से बनता है, पानी में तैरता है और अन्त में फूट कर पानी में मिल जाता है, उसी प्रकार जावात्मा और परमात्मा एक ही चीज है, भेद केवल इतना है कि एक छोटा हाने से परमिष्ठ है और दूसरा अनन्त है, एक परतन्त्र है और दूसरा स्वतन्त्र है।

४१. समुद्र का पानी दूर से गहरा नीला दिखलाइ पड़ता है किन्तु पास जाकर देखने में यह माफ और निर्मल दिखलाइ पड़ता है, उसी प्रकार श्रीकृष्ण दूर से नो वे दिखलाइ पड़ते हैं किन्तु वास्तव में ऐसे नहीं हैं। वे शुद्ध और निर्मल हैं।

४२ जिस प्रकार एक बड़ा और प्रचण्ड शक्ति का जहाज समुद्र पर छोटी ७ नावों से खींचता हुआ बड़े वेग से चलता है, उसी प्रकार ईश्वर का जब अवतार होता है तो वह बड़ी सुगमता के साथ हजारों स्त्री पुरुषों को माया के मन्द से पार करवाकर स्वरा पहुँचाता है।

४३ समुद्र में धारमाटा आने में उसमें गिरने वाली नदियों, नालों और आस पास की जमीन पर पानी चढ़ जाता है। और चारों ओर जलही जल दिखलाइ पड़ता है, किन्तु वर्षा का पानी सदा के माग से बहकर निकल जाता है। उसी प्रकार जल परमात्मा का अवतार होता है तो उसकी कृपा से सब उद्धार होता है सिद्ध पुरुष तो बड़े परिश्रम के साथ अपना ही उद्धार मुश्किल से कर पाते हैं।

४४ प्रवाह में बहते हुये लकड़ों के कुन्दे के ऊपर सैकड़ों पक्षी बैठ जाते हैं तब भी वह नहीं डूबता, किन्तु बहते हुये बेंत पर केवल एक कब्बा यदि बैठ जाय तो वह तुरन्त डूब जाता है, उसी प्रकार जब ईश्वर का अवतार होता है तो उसका धरण लेकर सैकड़ों मनुष्य अपना उद्धार कर लेते हैं।

४५ गेलगाडी का इंसान वेग के साथ चलकर ठिया पर अकेला ही नहीं पहुँचता, बल्कि अपने साथ साथ बहुत से इन्नों को भी खींचकर पहुँचा देता है। यही हाल अवतारों का भी है। पाप के बोझ से दबे हुये सैकड़ों मनुष्यों को वे ईश्वर के पास पहुँचाते हैं।

४६ एक अवतार दूसरे अवतार का मान नहीं करता, इसका क्या कारण है ! इसका उत्तर बड़ा सरल है। 'जादूगर दूसरे जादूगर का

समाशा नहीं देखता, उसके खेल और हाथ की सफाई को देखने के लिये जनसाधारण इकट्ठा होते हैं ।

४७ यज्ञ वातुल के बीज वृक्ष के नीचे नहीं गिरते, हवा उनका दूर उड़ा ले जाती है और वहाँ पर वे जड़ पकड़ते हैं । उसी प्रकार एक गढ़े महात्मा की आत्मा अपनी जन्मभूमि से दूरस्थ प्रदेश में प्रगट होती है और वहीं पर उसका सराहना भी होती है ।

४८ श्रीगुरु अपने चारों ओर के स्थानों पर प्रकाश फैकता है लेकिन उसके नीचे सदा अधेरा रहता है, उसी प्रकार महात्माओं के पास रहनेवाले मनुष्य उनके महत्व को नहीं समझ सकते । दूर रहने वाले उनकी अद्भुत शक्ति और आत्म तेज से मोहित हो सकते हैं ।

४९ “जा कोई हम पदेश देता है वही हमारा गुरु है” ऐसा कहने की अपेक्षा एक खास आदमी को गुरु कह कर पुनारने का क्या आवश्यकता है ? अपरिचित देश जाने पर केवल उसी पुरुष की सलाह से काम करना चाहिये जिसे वहाँ का पूर्ण ज्ञान है । हर प्रकार के बहुत से लोगों का सलाह पर चलने से गड़बड़ी पदा हो सकती है । उसी प्रकार ईश्वर तक पहुँचने के लिये आँख मूँदकर गुरु की आज्ञा माननी चाहिये । एक खास गुरु की आवश्यकता इसी में सिद्ध होती है ।

५० उस पुरुष को गुरु की आवश्यकता नहीं है जो सचाई और लगन के साथ ईश्वर का ध्यान कर सकता है, परन्तु ऐसे पुरुष बहुत कम हैं इसीलिये गुरु की आवश्यकता है । गुरु एक ही होता है — वह गुरु बहुत से हो सकते हैं । जिससे कुछ भी शिक्षा मिले वह उपगुरु है । श्रीमहाराज दत्तात्रिय जी ने २४ उपगुरु किये थे ।

५१ एक अश्वधूत ने गाजे बाजे के साथ जाती हुई एक गारात को देखा, पास ही उसने अपने सत्त्व पर ध्यान लगाये हुये एक चिड़ी मार को देखा । वह अपने शिकार के ध्यान में भस्त था, बाजे का

उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ रहा था। एक बार घूमकर उसने देखा तक नहीं। अवधूत ने लपक कर चिड़ीमार का सलाम किया और उससे कहा, “जनाब आप हमारे गुरु हैं, मैं चाहता हूँ कि आराधना के समय मेरा भी ध्यान इश्वर में उसी प्रकार लगे जिस प्रकार तुम्हारा ध्यान अपने शिकार पर लगा हुआ है।”

५० कोई मछुआ तालाब में मछली फँसा रहा था। अवधूत ने उसके पास जाकर पूछा, भाई असुक्त स्थान तक कौन सा रास्ता जाता है। रस्ती के हिलने से मालूम होता था कि मछली फँसने के करीब थी, इसलिये वह कुछ न बोला, अपना ध्यान उसी ओर लगाये बैठा रहा। जब मछली फँस गई तो घूमकर उसने पूछा, “आप क्या कह रहे थे ?” अवधूत ने उसे प्रणाम किया और कहा, “आप मेरे गुरु हैं, जब मैं परमात्मा में ध्यान लगाने बैठूँ तो मेरा ध्यान आपकी तरह किसी और वस्तु में न जाकर केवल उस परब्रह्म में लगे।”

५३ एक बगुला मछली पकड़ने के लिये धीरे धीरे चल रहा था। पीछे उस पर एक बहेलिया निशाना लगा रहा था, परन्तु बगुले का इस बात की कुछ भी खबर न थी। अवधूत ने जाकर बगुले को प्रणाम किया और कहा, “जब मैं ध्यान लगाने बैठूँ तो आपकी तरह पीछे न घूम कर मैं भी केवल उसी परमात्मा में लीन रहूँ।”

५४ एक चील्ह चोंच में एक मछली लिये उड़ी जा रही थी और बहुत से कौन्ने और दूसरी चील्हे मछली का छीनने के लिये उसका पीछा कर रही थीं। जिस ओर वह चील्ह जाती थी उसी ओर वे सब भी उसका पीछा करते थे। अंत में थक कर उसने मछली छोड़ दी और दूसरी चील्ह ने उसे लपककर पकड़ लिया। अब पौंथ और चील्हे दूसरी चील्ह का पीछा करने लग। पहिली चील्ह वृक्ष की एक शाख पर निर्विघ्न शान्त बैठ गई। अवधूत ने पास जाकर उसे प्रणाम किया और कहा, “हे चील्ह, तुम हमारे गुरु हो, तुमने

मुझे यह उपदेश दिया है कि मनुष्य जब तक ससार की वाजनाओं को नहीं छोड़ता तब तक वह अशान्त और अस्वस्थ रहता है।”

५५. शिष्य को चाहिये कि वह अपने गुरु की टीका टिप्पणी न करे। जो वे कहें उस पर आँख मूँद कर विश्वास करे। बँगाली कविता में ऐसा कहा कहा गया है कि “मेरे गुरु शराव म्याने में भी जाँय तो भी वे पवित्र हैं।

५६. मानवी गुरु कान में मात्र फूँकते हैं और दैवी गुरु आत्मा में तेज़।

५७. चार अन्धे एक हाथी को देखने चले। एक ने हाथी का पैर पकड़ पाया और बोला, “हाथी खम्भे के समान है।” दूसरे ने सूँढ़ पकड़ा और कहा—हाथी मोटे ढन्डे के समान है। तीसरे का हाथ पेट पर पड़ा। उसने कहा, हाथी एक घड़े के समान है। चौथे के हाथ में कान आये। उसने कहा—हाथी सूँप के सदृश है। चारों हाथी की उतावट के विषय में भगड़ने लगे। एक यात्री उस मार्ग से जा रहा था। उसने उनको भगड़ते दृश्य देख कर पूछा, “तुम लोग क्यों लड़ रहे हो ?” उन्होंने सारी कथा अद्योपान्त कह सुनाई और हाथ जोड़ कर कहा कि आप इस मामले को निपटा दीजिये। उस यात्री ने कहा, “तुममें से किसी ने भी हाथी का नहीं देखा। हाथी खम्भे के समान नहीं है, उसके पैर खम्भे के समान हैं। यह घड़े के समान नहीं है। इसका पेट घड़े के समान है। यह सूँप के समान नहीं है। इसके कान सूँप के समान हैं। यह मोटे ढन्डे के समान नहीं है बल्कि इसकी सूँढ़ ढन्डे के समान है। हाथी इन सब से मिलकर बना है। उसी प्रकार (इस ससार में) वे ही भगड़ा बखेड़ा करते हैं जिन्होंने परमात्मा के केवल एक ही रूप को देखा है।

५८. मेढक की दुम जब भट्ठ जाती है तो वह चल और चल दोनों में रह सकता है। उसी प्रकार मनुष्य का अज्ञान रूपी अँधेरा

जब नष्ट हो जाता है तो यह स्वतन्त्र होकर ईश्वर और ससार दोनों में एक समान विचर सकता है ।

५८ आत्मज्ञान प्राप्त कर लेने पर, जनेऊ को पहिनाता क्या उचित है ?

आत्मज्ञान ही प्राप्त कर लेने पर सब बन्धन आपसे आप टूट जाते हैं । उस समय ब्राह्मण और शूद्र, ऊँच और नीच में कोई भेद नहीं मालूम होता, और जाति त्रिन्द जनेऊ का काढ़ आवश्यकता नहीं रह जाती । परन्तु तब तक जनेऊ को जरूरदस्ती ताड़ कर नहीं फेंक देना चाहिये ।

६० राजहंस दूध पी लेता है और पानी छोड़ देता है । दूसरे प्रह्वी ऐसा नहीं कर सकते । उसी प्रकार साधारण पुरुष माया के जाल में फँसकर परमात्मा को नहीं देख सकते । केवल परमहंस ही माया को छोड़कर परमात्मा के दर्शन पाकर स्वर्गीय सुख का अनुभव करते हैं ।

६१ यदि यह शरीर निकम्मा और क्षणभंगुर है, तो महात्मा लोग इसकी ज़िम्मेदारी क्या करते हैं ? खाली सन्दूक की परवाह कोई भी नहीं करता । सब लोग उसी सन्दूक की ज़िम्मेदारी करते हैं जिसमें सोना और जवाहरात आदि अमूल्य वस्तुएँ भरी हों ।

हमारा शरीर ईश्वर का भंडारघर है । उसमें उसका निवास है । इसलिये महात्मा लोगों की शरीर की ज़िम्मेदारी करनी पड़ती है ।

६२ थैली के फट जाने से इधर उधर छितराये हुए सरसों का दकटा करना जिस प्रकार बड़ा कठिन है उसी प्रकार सब दिशाओं में तौड़नेवाले और अनेक कामों में व्यग्र मन को शान्त और एकाग्र करना बड़ा कठिन है ।

६३ भगवद्भक्त अपने परम प्रिय ईश्वर के लिये प्रत्येक वस्तु को छोड़ने के लिये क्यों तैयार रहता है ?

पवित्रा प्रकाश को देखकर फिर अचरे में जाने का इच्छा नहीं करता, चिउटी चीनी के टेर में गर जाती है किन्तु पीछे नहीं लौटती । उसी प्रकार भगवद्भक्त भी किसी बात की परवाह नहा करता, वह परमानन्द की प्राप्ति में अपने प्राणों तक का बलिदान कर देता है ।

६४ अपने इष्टव्यता को भा कहने में भक्त को इतना आनन्द क्या मालूम होता है ? क्योंकि मालक अन्य प्राणियों की अपेक्षा अपनी भा से अधिक म्वतन रहता है इसलिये वह उसे अधिक प्यारा भी होता है ।

६५ भक्त एकान्त में रहना क्यों नहीं पसन्द करता ? जिस प्रकार गजेड़ी को गिना सायी सोइयती के गाजा पीने में आनन्द नहीं आता उसी प्रकार सायी सोइयती को छोड़ कर एकान्त में इश्वर का नाम लेने में भक्त का आनन्द नहीं मिलता ।

६६ यागी और सयासी साप के सदृश होते हैं । साप अपने लिये बिल नहीं बनाता, वह चूहे के बनाये हुये बिल में रहता है । एक बिल रहने के योग्य जब नहीं रह जाता तो वह दूसरे बिल में चला जाता है । उसी प्रकार योगी और सयासी अपने लिये घर नहीं बनाते । वे दूसरों के घरों में कालक्षेप करते हैं—आज इस घर में हैं तो कल दूसरे घर में ।

६७ गायों के झुंड में जब एक अपरिचित जानवर घुस जाता है तो वे सब मिलकर अपने सींगों से मार मार उसे बाहर निकाल देती हैं, किन्तु जब एक गाय उसी झुंड में घुस जाती है तो दूसरी गायें उससे मिल जाती हैं और उसे अपना मित्र बना लेती हैं । उसी प्रकार एक भक्त जब दूसरे भक्त से मिलता है तो दोनों को सुख होता है और फिर अलग होने में दुख होता है । किन्तु उनकी मडली में जब कोई निदक जाता है तो वे उससे बहिर्मुख हो जाते हैं ।

६८ साधु साधु को पहिचान सकता है । सूत का व्यापारी ही

किसी सूत को एक दम देख कर बतला सकता है कि यह किस जाति और कितने नम्बर का सूत है ।

६८ एक महात्मा जी समाधि लगाये सड़क के किनारे बैठे हुये थे । उस ओर से एक चोर निकला । उसने विचारा कि यह पुरुष चोर अवश्य है, कल रात भर इसने किसी के घर में चोरी की है, इस समय यक़रर सो रहा है, पुलिस शीघ्र ही इसे पकड़ेगी, चलो मैं भाग चलूँ । थोड़ी देर बाद एक शराबी आया । उसने कहा, “खूब, ओ भाई तुमने शराब अधिक पी ली है, इसलिये इस खाइ में पड़े हो, मेरी ओर देखो, मुझमें तुमसे अधिक फुर्ती है और मैं काप भी नहीं रहा हूँ ।” थोड़ी देर बाद एक दूसरे महात्मा आये । इस महान आत्मा को समाधि में लीन देखकर बैठ गये और धीरे धीरे उनके पवित्र चरण दयाने लगे ।

७० दूसरों की हत्या करने के लिये तलवार और दूसरे शस्त्रों की आवश्यकता होती है किंतु अपनी हत्या करने के लिये एक आलपीन काफी है, उसी प्रकार दूसरों को उपदेश देने के लिये बहुत से धर्मग्रन्थों और शास्त्रों को पढ़ने की आवश्यकता है किंतु आम्रगान के लिये एक ही महावाक्य पर दृढ़ विश्वास करना काफी है ।

७१ जिसको छिछले तालाब का स्वच्छ पानी पीना है उसे हलके हाथ से पानी पीना होगा । यदि पानी कुछ भी हिला तो नीचे का मैल ऊपर चला आवेगा और सब पानी गंदा हो जायगा । उसी प्रकार यदि तुम पवित्र रहना चाहते हो तो दृढ़ विश्वास के साथ भक्ति का अभ्यास क्रमशः बढ़ाते जावो, व्यर्थ के अध्यात्मिक विवाद में अपने समय को नष्ट न करो नहीं तो नाना प्रकार की धकाधों और प्रतिशकाधों से तुम्हारा मस्तिष्क गंदा हो जायगा ।

७२ दो पुरुष एक बार किसी बाग में गये । माणारिक पुरुष घुसते ही सोचने लगा कि इसमें कितने आम के वृक्ष हैं, दरेक वृक्ष

में कितने आम होंगे और इस बाग की कीमत क्या होगी ? दूसरे ने जाकर मालिक से परिचय किया और उसकी आज्ञा लेकर आम खाने लगा । आप स्वयं विचार कर सकते हैं कि दोनों में से कौन अधिक बुद्धिमान था । आम खाया जिससे तुम्हारी भूल बुके । वृक्षों और फलों को गिनने से क्या लाभ होगा । मूर्ख आदमी सृष्टि की प्रत्येक बातों में खुचुड़ निहालता फिरता है, चतुर आदमी केवल परमात्मा पर विश्वासकर स्वर्गीय सुख का अनुभव करता है ।

७३ घी में कच्ची पूड़ी डालने से वह पड़पड़ और चुरं चुर बनने लगती है किन्तु जैसे जैसे वह पकती जाती है तैसे-तैसे पड़ पड़ और चुरं चुर की आवाज कम होती जाती है । और जब बिलकुल पक जाती है तो आवाज एकदम नद हो जाती है । उसी प्रकार जब मनुष्य को याज्ञान होता है तो वह व्याख्यान देता है, वादविवाद करता है और उपदेश करता है परन्तु उसे जब पूर्ण ज्ञान प्राप्त हो जाता है तो उपरोक्त सब आह्वय दूर हो जाते हैं ।

७४ सखा शूरमा वह है जा प्रलोभनों के बीच रहता दुष्प्रामन को बश में करके पूर्ण ज्ञान प्राप्त करता है ।

७५ ससार और इश्वर—इन दोनों का मेल किस प्रकार किया जा सकता है ? ढेंकोयाले की छी को देखो । यह ढेंकी के चावल को फेरती जाती है और अपने बच्चे का दूध भी पिलाती जाती है, साथ ही खरीदारों से भी यातचीत करती जाती है । यह इतने काम एक ही साथ करती है किन्तु उसका ध्यान केवल एक ही ओर रहता है कि चावल चलाते समय ढेंकी से उसका हाथ न झुचल जाय । उसी प्रकार ससार में रहो, काम करते जाओ लेकिन अपना लक्ष्य सदा परमेश्वर की ओर रक्खो । उससे विमुख न जाओ ।

७६ मगर पानी में तैरना बहुत पसन्द करता है लेकिन पानी के भीतर से जब यह ऊपर आता है तो शिकारा उस पर गाली

चलाते हैं। आपसिस्फार बेचारे को पानी के भीतर ही रहना पड़ता है, कमर आने का साहस नहीं होता। तथापि सुखबसर ताक कर सू सू भरता हुआ वह पानी के ऊपर तैरता रहता है। उसी प्रकार जगज्जाल में रूँवे हुये ऐ मनुष्या, तुम भा ब्रह्मानन्द में गोता लगाना चाहते हो लेकिन घरेलू और मासारिक आवश्यक कार्यों के कारण तुम ऐसा नहीं कर सकते। (ऐसा हाते हुये भी) तुम लाग सदब प्रसन्नचित्त रहो और जब तुमका सावकाश मिले तभी सन्नाह और धुन के साथ ईश्वर की आराधना करो और उसमें अपना मन दुग्न करो। उचित समय आने पर वह तुम्हारा उद्धार करेगा और तुम ब्रह्मानन्द में गाता लगाने के योग्य बन सकोगे।

७७ ऐसा कहते हैं कि जब कोई तान्त्रिक अपने देवता को जगाना (प्रसन्न करना) चाहता है तो वह एक ताजे मुरदे पर बैठकर मन्त्र जपता है और भोजन और शराब अपने पास रख लेता है। इस बीच में यदि किसी समय वह मुरदा सचेत होकर मुँह खोलता है तो वह तान्त्रिक उस मुरदे में आने वाले पिशाच को प्रसन्न करने के लिये शराब और भोजन डाल देता है। यदि वह ऐसा न करे तो पिशाच अप्रसन्न होकर विघ्न डालने लगता है और वह फिर देवता को जगा नहीं सकता।^१ उसी प्रकार इस ससार रूपी मुरदे पर बैठ कर यदि तुम ईश्वर से मिलना (ईश्वर को जगाना) चाहते हो तो तुमको ये सब चीजों इकट्ठी कर लेना होंगा जिनसे तुम सगार के लागा को आवश्यकताओं को पूरा कर सको नहीं तो यदि ऐसा न करोगे तो तुम्हारी उपासना में विघ्न पड़ेगा।

७८ जिस प्रकार (street minstrel) एक भिखु एक हाथ से सितारा बजाता है और दूसरे हाथ से ढोलक बजाता है और साथ ही साथ मुँह से भजन भी गाता जाता है। उसी प्रकार ऐ सगारी

मनुष्यो, तुम अपना कर्त्तव्य नम करो किन्तु सच्चे हृदय से ईश्वर का नाम जपना न भूलो ।

७६ जिस प्रकार एक कुलटा (व्यभिचारिणी स्त्री) घर के कामकाज में लगी होती हुई भी अपने प्रेमी का स्मरण करती है उसी प्रकार ससार के धन्धों में लगे रहते हुये भी मनुष्यों को ईश्वर का चिन्तन हृदय के साथ करते रहना चाहिये ।

८० घनिकों के घरों की सेविकायों (नौकरानियाँ) उनके लड़कों का पोषण करती हैं और अपने खास पुत्रों की तरह उनका लाड़-प्यार करती हैं किन्तु वे नौकरानियों के पुत्र नहीं हो जाते । उसी प्रकार तुम लोग भी अपने को अपने पुत्रों के पोषण कता समझो, उनका असली पिता तो वास्तव में ईश्वर है ।

८१ विवेक और वैराग्य युक्त मन बिना धर्म ग्रन्थ और शास्त्रों का पाठ करना व्यर्थ है । आध्यात्मिक उन्नति बिना विवेक और वैराग्य के नहीं हो सकती ।

८२ पहिले अपने आत्मा को पहिचाना और फिर अनात्मा और ईश्वर को जो दोनों का मालिक है । सोचा कि “मैं” कौन हूँ ? हाथ, पां, मांस, रक्त, स्नायु ही क्या “मैं” हूँ ? तब तुम्हारी समझ में आयेगा कि इनमें से का० भी “मैं” नहीं है । जिस प्रकार प्याज के छिलके का लगातार उतारते रहने से वह पतला होता जाता है उसी प्रकार “मैं पत” के प्रथक्करण से यह बात सहज ही समझ में आ जायगी कि “मैं” कोई चीज नहीं है । इस निवेचन का फल एक ही है और वह ईश्वर है । जब “मैं पत” छूट जायगा तो ईश्वर का दर्शन होगा ।

८३ कलियुग की सच्ची उपासना और उसका सच्चा आध्यात्मिक ज्ञान प्रेम रूप ईश्वर का सदैव नाम जपना है ।

८४ यदि तुम ईश्वर का दर्शन करना चाहते हो तो हरि-नाम जपने के सामर्थ्य पर दृढ़ विश्वास रखो। और असली (आत्मा) और नकली (अनात्मा) को पहिचानो।

८५ जब हाथी खुल जाता है तो वह घृत्नों और भाड़ियों को उखाड़ कर फेंक देता है, लेकिन महाबल जब उसके मस्तक पर अंगुष्ठ की मार देता है तो वह तुरन्त ही शान्त हो जाता है; यही हाल अनियतित मन का है। जब आप उसे स्वच्छन्द छोड़ देते हैं तो वह आमाद प्रमोद के निस्सार विचारों में दौड़ने लगता है लेकिन जब विषेक-रूपी अकुश की मार से आप उसे रोकते हैं तो वह शान्त हो जाता है।

८६ परमेश्वर का ध्यान निजम स्थान में करो, अथवा एकान्त जगल में करो, अथवा अपने हृदय के मौन मन्दिर में करो।

८७ चित्त की एकाग्रता लाने के लिये तालियाँ बजा रजाकर हरी (ईश्वर) का नाम जोर जोर से लो। जिस प्रकार वृक्ष के नीचे तालियाँ बजाने से उस पर बैठे हुये पक्षी इधर उधर उड़ जाते हैं, उसी प्रकार तालियाँ बजा बजा कर हरी का नाम लेने से कुतिसित विचार मन से भाग जाते हैं।

८८ जब तक हरी का नाम लेते ही आनन्दाभुधारा न बहने लगे तब तक उपासना की आवश्यकता है। ईश्वर का नाम लेते ही जिसकी आँखों से अभुधारा बहने लगती है उसे उपासना की आवश्यकता नहीं है।

८९ यदि एक बार डुब्नी लगाने से मोती न मिले तो यह न कहो कि समुद्र में मोती नहीं हैं। बार-बार डुबकी लगाओ, अन्त में तुम्हें मोती मिलेंगे। उसी प्रकार ईश्वर को साक्षात् करने में पहिले विफलता हो तो निराश मत होओ। बराबर प्रयत्न करते रहो, अन्त में ईश्वर का साक्षात्कार तुम्हें अवश्य होगा।

१० एक लकड़िहारा जंगल को लकड़ी बेंच बेचकर बड़े दुख के साथ जीवन निर्वाह करता था। अकस्मात् उस मार्ग से एक संन्यासी जा रहे थे। उन्होंने लकड़िहारे के दुख को देख कर उससे कहा “बेटा, जंगल में और आगे घुसो, तुमको लाभ होने वाला है।” लकड़िहारा आगे बढ़ा, यहाँ तक कि उसे एक चंदन का वृक्ष मिला। उसने रहुत सी लकड़ियाँ काट लीं और उसे ले जा कर बाजार में बेचा। इससे उसको बहुत लाभ हुआ। उसने सोचा कि संन्यासी ने चन्दन के वृक्ष का नाम क्यों नहीं लिया? उसने इतना ही क्यों कहा कि आगे और घुसो? दूसरे दिन जङ्गल में और आगे घुसा और उसे ताबे की एक खान मिली। उसने उसमें से मनमाना तांबा निकाला और उसे बाज़ार में बेच कर खूब रुपया प्राप्त किया। तीसरे दिन वह और आगे घुसा और उसे एक चाँदी की खान मिली। उसने उसमें से मनमाना चाँदी लिया और उसे बाज़ार में बेच कर और भी अधिक रुपया प्राप्त किया। वह और आगे बढ़ा और उसे सोने और हीरे की खानें मिलीं। अन्त में वह बड़ा धनवान् हो गया। ऐसा ही हाल उन लोगों का भी है जिन्हें ज्ञान प्राप्त करने की जिज्ञासा होती है। थोड़ी सी सिद्धि प्राप्त करने पर वे रुकते नहीं बराबर बढ़ते जाते हैं और अन्त में लकड़िहारे की तरह ज्ञान का फोप पाकर अध्यात्मिक क्षेत्र में वे भी धनवान् हो जाते हैं।

✓११ साधुओं और ज्ञानियों की संगति अध्यात्मिक उन्नति का प्रमुख तत्व है।

१२ इस सार को छोड़ने के पहिले जिस देह का विचार आत्मा करता है उसी में वह जन्म पाता है। ऐसा करने के लिये उपासना की अत्यंत आवश्यकता है। सरल उपासना से मन में जब कांक्षे दूसरी एग भी फलपना न आवे तो केवल परमात्मा की फलपना से ही जीवात्मा भर जाता है और अन्तकाल तक उससे वह रिक्त नहीं होता। (अन्ते मति सा गति)

९० क्या अहङ्कार का समूल नाश नहीं होता ? कमल के पत्र भट्ट जाते हैं किन्तु दाग नहीं मिटता, उसी प्रकार मनुष्य का अहङ्कार सम्पूर्ण नष्ट हो जाता है किन्तु पूर्वजन्म के अस्तित्व का संस्कार (दाग) शेष रहता है, लेकिन उससे किसी को हानि नहीं पहुँचती ।

९४ मक्त की शक्ति किसमें है ? वह परमात्मा का पुत्र है और प्रेमाश्रु उसके शक्तिशाली शस्त्र हैं ।

९५ कोई ईश्वर को किस प्रकार प्यार करे ? जिस प्रकार पति व्रता को अपने पति को और कज्जल सचिव धन को ।

९६ मानवी स्वभाव की दुर्बलता को हम किस प्रकार जीत सकते हैं ? फूल से जब फल तैयार हो जाता है तो पावड़िया आपसे आप गिर जाता है । उसी प्रकार Divinity जब तुम में बढ़ेगी तो तुम्हारे स्वभाव का दौर्बल्य आपसे आप नष्ट हो जायगा ।

९७ धर्मग्रन्थों के पढ़ने से क्या ईश्वरभक्ति प्राप्त की जा सकती है ? हिन्दू पंचांगों में लिखा रहता है कि देश के फिठ किस भाग में कब कब और कितना पानी बरसेगा । लेकिन पंचांगों को अगर हम निचाड़ना शुरू करें तो एक छूँद भी पानी नहीं मिलेगा । उसी प्रकार धर्मग्रन्थों में भी बहुत से उत्तम २ उपदेश मिलते हैं, लेकिन केवल उनका पढ़ने से कोई ईश्वर-भक्त नहीं बन सकता । ईश्वर-भक्त बनने के लिये उन उपदेशों को काय्यरूप में परिणत करना होगा ।

✓९८ गीता शब्द रगधर लगातार बहने से उसमें तागी (त्यागी) शब्द की धुन निश्चली है जिसका अर्थ त्याग है । ऐ सत्तारी मनुष्यों, प्रत्येक वस्तु को त्याग दो और ईश्वर के चरणों में अपना दिल लगाओ ।

९९ आप निश्चय जाना कि जो मनुष्य “अल्ता हो, अल्ता हा” “हे मेरे इष्ट, हे मेरे इष्ट देव” मुह से बहता रहता है उसे ईश्वर की प्राप्ति नहीं होती । जिसको ईश्वर मिल जाता है वह बिल्कुल शांत हो जाता है ।

१०० जब तक भौरा फूल के भीतर का मकरन्द नहीं चख लेता तब तक वह उससे बाहर बराबर चक्कर लगाया करता है लेकिन जब वह फूल के भीतर घुस जाता है तो चुपचाप अमृत रस (मकरन्द) को पीने लगता है । उसी प्रकार जब तक मनुष्य ब्रह्मानन्द रस रूपी मकरन्द नहीं चखते तब तक धार्मिक सिद्धांतों और मतमतानों की गपोढ़राजी करते हैं, लेकिन एक बार जब उन्हें इस रस का आनन्द मिल जाता है तो वे शान्त हो जाते हैं ।

१०१ कुतुबनुमे की सुई हमेशा उत्तर की ओर रहती है इस लिये जहाज समुद्र में नहीं भटकता । उसी प्रकार जब तक मनुष्य का हृदय ईश्वर की ओर रहता है तब तक वह समुद्र रूपी संसार में नहीं भटक सकता ।

१०२ बन्दर का बच्चा अपनी माँ की छाती में जोर से चिपटा रहता है । गिल्ली का बच्चा अपनी माँ से नहीं चिपट सकता उसको गिल्ली जहा रख देती है वहाँ यह बड़े दुख के साथ म्यू म्यू करता रहता है । बन्दर का बच्चा यदि अपनी माँ को छोड़ दे तो वह नीचे गिर जाय और उसको चोट लग जाय । इसका कारण यह है कि उसको अपनी शक्ति का भरासा रहता है । गिल्ली के बच्चे को इस प्रकार का कोई भय नहीं रहता क्योंकि उसकी माँ स्वयं उसको एक स्थान से दूसरे स्थान को ले आती है । अपनी शक्ति पर विश्वास रखने और ईश्वर की इच्छा पर अपने को एक दम छोड़ देने वालों में भी यही अन्तर्ग है ।

१०३ भारतवर्ष के गाँव की स्त्रियाँ अपने सर पर चार पाँच पानी से भरे हुये घड़े रखकर चलती हैं, वे भाग में एक दूसरे से सुख दुख को अनेक बातें भी करती जाती हैं, लेकिन एक घूद भी पानी छलक कर नाचे नहीं गिरता । धर्म के मार्ग पर चलने वाले यात्री की भी यही दशा होनी चाहिये । वह चाहे किसी भी परिस्थिति में हो धर्म के मार्ग से उसे कभी भी विचलित नहीं होना चाहिये ।

१०४ हथेलियों में तेल लगाकर कटहल छीलने से हाथों को किसी प्रकार का कष्ट नहीं होता और न उनमें कटहल का चिपचिपा दूध चिपकता है। उसी प्रकार पहिले ईश्वरीय ज्ञान उपार्जन करके और फिर सत्कार के धाँधों में लगो तो तुमको किसी प्रकार की हानि नहीं पहुँच सकेगी।

१०५ तैरना सीखने के लिये अभ्यास की आवश्यकता है। एक दिन क अभ्यास से कोई समुद्र में नहीं तैर सकता। उसी प्रकार यदि तुम्हें ब्रह्म के समुद्र में तैरना है तो सफलता पूर्वक तैरने के पहिले बहुत से निष्फल प्रयत्न करने पड़ेंगे।

१०६ कृष्ण जी के नाटक में तुमने देखा होगा कि जब लोंग मृदंग बजा और गा-गा कर “अरे कृष्ण आओ, अरे कृष्ण, जल्दी दौड़ा” ऐसा कह कर कृष्ण को पुकारते हैं तो कृष्ण बना हुआ पात्र उनकी ओर बिल्कुल ध्यान नहीं देता, वह रङ्ग भूमि के भीतर आड़ में बैठा हुआ गर्वों मारता है और सिगरेट पीता है। किन्तु बाजों के बन्द हा जाने पर प्रेममूर्ति नारद मुनि जब मधुर स्वर से गाते हुये रङ्गभूमि में आते हैं और कृष्ण को पुकारते हैं तो वे दौड़ कर रङ्गभूमि में आते हैं। उसी प्रकार भक्त जब तक केवल मुँह से यह कह कर चिल्लाता है कि “अरे भगवान दौड़ो, दशन दा” तब तक भगवान दौड़ कर दर्शन नहीं देते। किन्तु जब वह प्रेम भरे अन्तःकरण से भगवान को पुकारता है तो भगवान तुरन्त दौड़ कर आते हैं। प्रेम भर शुद्ध अन्तःकरण से भक्त जब भगवान का स्मरण करता है तो वे आने में विलम्ब नहीं करते।

१०७ अपने ध्येय का सिद्ध करने के लिये काफ़ी साधनों को एकत्रित करना चाहिये। गला पाड़ पाड़ कर यह चिल्लाने से कि “दूध में मक्खन है” तुम्हें मक्खन नहीं मिलेगा। यदि मक्खन निकालना है तो पहिले दूध का दही बनाओ और फिर उसको मयानी से मयो। उसी प्रकार यदि तुम्हें ईश्वर का दर्शन करना है तो अभ्या-

मिक साधनाओं का अभ्यास करते चलो । “हे ईश्वर, हे ईश्वर” अलापने से क्या प्रयोजन ?

१०८ “भंग” “भग” कहने से नशा नहीं चढ़ता । भग को पीसकर और पानी में घोलकर पीने से नशा चढ़ता है । “हे ईश्वर” “हे ईश्वर” इस प्रकार जोर जोर चिल्लाने से क्या लाभ ? उपासना बराबर करते चलो, तब अलग-थलग तुम्हें ईश्वर के दर्शन होंगे ।

१०९ मनुष्य का मोक्ष कब मिलता है ? जब उसका अहङ्कार नष्ट हो जाता है ।

११० जब एक तीक्ष्ण कांटा पैर में चुभ जाता है तो मनुष्य उसको निकालने के लिये दूसरे कांटे का उपयोग करता है और फिर दोनों को फेंक देता है । उसी प्रकार हमको अन्धा बनाने वाले साक्षेप (relative) अज्ञान का नाश साक्षेप ज्ञान से ही होना चाहिये । जब मनुष्य का सर्वोच्च ब्रह्म का ज्ञान हो जाता है तो अज्ञान और ज्ञान नष्ट हो जाते हैं और वह इन द्वन्द्वों से रहित हो जाता है ।

१११ माया के पज से छुटकारा पाने के लिये हमें क्या करना चाहिये ? उसकी पकड़ में मुक्त होने की प्रयत्न उत्कंठा करने वाले को ईश्वर छुटकारे का भाग दिखलाता है । माया से छूटने के लिये उससे छूटने की प्रयत्न उत्कंठा भर की आवश्यकता है ।

११२ यदि तुम माया के सच्चे स्वरूप को पहिचान लो तो वह तुम्हारे पास से इस तरह भाग जाय जिस प्रकार तुम्हें देखकर जोर भाग जाता है ।

११३ सच्चिदानन्द सागर में गहरी डुब्बा लगाया । काम, क्रोध आदि भयानक जलजन्तुओं से न डरो । विवेक और चैराग्य को हलदी का गहरा लेप अपने अंग में लगाओ तो ये जलचर जीव तुम्हारे पास न आवेंगे क्योंकि हलदी की महक में उनको दुसह दुःख होता है ।

११४ जिन स्थानों में माह में पड़ जाने का भय हो उन स्थानों में यदि जाने की आवश्यकता ही पड़ जाय तो जगत्माता का चिन्तन करते हुये वहाँ जाओ। वह उन दुर्घटियों से भी तुम्हारी रक्षा करेगी जो तुम्हारे हाथ में पैठी हुई है। जगत्माता को उपस्थित समझकर बुरे विचार मन में लाने या बुरे काम करने में तुम्हें लज्जा मालूम होगी।

११५ ईश्वर की प्रार्थना क्या हमें जोर से करनी चाहिये ? जिस प्रकार तुम्हारा जो चाहे उस प्रकार तुम उसकी प्रार्थना करा, हर हालत में वह तुम्हारी प्रार्थना सुनेगा। यह तो चींटी के पैरों की आवाज तक को भी सुन सकता है।

११६ शरीर पर के प्रेम को हम किस प्रकार जीत सकते हैं। यह शरीर नश्वर वस्तुओं से बना है। अर, इसमें तो मज्जा, मांस, रुधिर आदि अनेक घृणित वस्तुयें भरी हुई हैं। इस प्रकार शरीर की बनावट पर जो प्रयत्न प्रयत्न हम विचार करेंगे तो उसके प्रति घृणा पैदा होगी और शरीर पर का हमारा प्रेम नष्ट हो जायगा।

११७ भक्त को क्या किसी विशेष प्रकार के वस्त्र पहिनने की आवश्यकता है ? योग्य वस्त्रों का पहिनना सदैव उत्तम है। भगवे वस्त्र पहिनने अथवा भाक्त और स्वभक्तों लेकर चलन से संभव है मनुष्य गाली न बके या गंदे गाने न गाये। लेकिन चटपटदार वस्त्र पहिनने से संभव है मुँह से गाली भी निकले और गंदे गाने भी गाये जाय।

११८ मनुष्य के हृदय में ईश्वर के प्रगट होने से क्या चिन्ह है ? जिस प्रकार सूर्योदय के पहिले अरुणोदय होता है उसी प्रकार ईश्वर के प्रगट होने के पहिले मनुष्य के हृदय में स्वाध्याय, परिश्रम, सत्यनिष्ठा आदि गुण आकर अपना अधिकार जमायें हैं।

११९ अपने शेषक के घर जाने के पहिले राजा आवश्यक सुविधा, आभूषण, भोजन के पदार्थ आदि भेज देता है ताकि वह भले

प्रकार उनका स्वागत कर सके, उसी प्रकार आने के पहिले परमात्मा भक्त के हृदय में प्रेम, भक्ति और श्रद्धा पहिले ही में उत्पन्न कर देते हैं।

१२० साधारण और ऐहिक सुखों की आसक्ति कब नष्ट होती है ? सच्चिदानन्द परमात्मा सब सुख और आनन्द का भण्डार है। जो उसमें आनन्द का उपयोग करते हैं वे संसार में क्षणभंगुर सुख में आसक्त नहीं हो सकते।

१२१ मन की कौन सी स्थिति में ईश्वर के दर्शन होते हैं ? ईश्वर के दर्शन उस समय होते हैं जब मन शांत रहता है। जब तक मनरूपा समुद्र में वासनारूपी हवा चलती रहती है तब तक उसमें ईश्वर का प्रतिबिम्ब नहीं पड़ सकता।

१२२ हम अपने ईश्वर को किस प्रकार प्राप्त कर सकते हैं ? मनुआदा चारा लगाकर और उसी में पानी में फककर घण्टों चुपचाप धैर्य के साथ बैठ प्रतीक्षा करता है, तब वह मनचाही मछी और सुन्दर मछली पँता सकता है, उसी प्रकार भक्त का भी यन्त्र ईश्वर को प्राप्त करना है ताँ धैर्य के साथ चिरकाल तक ईश्वर का उपासना करनी होगी।

१२३ नवजात बछ्वा पहिले अनेक बार फिसलता और गिरता है तब वही उसे गड़े होने में सफलता मिलती है, उसी प्रकार भक्ति के मार्ग में भी सफलता प्राप्त करने के लिये पहिले कई बार फिसलना और गिरना होगा।

१२४ कहते हैं एक बार दा पुरुष शव-साधन नाम की भयंकर विधिसे काली माता का उपासना करने लगे। (यह तांत्रिक विधि रात्रि के समय स्मशान भूमि में एक शव पर बैठ कर की जाता है) पादला तांत्रिक तो पहिले ही घर में रात्रि की भयंकरता से घबड़ा कर पागल हो गया और दूसरे की रात बीतने पर काली माता के दर्शन हुये। उसने माता से पूछा “मा, वह आदमी पागल क्यों हो गया ?”

देवी ने उत्तर दिया, "बेटा, तू भी पूर्व जन्मों में अनेक बार पागल हो चुका है और अन्त में इस बार तुझे मेरा दर्शन हुआ है।"

११५. हिन्दुओं में अनेकों पन्थ व मत हैं। हमें कौन से मत की स्वीकार करना चाहिये ?

पार्वतीजी ने एक बार महादेव जी से पूछा "भगवन्, नित्य, सनातन सर्वव्यापी, सच्चिदानन्द की प्राप्ति का मूल क्या है।" महादेवजी ने उत्तर दिया, "भ्रद्धा"। कौन किस धर्म का है और किसके धर्म में कौन कौन सी विशिष्ट बातें हैं, इससे कोई मतलब नहीं। मतलब केवल यही है कि अपने अपने पथ की उपासना और दूसरे कतव्यों का पालन प्रत्येक मनुष्य भ्रद्धा के साथ करे।

१२६ एक छोटे पौधे की रक्षा बकरे, गाय और छोटे बच्चों से उसके चारों ओर तार बाँध कर करनी चाहिये। किन्तु जब यह एक बड़ा वृक्ष हो जाता है तो अनेकों बकरियाँ और गायें स्वच्छन्दता के साथ उसी के नीचे निभाम करती हैं और उसकी पत्तियाँ खाती हैं। उसी प्रकार जब तक तुममें थोड़ी ही भक्ति है तब तक धुरी सगति और ससार के प्रपञ्च से उसकी रक्षा करनी चाहिये। लेकिन जब उसमें दृढता आ गई तो फिर तुम्हारे समक्ष कुवासनाओं का आने की हिम्मत न होगी, और अनेकों दुजन तुम्हारे पवित्र सद्वास से सज्जन बन जायेंगे।

१०७ चकमक पत्थर पानी में लैकड़ों वर्ष पड़ा रहता है किन्तु उसके भीतर की अग्नि-उत्पादक शक्ति नष्ट नहीं होती। जब आपका जी चाहे उसे लोहे से रगड़िये, वह तुरन्त आग उगलने लगेगा। ऐसा ही हाल दृढ शक्ति रखने वाले भक्तों का भी है। वे ससार के घुरे से घुरे प्राणियों के बीच में भले ही रहें लेकिन उनकी शक्ति कभी नष्ट नहीं हो सकती। ज्योही वे ईश्वर का नाम मुनते हैं त्योही उरुका हृदय प्रफुल्लित होने लगता है।

१२८ प्रवाह का पानी परावर सीधा बहता है लेकिन कभी २ भँवर पड़ जाने से उसके बहाव का सीधापन रुक जाता है, उसी प्रकार भक्तों का हृदय भी सदैव प्रसन्न रहता है, हा, कभी कभी निराशा-दुःख और अभ्रद्धा के भँवर के बीच में पड़ कर उनकी प्रसन्नता रुक जाती है ।

१२९ एक मनुष्य ने कुआँ खोदना शुरू किया । २० हाथ खोदने पर उसे पानी का स्रोत नहीं मिला । उसने उसे छोड़ दिया और दूसरी जगह दूसरा कुआँ खोदने लगा । वहा उसने कुछ अधिक गहराई तक खोदा किन्तु वहाँ भी पानी न निकला । उसने फिर तीसरी जगह तीसरा कुआँ खोदना शुरू किया । इसको उसने और अधिक गहराई तक खोदा किन्तु यहाँ भी पानी न निकला । तीनों कुआँ की खुदाई १०० हाथ से कुछ ही कम हुई होगी । यदि पहिले ही कुएँ को वह केवल ५० हाथ धीरता के साथ खोदता तो उसे पानी अवश्य मिलता । यही हाल उन लोगों का है जो अपनी भ्रद्धा परावर बदलते रहते हैं । सफलता प्राप्त करने के लिये सब ओर से चित्त हटा कर केवल एक ही ओर अपनी भ्रद्धा लगानी चाहिये और उसकी सफलता पर विश्वास करना चाहिये ।

१३० पानी में पत्थर सैकड़ों वर्ष पड़ा रहे लेकिन पानी उसके भीतर नहीं घुस सकता । चिकनी मिट्टी पानी के स्पर्श ही से घुलने लगती है । उसी प्रकार भक्तों का दृढ़ हृदय कर्म से कठिन दुःख पड़ने पर भी कभी निराश नहीं होता, लेकिन दुःख भ्रद्धा रमने वाले पुरुषों का हृदय छोटी छोटी बातों से हताश होकर ध्वजाने लगता है ।

१३१ रेलगाड़ी का इंजन माल से सचासच भरे हुये डिब्बों का बड़ी आसानी से रूपने साथ खींच ले जाता है । उसी प्रकार शरवर के प्यारे सच्चे भक्त भी अनेकों सासारिक मनुष्यों को खींचकर

ईश्वर तक पहुँचा घेते हैं, चिन्ताओं और कठिनाइयों की काई परवाद नहीं करते ।

१३० गूँचे का भालापन कितना अच्छा मालूम होता है । वह ससार की संपत्ति और वैभव में खिलौनों को अधिक पसन्द करता है । यही हाल भक्तों का भी है । उनका मोलापन उड़ा मोढ़क होता है और ये संसार की संपत्ति और वैभव से ईश्वर का प्राप्त करना अधिक पसन्द करते हैं ।

१३१ जिस प्रकार बालक खम्भे को पकड़कर चारा आर घूमता है और उसे गिरने का भय नहीं रहता, उसी प्रकार मनुष्य भी ईश्वर में सदा श्रद्धा रखकर निर्भय होकर ससार के कामों में लग सकता है ।

१३४ खुत ज्येत में भरे हुये एक छोटे नाले का पानी कोई इस्तेमाल भी न करे तब भी वह सूख जाता है उसी प्रकार पापात्मा भी कभी कभी ईश्वर की कृपा से त्यागो बनकर मुक्त हो जाते हैं ।

१३५ “ब—बालमा” ऐसा मुरझित आर। मुगम कोई दूसरा मार्ग नहीं है । “य—कालमा” का अर्थ है ईश्वर को सबस्य समझना और ममत्त की (यह चीज़ मेरी है इसकी) विस्मृति होना ।

१३६ ईश्वर पर पूर्ण अवलम्ब रखने का स्वरूप क्या है ? वह आनन्द की वह दशा है जिसका अनुभव एक पुरुष दिन भर परिधम के पश्चात् सायंकाल का तफिये के सहार लेट कर सिगरेट पाता हुआ करता है । चिन्ताओं और दुखों का रुक जाना हा ईश्वर पर पूर्ण अवलम्ब रखने का सच्चा स्वरूप है ।

१३७ जिस प्रकार दूध सूखी पत्तियों की इधर उधर उड़ा ले जाती है, उनको इधर उधर उड़ाने के लिये न तो अपनी अक्स ग्वच करने की आवश्यकता पड़ती है और न परिधम करना पड़ता है, उसी प्रकार ईश्वर के भक्त ईश्वर की इच्छा से सब काम करते रहते हैं, वे अपनी अक्स नहीं खच करते और न स्वयं परिधम करते हैं ।

१३८ पका हुआ आम श्री ठाकुरजी के भोग लगाने या किसी दूसरे काम में लाया जा सकता है, लेकिन कौन्सा जब चीन्हा मार देता देता है तो उसका न तो भाग लगाया जाता है और न वह दान में दिया जा सकता है। साधू लोग उसे खाते भी नहीं। उसी प्रकार लडकपन से ही लड़कों और लड़कियों को ईश्वर की भक्ति की ओर लगाना चाहिये। उस समय उनका हृदय वासनाओं के स्पश न होने के कारण निर्मल रहता है। एक बार जब वे वासनाओं और विषयों में व्यस्त हो जाते हैं तो उनको उधर से हटाकर हमेशा सम्मग्न पर लाना बहुत कठिन हो जाता है।

१३९ गरुआ बख्श पहिनने से क्या लाभ ? पोशाक में क्या रक्बा है ?

फटे पुराने जूते और फटे पुराने बख्शों के पहिनने से नम्र विचार सठते हैं, काट पैण्ट और बूट पहिनने से अभिमान पैदा होता है, काले किनारे की रूढ़िया मलमल की धोती पहिनने से ईश्वर भरे गनों को गाने का जी चाहता है, उसी प्रकार गरुआ बख्श पहिनने से स्वभावतः परित्र विचार उत्पन्न होते हैं। स्वयं बख्श का कोई अर्थ नहीं है। लेकिन मित २ प्रकार के बख्शों के पहिनने से मित २ प्रकार के विचार उत्पन्न होत हैं, इनमें काइ सन्देह नहीं है।

१४० एक पिता अपने एक लड़के को गोद में लिये और दूसरे की अंगुली पकड़े एक खेत में होकर जा रहे थे। उन दोनों लड़कों ने एक उधता हुआ पतझ का देगा। दूसरे लड़के ने पिता की अंगुली छोड़ दी और खुशी से घण्टी पीटने लगा। पिता का हाथ छोड़ते ही ठोकर खाकर ज़मीन पर गिर पड़ा और उसके चोट लग गई। पहिले लड़के ने भा घण्टियाँ पीटी लेकिन यह गिरा नहीं क्योंकि पिता उसे गोद में लिये हुये था। अपने ही प्रयत्न से अध्यात्मिक उन्नति करने

वाला मनुष्य पहिले लड़के की तरह है और सब प्रकार से ईश्वर की शरण जाने वाला मनुष्य दूसरे लड़के की तरह ।

१४१ पुरानी कहावत है कि, “गुरु हचारों की सख्या में मिल सकते हैं किन्तु चेला एक भी मिलना दुर्लभ है ।” इसका मतलब यह है कि शिक्षा देने वाला पुरुष अनेकों हैं किन्तु उनके अनुसार चलने वाले बहुत कम ।

१४२ सूर्य का प्रकाश सब जगह एक समान पड़ता है किन्तु उसका प्रतिबिम्ब पानी, शीशा या पालिश किये हुये वस्तुओं पर ही पड़ता है । यही हाल ईश्वरीय प्रकाश का भी है । वह बिना किसी पदार्थ के मनुष्यों के अन्तःकरणों में एक समान पड़ता है लेकिन उसका प्रतिबिम्ब केवल नेक और पवित्र भक्तों के ही हृदय में पड़ता है ।

१४३ कचौड़ियों का बाहरी भाग आटे का होता है लेकिन उनके भीतर नाना प्रकार के मसाले भरे होते हैं । कचौड़ी की अच्छाई और बुराई भीतर के मसाले पर निर्भर है । उसी प्रकार सब मनुष्य का केवल शरीर तो एक ही चीज़ से बना है लेकिन अपने हृदय की पवित्रता के अनुसार वे भिन्न २ प्रकार के हैं ।

१४४ धर्म क्यों बिगड़ते हैं ? मूँह का पानी साफ होता है यह सच है लेकिन यदि गन्दी छतें, गन्दे नल और नालियों में हो हाकर बहे तो वह भी गन्दा होगा, इसमें सन्देह ही क्या है ।

१४५ नमक के, कपड़े और पत्थर के खिलौने पानी में डुबाने से नमक के खिलौने तो पानी में घुल जाते हैं, कपड़े के खिलौने तब पानी सोखते हैं और अपना स्वरूप कायम रखते हैं लेकिन पत्थर के खिलौने में पानी का कोई प्रभाव नहीं पड़ता । सर्वव्यापक विश्वात्मा में अपनी आत्मा को मिला देने वाला पुरुष नमक के खिलाने के सदृश है,

उसे मुक्त पुरुष समझो, ईश्वरीय आनन्द और ज्ञान से भरा हुआ पुरुष कपड़े के खिलौने के सदृश है, उसे मक्त समझो, जिसके हृदय में सच्चे ज्ञान का लेश मात्र भी प्रभाव नहीं पड़ता वह पत्थर के खिलौने के सदृश है, उसे सतारी मनुष्य समझो ।

१४६ सत्य, रज और तम इनमें से प्रत्येक की अधिकता के अनुसार मनुष्य भिन्न २ प्रकार के होंगे ।

१४७ Caterfillar अपने ही बनाये हुये Cocoon में बन्दी रहता है, उसी प्रकार सत्सारिक मनुष्य भी अपने ही द्वारा उत्पन्न की हुई वासनाओं के जाल में बन्दी रहता है । caterfillar जब बढ़कर एक पतितली बन जाता है तो वह Cocoon को फाड़कर निकल आता है और खुली हवा और प्रकाश में स्वच्छन्दता से विचरण करता है । उसी प्रकार जब सत्सारिक मनुष्य भी विवेक और वैराग्य से माया को नष्ट कर देता है तो वह भी स्वच्छन्द होकर ईश्वर के चरणों का स्पर्श करके सच्चे सुख का अनुभव करता है ।

१४८ प्रेम (भक्ति) तान प्रकार का होता है, (१) स्वार्थ रहित (समर्थ) २) अन्योन्यगामी (समन्वय) (३) स्वार्थपूर्ण (साधारण) । स्वार्थरहित प्रेम सर्वश्रेष्ठ है । इसमें प्रेमी केवल अपनी प्रेमिका के हित की चिन्ता करता है और उसको प्राप्त करने में जो २ कष्ट होते हैं उन्हें भाग लेता है । अन्योन्यगामी प्रेम में प्रेमी प्रेमिका को सुखी रखने का प्रयत्न करता है लेकिन साथ ही यह भी चाहता है कि प्रेमिका भी उसे सुखी रखे । स्वार्थपूर्ण प्रेम सब से नीचे दरजे का प्रेम है । इसमें प्रेमी केवल अपनी प्रसन्नता का ख्याल रखता है, प्रेमिका के सुख दुःख की कुछ परवाह नहीं करता ।

१४९ बहुतों ने बर्फ का केवल नाम सुना है लेकिन उसे देखा नहीं, उसी प्रकार बहुत से धर्मोपदेशकों ने ईश्वर के गुणों को धमधम्यों में पड़ा है लेकिन अपने जीवन में उनका अनुभव नहीं किया । बहुतों ने

वर्ष को देखा है लेकिन उसका स्वाद नहीं लिया, उसी प्रकार बहुत से धर्म/पदेशकों को ईश्वर व तेज का एक घूँद मिल गया है लेकिन उन्होंने उसके तत्व का नहीं समझा। जिन्होंने वर्ष को ग्याया है वे ईश्वर के उसके स्वाद को बता सकते हैं उसी प्रकार जिन्होंने ईश्वर की सगति का लाभ भिन्न २ अवस्थाओं में उठाया है, कभी ईश्वर का सेवक बनकर, कभी मित्र बनकर, कभी भक्त बनकर और कभी एकदम उसी में लीन होकर, व ही बतला सकते हैं कि परमेश्वर ने गुण क्या हैं और उसकी सगति के प्रमरस का आस्वादन करने से कैसा आनन्द मिलता है।

१५० सब आत्मायें एक हैं लेकिन परिस्थितियों के अनुसार उनकी चार किस्म हैं।

(१) बद्ध—गन्दी की हुई।

(२) मुमुक्षु—मोक्ष की इच्छा करने वाली

(३) मुक्त मोक्ष प्राप्त की हुई।

(४) नित्यमुक्त—सदैव मुक्त रहने वाली।

१५१ ईश्वर चीनी के पहाड़ की तरह है। एक छोटी चीनी चानी का एक दाना लाती है, बड़ी चीनी कुछ अधिक दाने लाती है लेकिन पहाड़ ज्यों का त्यों बना रहता है। बड़ी हाल भक्ता का है। ये ईश्वर के गुणों में से एक गुण वा लक्षमान भी पारर प्रसन्न हो जाते हैं। उसके सम्पूर्ण गुणों का अनुभव काइ कर नहीं सक्ता।

१५२ कुछ लोगों को एक गिलास भर शराब पीने से नशा आता है और कुछ को नशा लाने के लिये दो या तीन बोतलों की आवश्यकता होती है लेकिन नशे का अनुभव दोनों करते हैं। उसी प्रकार कुछ भक्त ईश्वरीय-तेज के एक किरन को पाकर प्रसन्न हो जाते हैं और कुछ प्रत्यक्ष उसके दर्शन को पाकर प्रसन्न होते हैं लेकिन भाग्यशाली हैं दोनों। आनन्द दोनों को मिलता है।

१५३ साधुओं की सगति चावल के धोवन की तरह है । चावल के धोवन को पीने से नशा उतर जाता है, उसी प्रकार साधुओं की सगति से वासना-रूपी शराब का पीकर उन्मत्त सासारिक लोगों का नशा उतर जाता है ।

१५४ ज़मीन्दार का कारिन्दा जब गाँवों में वसूली तहसील करने के लिये जाता है तो रिआया को बहुत सगाता है, लेकिन जब वह मालिक के पास जाता है तो उसका बर्ताव बदल जाता है । वहाँ पहुँची हुई रिआया के दुखों को वह सुनता है और उन्हें दूर करने का भरसक प्रयत्न करता है । मालिक के डर और उसकी सोह्यत से इतना परिवर्तन कारिन्दा में होता है । उसी प्रकार साधुओं को भी सोह्यत दुष्टों को अच्छे मार्ग पर ला सकती है और उनके हृदय में डर और भक्ति पैदा कर सकती है ।

१५५ गीली लकड़ी भी आग पर रखने से सूखी हो जाती है और आतिरकार क्षीम जलने लगती है । उसी प्रकार महात्माओं का सत्संग भी सासारिक पुरुषों और स्त्रियों के दिलों से लाम और विषय की नमी का सुखाकर विवेक की अग्नि को प्रज्वलित कर सकता है ।

१५६ मनुष्य अपनी आयु किस प्रकार व्यतीत करे । जिस प्रकार अगीठी की आग को बुझने न देकर प्रज्वलित रखने के लिये सदैव एक लाहे के छड़ से खादते रहने की आवश्यकता है, उसी प्रकार मन को भी सचेत रखने के लिये और उसे निर्जीव होने से बचाने के लिये महात्माओं के सत्सङ्ग की आवश्यकता है ।

१५७ घोंकनी घोंक कर जिस प्रकार लाहार अग्नि को सजीव रखता है उसी प्रकार मन को भी महात्माओं के सत्संग से सजीव रखना चाहिये ।

१५८ समाधि में मन की क्या स्थिति होती है ? मछली का पानी से निकाल कर फिर उसे पानी में डालने से जो आनन्दमय ई० यो०—४

स्थिति उसके मन की होती है वही आनन्दमय स्थिति समाधि में महात्माओं के मन की होती है ।

१५९ सच्चा मनुष्य वह है जो सत्य ज्ञान के प्रकाश से ज्योत बनता है । शेष तो नाममात्र के मनुष्य हैं ।

१६० “अहङ्कार” (Ego) की दो किस्में हैं, (१) एक पक्का और (२) दूभरा पक्का । पक्का अहङ्कार वह है जिसमें मनुष्य साचता है कि इस ससार में मेरा अपनी कोई वस्तु नहीं है यहाँ तक कि यह शरीर मेरा नहीं है, मैं सनातन से हूँ, मुक्त हूँ, और सर्वज्ञ हूँ । पक्का अहङ्कार वह है जिसमें मनुष्य सोचता है कि यह मेरा घर है, यह मेरी स्त्री है, ये मेरे लड़के हैं और यह मेरा शरीर है ।

१६१ एक ज्ञानी (ईश्वरज्ञ) और एक प्रमिक्त (ईश्वर भक्त) एक बार किसी जद्गल के बीच से जा रहे थे । जाते जाते उनका एक चीता दिखलाई पड़ा । ज्ञानी ने कहा, “डर डर भागने की काह बात नहीं है ईश्वर हमारी रक्षा करेगा ।” प्रमिक्त ने कहा, “भाई साहब, आइये हम लाग भाग चले, जो हम स्वयं कर सकते हैं उसमें ईश्वर को कष्ट देने की क्या आवश्यकता ?”

१६२ ज्ञान (ईश्वर का ज्ञान) मनुष्य की तरह है और भक्तिया की तरह । ज्ञान का प्रवेश ईश्वर के केवल बाहरी कमरों तक होता है और भक्ति तो उसके भीतरी कमरों में भी घुस जाती है ।

१६३ गिद्ध ऊँचे हवा पर उड़ता है परन्तु उसका ध्यान नीचे मरघट के गल सड़े हुए मुरदों की ओर रहता है । उसी प्रकार सगरी पण्डित भी आध्यात्मिक तथ्यों का प्रतिपादन करके और उदात्त विचार प्रगट करके भाषुक्त लोगों के सामने अपनी विद्वता दिखलाने हैं लेकिन उनके मन गुप्त रूप में सदैव द्रव्य, आत्म प्रशंसा आदि सांसारिक चीजों पर लगा रहता है ।

१६४ केवल धमग्रन्थों को पढ़ कर ईश्वर का स्वरूप वर्णन करना
 वैसा ही है जैसा काशी के चित्र को देख कर काशी का स्वरूप वर्णन
 करना ।

१६५ सा, री, ग, म, मुँह से कहना सहल है, लेकिन बाजे में
 इन पर राग निकालना कठिन है, उसी प्रकार धर्म की बातें करना सहल
 है लेकिन उनके अनुसार जीवन व्यतीत करना कठिन है ।

१६६ हाथी के दो जोड़े दाँत होते हैं, एक दिखलाने के और
 दूसरे खाने के । उसी प्रकार श्रीकृष्ण आदि अवतारी पुरुष और दूसरे
 महत्मा साधारण पुरुषों की तरह काम करते हुये दूसरों को दिखलाइ
 पढते हैं लेकिन उनकी आत्मायें वास्तव्य म कर्मों से मुक्त होकर विश्राम
 करती रहती हैं ।

१६७ आप उस पुरुष को कैसा समझते हैं जो एक अच्छा वक्ता
 और उपदेशक है लेकिन जिसमें आध्यात्मिक जाग्रति नहा हुई ! वह
 उस मनुष्य के सदृश है जो अपने सरक्षण म रक्ती हुई दूसरे की संपत्ति
 नष्ट करता है । वह दूसरों को शिक्षा दे सकता है क्योंकि ये शिक्षायें
 उसकी खास तो हैं नहीं, बल्कि दूसरों की (शास्त्रों की) हैं और उनम
 उसका कुछ गर्व होता नहीं ।

१६८ तोता “राधाकृष्ण, राधाकृष्ण” गार बार कहता है
 लेकिन उसे जब थिल्ली पकड़ लेती है तो राधाकृष्ण भूलकर वह अपनी
 प्राकृतिक भाव में “क्याँ क्याँ” करने लगता है, उसी प्रकार मनुष्य भी
 सासारिक सुख की आशा से हरी (ईश्वर) का नाम लेते हैं और धम
 के काम करते हैं लेकिन जब विपत्ति, दुःख दारिद्र्य और मृत्यु आते हैं
 तो वह ईश्वर का और धम के कामों को भूल जाता है ।

१६९ गपड़ी में जो चावल भूने जाते हैं उनम से छिटक कर
 जो बाहर चले जाते हैं वे उत्तम दाते हैं, उनमें किसी प्रकार का दाग
 नहीं पड़ता, और जो खपटी में भूने जाते हैं उनम से हरेक म एक छुप्रा

सा जला हुआ दाग झरूर पड़ जाता है। उसी प्रकार ईश्वर के मर्कों में भी जो ससार को छोड़कर बाहर चले जाते हैं वे पूर्ण और कलक रहित होते हैं और जो ससार में रह जाते हैं उनमें अपूर्णता का छोटा सा दाग जरूर लगा रहता है।

१७० दही से मक्खन को निकाल कर उसी बरतन में नहीं रखना चाहिये नहीं तो मक्खन की मिठास कम हो जायगी और वह पतला पड़ जायगा। उसे दूसरे बरतन में स्वच्छ पानी डालकर रखना चाहिये। उसी प्रकार ससार में रहकर यदि थोड़ी सी पूर्णता (विधि) किसी मनुष्य को मिल जाय और वह मनुष्य ससार ही में आगे भी रहे तो उसका दूषित होने का सम्भावना है। लेकिन वह ससार से अलित रहकर विधि को त्याग दिया हुआ पवित्र रह सकता है।

१७१ कजल का कोयला में रहकर आप चाहे जितने सावधान रहें, काजल कुछ न कुछ अवश्य लगेगा। उसी प्रकार दुष्टों की संगति में रहकर मनुष्य चाहे जितना सदा रखे और अपने चरित्र को देखभाल करे, लेकिन उसका मन विषय वासना की ओर कुछ न कुछ जरूर जायगा।

१७२ एक ब्राह्मण और एक सन्यासी सासारिक और धार्मिक विषयों पर बातचीत करने लगे। सन्यासी ने ब्राह्मण से कहा, “यथा, इस संसार में कोई किसी का नहीं है।” ब्राह्मण इसको कैसे मान सकता था। यह तो यही समझता था कि अरे मैं तो दिन रात अपने कुटुम्ब के लोगों के लिये मर रहा हूँ क्या ये मेरी सहायता समय पर न करेंगे? ऐसा कभी नहीं हो सकता। उसने सन्यासी से कहा, “महाराज, जब मेरे सिर में थोड़ी सी पीड़ा होती है तो मेरी माँ को यड़ा दुःख होता है और दिन रात यह चिन्ता करती है क्योंकि यह मुझे अपने प्राणों से भी अधिक प्यार करती है। प्रायः यह कहती है कि भइया के सिर की पीड़ा अच्छी करने के लिये मैं अपने प्राण तक

देने को तैयार हूँ। ऐसी माँ समय पड़ने पर मेरी सहाया न करे, ऐसा कमी हो नहीं सकता।” सन्यासी ने जवाब दिया, “यदि ऐसी बात है तो तुम्हें वास्तव में अपनी माँ का भरोसा करना चाहिये, लेकिन मैं तुमसे सचसच कहता हूँ कि तुम बड़ी भूल कर रहे हो। इस बात का कमी भी विश्वास न करो कि तुम्हारी माँ, तुम्हारी स्त्री या तुम्हारे लड़के तुम्हारे लिये अपने प्राणों का बलिदान कर देंगे। यदि चाहो तो परीक्षा कर सकत हो। घर जाकर पेट की पीड़ा का बहाना करो और जोर-चिल्लाओ। मैं आकर तुमको एक तमाशा दिखाऊँगा। आश्विन के मन में बात आ गई और उसने दर्द का बहाना किया। डाक्टर, वैद्य, हकीम सब बुलाये गये लेकिन दर्द नहीं मिटा। बीमार माँ, स्त्री और लड़के मारे रक्त के परेशान थे। इतने में सन्यासी भड़का भी पहुँच गये। उन्होंने कहा “बीमारी तो बड़ी गहरी है, जब तक बीमारी के लिये अपना कोई जान न दे दे तब तक वह अच्छा नहीं होने का।”

इस पर सब मौचक्के रह गये। सन्यासी ने माँ से कहा, “बूढ़ी माता, तुम्हारे लिये जीवित रहना और मरना एक समान है, इसलिये यदि तुम अपने कमाऊ पुत्र के लिये अपनी जान दे दो तो मैं उसे अच्छा कर सकता हूँ। अगर तुम माँ होकर अपनी जान नहीं दे सकती तो फिर अपनी जान और दूसरा कौन देगा ?

बुढ़िया स्त्री रोकर कहने लगी, “बाबा जी, आपका कहना तो सत्य है, मैं अपने प्यारे पुत्र के लिये प्राण देने को तैयार हूँ, लेकिन ख्याल नहीं है कि ये छोटे-बच्चे मुझसे बहुत लगे (परचे) हैं, मेरे मरने से इनको बड़ा दुःख होगा। अरे, मैं बड़ी अभागिनी हूँ कि अपने बच्चे के लिये अपनी जान नहीं दे सकती।” इतने में स्त्री भी रोती रोती अपने हाथ ससुर की ओर देतकर बाल उठी, “माँ, तुम लोगों की हत्यावस्था देखकर मैं अभी अपने प्राण नहीं दे सकती।” सन्यासी ने

धूमकर स्त्री से कहा, “पुत्री, तुम्हारी माता पाछे हट गई, लेकिन तुम
 ता अपने प्यारे पति के लिये अपनी जान दे सकती हो।” उसने उत्तर
 दिया “महाराज, मैं बड़ी अभागिनी हूँ, मेरे मरने से मेरे मां बाप मर
 जायगे इसलिये मैं यह हत्या नहीं ले सकती।” इस प्रकार सब लोग
 जान देने के लिये बहाने करने लगे। सन्यासी ने तब रोगी से कहा,
 “क्यों जी देखते हो न, कोई तुम्हारे लिये जान देने को तैयार नहीं
 है। “कोई किसी का नहीं है” मेरे इस कहने का मतलब अब तुम
 समझे कि नहीं।” ब्राह्मण ने जब यह हाल देखा तो कुटुम्ब को छोड़
 कर वह भी सन्यासा के साथ बन को चला गया।

१७३ मन का दुष्ट वासनाओं में रहना इस प्रकार बुरा होता
 है जिस प्रकार उच्चतुल्योत्तम ब्राह्मण का अङ्गुतो के साग रहना
 अथवा सज्जनों का नगर के गन्दे महल्ले में रहना।

१७४ जिस प्रकार पानी का प्रभाव पत्थर में नहीं पड़ सकता
 उसी प्रकार धार्मिक उपदेश का प्रभाव बद्ध जीवों पर नहीं पड़ता।

१७५ जिस प्रकार बिल पत्थर में नहीं गाढ़ी जा सकता जमीन
 में आसानी से गाढ़ी जा सकती है, उसी प्रकार साधुओं के उपदेशों
 का बद्ध जीवों पर कोई प्रभाव नहीं होता, भक्तों पर हा हाता है।

१७६ जिस प्रकार मिट्टी पर निशान फीरन उठ आता है, पत्थर
 पर नहीं उठता, उसी प्रकार भक्तों के हृदयों में धार्मिक शिक्षाओं का
 प्रभाव पड़ता है, बद्ध जीवों के हृदय पर नहीं।

१७७ जिस प्रकार छोट लड़के और छोटी लड़की का घंवाहिक
 सुन या नेम का ज्ञान नहीं होता उसी प्रकार साम्प्रतिक मनुष्य का
 ईश्वर के दर्शन व सुख का कल्पना नहीं होती।

१७८ जब तक धीश में मिट्टी लगी रहती है तब तक सूर्य की
 किरणों का प्रकाश उस पर नहीं पड़ता, उसी प्रकार जब तक हृदय में
 अविद्या बरी रहती है और आँखों के सामने माया का परदा लटकता

रहता है तब तक ईश्वर की ज्योति कभी दिखलाई नहीं पड़ सकती । जिस प्रकार मिट्टी पोंछ डालने से शीशे में किरणें निखलाई देने लगती हैं उसी प्रकार अपवित्रता और माया को दूर कर देने से हृदय में ईश्वर दिखलाई देने लगता है ।

१७९ कमानी की कुशा पर (अथवा कोंच पर) बैठने से वह नीचे दब जाती है लेकिन उठ जाने पर वह फिर पूर्ववत् उठ जाती है । सासारिक लोगों की भी यही दशा है । जब तक वे उपदेशकों, क उपदेशों का सुनते रहते हैं, तब तक उनके हृदय में धार्मिक भाव भरे रहते हैं । लेकिन जब वे अपने काम में लग जाते हैं तो ऊँचे और उत्तम विचार उनके हृदय से निकल जाते हैं और पहित्र की तरह वे फिर अपवित्र बन जाते हैं ।

१८० लोहा जब तक तपाया जाता है तब तक लाल रहता है । लेकिन जब बाहर निकाल लिया जाता है तो काला पड़ जाता है । यही दशा सासारिक मनुष्यों की भी है । जब तक वे मन्दिरों में अध्या अभ्यासगति में हैं तब तक उनमें धार्मिक विचार भी रहते हैं, किन्तु जब वे उनसे अलग हो जाते हैं तो वे फिर धार्मिक विचारों को भूल जाते हैं ।

१८१ सासारिक मनुष्यों की मर से अच्छी पहिचान यह है कि जिन गिन गतों में धार्मिकता होती है, उन उन गतों से वे घृणा करते हैं । उनका भजन ईश्वर का सकीर्तन स्वयं अभ्या नहीं लगता और चाहेत हैं कि दूसरे मा उन्हें नापसन्द करें । जा ईश्वर की प्रार्थना की दसी उठाते हैं और सब धर्मों और भक्ता की निन्दा करते हैं वे सासारिक पुरुष नहीं हैं और हैं क्या ?

१८२ मगर का चमटा इतना माटा और चिकना होना है कि उस पर काँदे शस्त्र नहीं घुस सकता । उसी प्रकार सासारिक मनुष्यों को उपदेश देने से उन पर काँद प्रभाव नहीं होता ।

१८३ पापी मनुष्य का हृदय छल्लेदार बात की तरह होता है । जिस प्रकार छल्लेदार वाल सीधा करने से सीधा नहीं होता, उसी प्रकार पापी मनुष्य का हृदय भी आसन से पवित्र नहीं बनाया जा सकता ।

१८४ घोवरों की स्त्रियाँ का एक भुएँ दूर के बाजार से घर लौट रहा था । रास्ते में रात हो गई और जोर से पानी और पत्थर पड़ने लगा । वे भागकर पास रहनेवाले एक माली के घर चली गईं । माली ने एक कमरे में खूब फूल इकट्ठे कर रखे थे । उसने वही कमरा उन स्त्रियों को रात भर सोने के लिये दिया । कमरा इस कदर से महक रहा था कि बड़ी देर तक उनका नींद न आई । अन्त में एक ने कहा, “आओ, इस मछली के पीप को अपनी २ नाक में लगा लें तब फूल की महक में मालूम होगी और निद्रा भी लूँ आवेगी ।” यह बात सब को पसन्द आई और सब ने नाक में पीप लगा लिये और तुरन्त सोने लगीं । सचमुच बुढ़ी आदती का प्रभाव लोगों पर ऐसा ही पड़ता है ।

१८५ छोटे २ बच्चे बिना किसी भय या डकावट के मकान के एक कमरे में बिल्लीनों के साथ खेलते रहते हैं लेकिन जब उनकी माँ उस कमरे में आती है तो बिल्लीनों को फेंक कर वे “अम्मा, अम्मा” कहते हुये माँ की ओर दौड़ते हैं, उसी प्रकार ये मनुष्यो तुम भी इस भौतिक संसार में छोटे २ बच्चों की तरह बिना भय या चिन्ता के धन, मान और कीर्ति रूपी बिल्लीनों के साथ खेल रहे हो, जब तुमको जगन्माता का एक बार दखन हो जायगा तो धन, मान और कीर्ति को छोड़कर तुम उसकी ओर दौड़ेगो ।

१८६ किसी ने कहा, “जब मेरा बेटा दरोध बढ़ा हागा तो मैं उसका विवाह करूँगा और फिर कुटुम्ब का भार उस पर सौंपकर मैं सन्यास ले लूँगा और फिर योगाभ्यास करूँगा ।” इस पर भगवान

ने कहा, “बेटा तुमका सन्यासी होने का कमी भी अवसर न मिलेगा । तुम अभी कहते हो कि हरीश और गिरीश मेरा साथ नहीं छोड़ना चाहते, वे मुझसे बहुत दित्त गये हैं । कल तुम फिर यह कहने लगोगे कि जब हरीश के लडका होगा और उसका विवाह हो जायगा तब सन्यास लूँगा । इस प्रकार न तुम्हारी इच्छाओं का अन्त होगा और न तुम सन्यासी हो सकोगे ।

१८७ ज्ञान से समान भाव (Unity) का विचार पैदा होता है और अज्ञान से भेदभाव (duality) का ।

१८८ जिस प्रकार पुल के नीचे पानी एक ओर से आता है और दूसरी ओर को बह जाता है, उसी प्रकार धार्मिक उपदेश सांसारिक मनुष्यों के दिमागों में एक कान से आते हैं और दूसरे कान से बिना कोई असर डाले निकल जाते हैं ।

१८९ जिस प्रकार कबूतर के कोठे (पेट) में चुगे हुये दाने भरे रहते हैं, उसी प्रकार सांसारिक मनुष्यों में बातचीत करते समय तुमको यह अत्यक्ष मालूम होगा कि उनके हृदय में सांसारिक धारणायें भरी हुई हैं ।

१९० जब फल आप से आप पक कर ज़मीन पर गिर पड़ता है तो वह बड़ा मीठा होता है, लेकिन जब एक कच्चा फल तोड़कर पकाया जाता है तो उसमें इतनी मिठास नहीं होती । जब मनुष्य ससार भर के प्राणियों में एक ही आत्मा को देखता है तभी उसमें जाति भेद का भाव नहीं रह जाता, लेकिन जब तक उसमें यह ज्ञान नहीं होता और प्राणियों में छोट बड़े का भेदभाव रहता है तब तक पुरुषों को जातिभेद का विचार करना ही पड़ता है । इस दशा में भी यदि मनुष्य जातिभेद न माने और स्वतन्त्र जीवन व्यतीत करने का यत्न करता है तो वह पकाया हुआ कच्चा फल नहीं है तो और क्या है !

१८३ पापी मनुष्य का हृदय छल्लेदार बाल की भाँति होता है । जिस प्रकार छल्लेदार बाल सीधा करने से सीधा नहीं होता, उसी प्रकार पापी मनुष्य का हृदय भी आसन से पवित्र नहीं बनाया जा सकता ।

१८४ धीयों की स्त्रियाँ का एक भुएदूर के बाजार से घर लौट रहा था । रास्ते में रात हो गई और जोर से पानी और पत्थर पड़ने लगा । वे भागकर पास रहनेवाले एक माली के घर चली गई । माली ने एक कमरे में खूब फूल इकट्ठे कर रखे थे । उसने वही कमरा उन स्त्रियों को रात भर सोने के लिये दिया । कमरा इस कदर से महक रहा था कि बड़ी देर तक उनका नींद न आई । अन्त में एक ने कहा, “आओ, इस मछली के पीपे की अपनी २ नाक में लगा लें तब फूल की महक न मालूम होगी और निद्रा भी खूब आवेगी ।” यह बात सब को पसन्द आई और सब ने नाक में पापे लगा लिये और तुरन्त सोने लगीं । सचमुच बुरी आदतों का प्रभाव शरीरों पर ऐसा ही पड़ता है ।

१८५ छोटे २ बच्चे बिना किसी भय या इकावट के मकान के एक कमरे में खिलौनों के साथ खेलते रहते हैं लेकिन जब उनकी माँ उस कमरे में आती है तो खिलौनों को फेंक कर वे “अम्मा, अम्मा” कहते हुये माँ की ओर दौड़ते हैं, उसी प्रकार ए मनुष्यो तुम भी इस भौतिक संसार में छोटे २ बच्चों की तरह पिना भय या विन्ता के घन, मान और कीर्ति रूपी खिलौनों के साथ खेल रहे हो, जब तुमको जगन्माता का एक बार दर्शन हो जायगा तो घन, मान और कीर्ति को छोड़कर तुम उसकी ओर दौड़ोगे ।

१८६ किसी ने कहा, “जब मेरा बेटा हरीश यज्ञ होगा तो मैं उसका विवाह करूँगा और फिर कुटुम्ब का भार उस पर सौंपकर मैं सन्यास ले लूँगा और फिर योगाभ्यास करूँगा ।” इस पर भगवान्

ने कहा, 'बेटा तुमको सन्यासी होने का कमी भी अवसर न मिलेगा । तुम अभी कहते हो कि हरीश और गिरीश मेरा साथ नहीं छोड़ना चाहते, वे मुझसे बहुत दिल गये हैं । कल तुम फिर यह कहने लगोगे कि जब हरीश के लड़का होगा और उसका विवाह हो जायगा तब सन्यास लूँगा । इस प्रकार न तुम्हारी इच्छाओं का अन्त होगा और न तुम सन्यासी हो सकोगे ।

१८७ ज्ञान से समान भाव (Unity) का विचार पैदा होता है और अज्ञान से भेदभाव (duality) का ।

१८८ जिस प्रकार पुल के नीचे पानी एक ओर से आता है और दूसरी ओर को बह जाता है, उसी प्रकार धार्मिक उपदेश सांसारिक मनुष्यों के दिमागों में एक कान में आते हैं और दूसरे कान से बिना कोई असर डाले निकल जाते हैं ।

१८९ जिस प्रकार कषूतर के कोठे (पेट) में चुगे हुये दाने भरे रहते हैं, उसी प्रकार सांसारिक मनुष्यों में शतचीत करते समय उनको यह स्थिति मालूम होगी कि उनके हृदय में सांसारिक धामनार्य भरी हुई हैं ।

१९० जब फल आप से आप पक कर जमीन पर गिर पड़ता है तो वह बड़ा मीठा होता है, लेकिन जब एक कच्चा फल तोड़कर पकाया जाता है तो उसमें इतनी मिठास नहीं होती । जब मनुष्य ससार भर के प्राणियों में एक ही आत्मा को देखता है तभी उसमें जाति भेद का भाव नहीं रह जाता, लेकिन जब तक उसमें यह ज्ञान नहीं होता और प्राणियों में छोटे बड़े का भेदभाव रहता है तब तक पुरुषों को जातिभेद का विचार करना ही पड़ता है । इस दशा में भी यदि मनुष्य जातिभेद न माने और स्वतन्त्र जीवन व्यतीत करने का बहाना करता है तो वह पकाया हुआ कच्चा फल नहीं है तो और क्या है !

१९१ जय आधी चलती है तो पीपल और बट के बूट एक ही तरह दिखलाई देते हैं उसी प्रकार जब मनुष्य के अंतःकरण में सच्चे ज्ञान की आधी चलने लगती है तो उसे जात पात का भेद नही मालूम होता ।

१९२ कच्चा घड़ा जब फूटता है तो उसकी मट्टा से कुम्हार फिर दूसरा घड़ा तैयार करता है, लेकिन जब पक्का घड़ा फूटता है तो उसका खपड़ा से वह दूसरा घड़ा नहीं बनाता, उसी प्रकार जोवन भर अज्ञानी रहकर जब मनुष्य मरता है तो उसका पुनर्जन्म होता है, लेकिन जब वह पुण्य ज्ञानी होकर मरता है तो उसका पुनर्जन्म नहीं होता ।

१९३ उगाला हुआ घान यदि खेत में बोया जाय तो वह नहीं जमता, लेकिन कच्चा घान जब बोया जाता है तो वह उगता है, इसी प्रकार जब मनुष्य सिद्ध होकर मरता है तो उसका पुनर्जन्म नहीं होता लेकिन जब वह असिद्ध (अज्ञानी) होकर मरता है तो जब तक वह सिद्ध नहीं हो जाता उसका पुनर्जन्म बार बार होता रहता है ।

१९४ घान के भीतर के त्वावल का महत्त्व अधिक है क्योंकि इसी से पौदा उगता है, घान की भूमी का कोई महत्त्व नहीं है क्योंकि उससे पौदा नहीं उगता । तथापि यदि भूमी में अलग किया हुआ प्रेवल चावल बोया जाय तो वह उग नहीं सकता । उगने के लिये भूमी मिला हुआ चानल (यानी घान) चाहिए । अतएव चानल की उपज में (ज्यय होती हुई) भूमी से भी सहायता मिलती है । उसी प्रकार धर्म की यदि के लिये धार्मिक कृत्या का करने की आवश्यकता है । वे मत्स्य के तत्त्वा को धारण करने वाले पाद और मुख्य तत्त्व हाथ लगने तक (धार्मिक)

१६५ बालक के हृदय का प्रेम पूर्ण और अखंड होता है। जब उसका विवाह हो जाता है तो आधा प्रेम उसका स्त्रियाँ का आर लग जाता है। जब उसके उच्चे हो जाते हैं तो चौथाई प्रेम और उन उच्चा की ओर लग जाता है। उच्चा हुआ चौथाई प्रेम पिता, माता, मान, कीर्ति, बन्ध और अभिमान में बँटा रहता है। ईश्वर की ओर लगाने के लिये उसने पास प्रेम बचता ही नहीं। अतएव बालरूपन से ही मनुष्य का अखंड प्रेम ईश्वर की ओर लगाया जाय तो वह उस पर प्रेम लगा सकता है और उसे (ईश्वर का) प्राप्त भी कर सकता है। उड़े हा जाने पर ईश्वर का ओर प्रेम लगाना फिर कठिन हो जाता है।

१६६ जब तोता बुढ़ा हो जाता है और जब उसका गला मोटा पड़ जाता है तो उसे गाना नहीं सिखलाया जा सकता। वह गाना उसी समय सीख सकता है जब वह उछा हो और उसका कंठ न फूटा हो, उसी प्रकार बुढ़ाप में ईश्वर की ओर मन लगाना कठिन है। ईश्वर की ओर मन जाननी में ही लगाया जा सकता है।

१६७ गंस जब तक छाटा हाता है तब तक यह हर ओर मोड़ना सकता है लेकिन जब यह बड़ जाता है तो जब उसे मोड़ना होता है तो यह टूट जाता है। उसी प्रकार ईश्वर की ओर जाननी के दिलों का मोड़ना महान है लेकिन बुढ़ा के दिलों का मोड़ना कठिन है। उनसे दिल तो पकड़ में आते ही नहीं।

१६८ जब एक सेर दूध का सेर पानी में मिलाया जाता है तो उसे आटा कर खीर बनाने में घटा समय और परिश्रम लगता है, उसी प्रकार सांसारिक मनुष्या में गंदे विचार इतने अधिक भरे रहते हैं कि उन्हें निमूल करने और उनका जगह पर पवित्र विचार भरने में बड़ समय और परिश्रम की आवश्यकता हाता है।

१९६ सरसों के दाने जब बड़े हुये बहल से नीचे छितरा जाते हैं तो उनका इकट्ठा करना कठिन है, उसी प्रकार तब मनुष्य का : ससार की अनेक प्रकार की बातों में दौड़ता फिरता है, तो उसको रोक कर एक ओर लगाना कोई सरल बात नहीं है ।

२०० क्या सब मनुष्य ईश्वर के दशन कर सकेंगे ? जिस प्रकार किसी मनुष्य को भोजन ९ बजे सदेरे मिलता है, किसी को दोपहर । किसी को २ बजे और किसी को रात । हुबने पर, कोई भूखा नहीं जाता, उसी प्रकार किसी न किसी समय चाहे इस जीवन में हो अन्य अन्य कई जन्मों में, ईश्वर के दशन मनुष्य अवश्य कर सकेंगे ।

२०१ प्रत्येक मनुष्य का अपने धर्म पर चलना चाहिये, इसाई धर्म को इसाई धर्म पर और मुसलमानों को मुसलमानी धर्म पर चलना चाहिये । हिन्दुओं के लिये आय श्रुतियों का बतलाया हुआ पुराना हिन्दू धर्म उर्वोत्तम है ।

२०२ दुःख के आसू और सुख के आसू एक ही आसू के दो भिन्न २ कोनों से निकलते हैं । दुःख के आसू आसू के नाक वाले कोने से निकलते हैं और सुख के आसू आसू के बाहरी तरफ वाले कोने से ।

२०३ आजकल के धर्मोपदेशक धर्म का प्रचार करने के लिये जिस प्रणाली का काम में लाते हैं उसका बारे में आपका क्या मत है ?

यह प्रणाली उसी प्रकार (निरर्थक) है जिस प्रकार भोजन एक ही मनुष्य के पेट भरने को है और उसी भरोसे पर सब मनुष्य का निमंत्रण किया जाय । आजकल के धर्मोपदेशकों का आध्यात्मिक ज्ञान बहुत परिमित होता है । उन्हें सच्चे धर्मोपदेशक नहीं मानना चाहिये ।

२०४ सन्ता उपदेश किस प्रकार का होता है ?

दूसरों को उपदेश देने की अपेक्षा यदि मनुष्य उसी समय में स्वयं ईश्वर की आराधना करे तो मानो उसने काली उपदेश दिया । सच्चा उपदेशक यही है जो स्वयं का प्रयत्न करता है । न

मालुम कहा कहाँ से सैकड़ों मनुष्य उसके पास उपदेश लेने के लिये स्वयं जमा हो जाते हैं। जब गुलाब फूलता है तो मधुमक्खियाँ बिना बुलाये आप से आप सैकड़ों की तादाद में उसके चारों ओर जमा हो जाती हैं।

२०५ स्मशान भूमि में मुरदा चुपचाप पड़ा रहता है लेकिन उसके चारों ओर सैकड़ों गिद्ध आपसे आप इकट्ठे हो जाते हैं। उनको कोई बुलाने नहीं जाता।

२०६ दीपक जलाया गया कि पतिझें पहुँचे और गिर गिर करके उन्होंने अपने प्राण देना शुरू किये। दीपक उनको बुलाने नहीं जाता। सच्चे विद्वान उपदेशकों का उपदेश इसी प्रकार का होता है। वे लोगों के हृदयों में बिस्फोट करते हैं। उन लोग इनारे बन्देज को आकर सुना, बालू सैकड़ों न मालुम कहा से स्वयं बिना बुलाये उनसे पास आकर इकट्ठा होते हैं।

२०७ जदा गिठाई या चीनी रहती है वहा चीटियाँ स्वयं पहुँचती हैं। चीनी बनाने की कोशिश करा, चीटियाँ स्वयं तुम्हारे पास पहुँचेंगी।

२०८ जिस घर के लोग जागते रहते हैं उस घर में चोर नहीं घुस सकते, उसी प्रकार यदि तुम (ईश्वर पर भरोसा रखते हुये) हमेशा चौकन्ने रहे तो भुरे विचार तुम्हारे हृदय में न घुस सकेंगे।

२०९ चिड़िया जब उड़ जाती है तो पिंजड़े की काँई परवाह नहीं करता, उसी प्रकार जीवरूपी चिड़िया जब उड़ जाता है तो फिर रोप रहे हुये मुरदे की काँई परवाह नहीं करता।

✓ २१० जिस प्रकार बिना तेल के दीपक नहीं जल सकता, उसी प्रकार बिना ईश्वर के मनुष्य अन्धरी तरह नहीं जी सकता।

२११ जिस प्रकार शिकार किया गया खन्दर शिकारा के पास

और आपत्ति की कसौटी पर रगड़ने से सच्चे और ढोंगी साधुओं की परीक्षा होती है ।

२३२ सत्कार में रहो लेकिन सासारिक मत बनो । किसी कवि ने सच कहा है, “मेढक को साँप के साथ नचाओ लेकिन रयाल रस्सों कि साँप मेढक को निगलने न पावे ।”

२३३ एक साधू दिन रात भाड़ के शीशे में देखकर हमेशा हँसता था । हँसने का कारण यह था कि शीशे के द्वारा वह लाल, पीले और प्रभार व रंग देखता था और वास्तव में रङ्ग नहीं थे, उसी प्रकार वह समझता था कि यह दुनिया भी रङ्ग बिरङ्गी है लेकिन वास्तव में है कुछ नहीं ।

२३४ एक ने कहा, “मूल का स्वभाव कभी भी बदलने वाला नहीं है । दूसरे ने तड़ से उत्तर दिया, “जब आग कायलों में पुँज जाती है तो वह उससे स्वाभाविक कालेपने का नष्ट कर देती है ।” भगवान ने कहा है, ज्ञान की अग्नि से मन जब प्रज्वलित हो जाता है तो उसका मूल स्वभाव नष्ट हो जाता है और काइ प्रतिपक्ष रुक नहीं रह जाता ।

२३५ जिस बदन में व्याज का रस रक्खा जाता है उसको महक नहीं आती चाहे वह सैकड़ों बार धोया जाय । उसी प्रकार अहं (अहङ्कार) भी एक ज्वरदस्त दुराग्रह है वह समूल नष्ट नहीं होता ।

२३६ आष्टकाष्ट के स्वेख की तरह इस सत्कार में जो कोई गुरु और इष्टदेव में भेदा रखकर भक्ति का अभ्यास करता है उसका जीवन सुखी रहता है और उसके मार्ग में विघ्न नहीं आते ।

२३७ अहङ्कार (ego hood) की कल्पना किस प्रकार नष्ट की जा सकती है ? ऐसा करने के लिये लगातार अभ्यास की आवश्यकता है । ध्यान से चायस निकालते समय हमेशा इस बात के

देखने की प्रसन्नता है कि चावल ठीक तौर पर मूखी से अलग हो रहा है या नहीं, धान ठीक तौर पर चलाया तो जा रहा है, मूसर के नीचे का भाग फाँड़ी में ठीक तौर पर गिर तो रहा है। इस प्रकार सब बातों पर ध्यान देते हुये धान जब बड़ी देर तक कूटा जाता है तब कहीं चावल निकलता है। उसी प्रकार पूर्ण ज्ञान प्राप्त करके अहङ्कार नष्ट करने के लिये आवश्यकता है कि मनुष्य कभी कभी जाच किया करे कि कुषासनाओं को तो मैंने जीत लिया है, मेरे हृदय से प्रेम का श्रोत तो अब बहने लगा है अरे यह शरीर क्या है ? चमड़े और हड्डियों का बना हुआ एक पिजड़ा है। शरीर के भीतर क्या भरा है ? खून, पित्त, कफ और मल। इतनी बुरी वस्तु का मैं अभिमान क्यों करता हूँ ? अरे आन से मैं अब इस शरीर का या इससे सम्बन्ध रखने वाली दूसरी चीज़ों का घमण्ड न करूँगा।

२३८. एकवार फोड़ पहुँचे हुये साधू रानी राक्षमणि के कालीजी के मन्दिर में आये जहाँ भगवान (परमहंस रामकृष्ण) रहते थे। एक दिन उनको कहीं से भोजन न मिला और गोकि उनका भूख लग रही थी लेकिन उन्होंने किसी से भोजन का सवाल भी नहीं किया। थोड़ी दूर पर एक कुत्ता जूठी रोटी के टुकड़े खा रहा था। वे चट दौड़कर उससे पास गये और उसको छाती से लगाकर रोले, “भइया मुझे पिना पिलाये तुम क्यों खा रहे हो ?” और फिर उसी के साथ खाने लगे। भोजन के अनन्तर वे फिर काली जी के मन्दिर में चले आये और इतनी भक्ति के साथ वे कालीजी की प्रार्थना करने लगे कि मन्दिर में सप्ताटा छा गया। प्रार्थना समाप्त करके जब वे जाने लगे तो भगवान (परमहंस रामकृष्ण) ने अपने भतीजे हृदय मुक्जों को बुलाकर कहा, “बधा इस साधू के पीछे २ जाओ और जो बह फरे उसे मुझसे कहो।” हृदय उसके पीछे २ जाने लगा। साधु ने घूमकर उससे पूछा, कि तू मेरे पीछे २ क्यों आ रहा है ? हृदय ने जवाब दिया,

“महात्मा जी मुझे कुछ शिक्षा दीजिये ।” साधु ने उत्तर दिया “जब तुम गन्दे घड़े के पानी को और राजाजल को समान समझेगा और जब तुम बांसुरी की आवाज और जन समूह की कर्कश आवाज तुम्हारे कान को एक समान मधुर लगेगी, तब तुम सच्चे ज्ञानी बन सकोगे ।” हृदय ने लौटपर परमहंस जी से कहा । परमहंस जी बोले, “उस बात को वास्तव में ज्ञान और भक्ति की सच्ची कुन्जी मिल सकती है ।” पहुँचे हुये साधु बालक, पिशाच, पागल और इसी तरह के और २ बेटे में घूमा करते हैं ।

२३९ ससार के भ्रमों से बँधा हुआ मनुष्य और स्त्री पल के मोह को आसानी से रोक कर ईश्वर की ओर अपना मन नहीं लग सकता चाहे इस मोह में उसे कितने ही दुःखों को क्यों न भोगना पड़े ।

२४० मनुष्य को अच्छा गुरु भी मिल जाय और वह भ्रम आदमियों की सगति में उठे बैठे भी किंतु जब तक उसका मन चंचल रहता है तब तक उसे कोई लाभ नहीं हो सकता ।

२४१ भगवान (श्रीरामकृष्ण) सब धर्मों और पंथों के दुराग्रह से चिढ़ते थे । वे कहा करते थे कि दरेक स्त्री पुरुष को अपने धर्म या अटल भ्रष्टा रणनी चादिये । लेकिन दठ और दुराग्रह से दूर रहना चाहिये ।

२४२ यदि मनुष्य को विश्वास है कि जिन मूर्तियों की पूजा कर करता है उसमें सचमुच ईश्वर है तो उसे उसका फल मिलता है, लेकिन यदि वह फेचल यही समझता है कि मूर्तियाँ पत्थर और मिट्टी की बनी हुई हैं, (उनमें ईश्वर नहीं है) तो ऐसी मूर्तियों की पूजा से उसे कोई लाभ नहीं हो सकता ।

२४३ एक बार एक नैय्यायिक ने भगवान रामकृष्ण से पूछा, “ज्ञान, शान और श्रेय क्या है ।” भगवान ने उत्तर दिया, “दे भले

मानुष, पांडित्य के ये सूक्ष्म भेद मुझे नहीं मालूम, मैं तो केवल आत्मा और जगत्माता को जानता हूँ ।

२४४ ईश्वर उसके वचन और उसके भक्त सब एक ही हैं ।

२४५ जरीब से नाप नाप कर और सीमा बना बना कर मनुष्य खेतों को बांट सकता है लेकिन सर के ऊपर आसमान को कोई बांट नहीं सकता । अमेश आकाश सबत्र व्याप्त है । उसी प्रकार अशानी मनुष्य मूर्खतावश कहता है कि मेरा धर्म सब धर्मों से अच्छा है, सच्चा धर्म केवल मेरा ही धर्म है । किन्तु जब उसके हृदय में ज्ञान का प्रकाश पड़ जाता है तब उसे मालूम होता है कि सब धर्म और पथों के टटे और बखेड़ा के ऊपर एक ही अखण्ड, सनातन, सच्चिदानन्द परमेश्वर अधिष्ठित है ।

२४६ पिता की आज्ञा से देशनिवासित होकर राम सीता और लक्ष्मण वन को गये । राम आगे आगे चलते थे, सीताजी बीच में और लक्ष्मणजी सब से पीछे । लक्ष्मणजी हमेशा राम का दर्शन करना चाहते थे, रुफिन चूँकि सीताजी बीच में आजाती थीं इसलिये वे दर्शन नहीं कर सकते थे । तब उन्होंने सीताजी से हाथ जोड़ कर कहा, माँ जरा एक बगल से चला ।” जब सीताजी बगल से चलने लगीं तो लक्ष्मणजी रामजी का दर्शन कर सके और उनकी इच्छा पूरी हुई । उसी प्रकार मदा, माया और जीव की भी रचना है । जब तक माया नहीं हट जाती तब तक आत्मा का ईश्वर के दर्शन नहीं होते ।

२४७ मिट्टा के एक घड़े में पानी भर कर अगर तुम उसे ताक में रखा दो तो थोड़े दिनों में पानी सूख जायगा, लेकिन अगर उसे पानी के भीतर रखा दो तो जब तक वह वहाँ रक्खा रहेगा उसका पानी नहीं सूखेगा । ईश्वर के प्रति तुम्हारे प्रेम का भी यही हाल है । यदि पहिले एक बार तुम अपने अंतःकरण को ईश्वर के प्रेम से भरलो और फिर आने परेलू पथों में लिप्त हो कर उसे भूल आय ता थोड़े समय में

तुम्हारा भरा हुआ अमूल्य प्रेम खाती हो जायगा। लेकिन यदि वही प्रेम से भरे हुये हृदय को ईश्वर के पवित्र प्रेम व दिव्य मक्ति में डुबाये रहो तो पूर्ण विश्वास रखो वह हमेशा ईश्वरीय प्रेम से सवालव भरा रहेगा।

२४८ तुम जब ध्यान करने बैठते हो तो तुम्हारा मन घबरा क्यों हो जाता है ?

मकिया याज यक्त हलवाईयों की दुकान में रखी हुई सुखी मिठाइयों पर बैठती हैं। एक भगी भैले का टोकरा लेकर जब दुकान के सामने से होकर निकलता है तो वे भट मिठाइयों को छोड़ कर टोकरे में बैठ जाती हैं। शहद की मकियायें निकुष्ट वस्तुओं पर कभी नहीं बैठतीं, वे सदैव फूलों ही का रस पान किया करती हैं। सांसारिक मनुष्य साधारण मकियायों की तरह हैं। थोड़ी देर तक तो वे परमात्मा का ध्यान करते हैं किन्तु फिर वे 'बबग' हा कर उच्छिष्ट पदार्थों पर आ गिरते हैं। परमहंस मधु मकियायों की तरह हैं। वे परमात्मा के ध्यानरूपी रस का पान सदैव करते रहते हैं, कभी उच्छिष्ट पदार्थों पर नहीं गिरते।

पूणवद प्राणी उस कीड़े का तरह है जो कूड़े न पैदा होता है और कूड़े ही में मरता है, उसे किसी अच्छी वस्तु की कल्पना नहीं होती। साधारण यद प्राणी उस मक्खी की तरह है जो कभी कूड़े पर बैठती है और कभी मिठाई पर। मुऊ प्राणी गहद की मक्खी की तरह है जो सिवाय शहद के दूसरी चीज को नहीं पीती।

२४९ सांसारिक मनुष्यों का हृदय गोबरैला की तरह होता है। गोबरैला हमेशा गोबर में रहना पसन्द करता है। यदि संयोगवत् कोई उसे उठाकर कमल के पूल में रख देता उसकी गुथयू से यह घर जाता है। सांसारिक मनुष्य भी उसी तरह गिर्यवासामना से दूषित मायु-मण्डल को छोड़ कर दूसरी जगह एक क्षण भर भी नहीं रह सकते।

२५० जिस प्रकार समुद्र के बीच में किसी जहाज के मस्तूल की बोटी में रहता हुआ पक्षी एक ही स्थान में रहने से उब कर और घबड़ा कर दूसरे स्थान की खोज में उड़ता है लेकिन कोई स्थान न पाकर थक कर वह फिर उसी मस्तूल वाले स्थान को वापस आता है, उसी प्रकार एक साधारण मुमुक्षु अपने अनुभवी और शिष्य के हित चाहने वाले गुरु की दीक्षा के अभ्यास से घबड़ाकर निराश हो जाता है और अपने गुरु पर अविश्वास करके दूसरे गुरु की खोज में ससार भर चक्कर लगाता है लेकिन अन्त में वह अपने पहिले गुरु के पास व्याकुल होकर फिर लौटता है और इस बार गुरु के प्रति उसकी भक्ति बढ़ जाती है ।

२५१ जो पुरुष ससार में रहता है लेकिन उसके मोह से अलग रहता है उसे पुरुष की स्थिति कैसी हाती है ? वह या तो पानी में कमल की तरह है या दलदल में मकड़ी का तगड़ा । पानी न तो कमल को भिगा सकता है और न दलदल मछली के शरीर को गन्दा कर सकता है ।

२५२ जिस प्रकार एक गहरे कुयों के मुह के पास खड़े होने से आदमी का डर लगा रहता है कि ऐसा न हो मैं कुयों में गिर पड़ूँ, उसी प्रकार ससार में रहने वाले पुरुषों को प्रलोभनों में पस जाने का डर रहता है इसलिये उन्हें सदैव चौकने रहना चाहिये । जो ससार के प्रलाभा रूपी गहरे कुयों में एक बार गिर जाते हैं वे फिर उसमें से मुरगित और अदृषित मुश्किल से निकल सकते हैं ।

२५३ जीवात्मा और परमात्मा का मिलाप मिनट और घण्टे वाली मुद्दियों के दर घण्टों में होने वाले मिलाप की तरह है । वे एक दूसरे में बँधे हुये हैं । मुअसर आते ही वे एक दूसरे से मिल जाते हैं ।

२५४ मनुष्य को वैराग्य की शिक्षा किस प्रकार मिल सकती है ? एक स्त्री ने एक बार अपने पति से कहा “शायद प्यारे, मुझे अपने

भाई की यही चिन्ता रहती है। कई सप्ताहों से यह सन्यासी होने का विचार कर रहा है और उसके लिये तैयारी भी कर रहा है। नाना प्रकार की बाधाओं को वह धीरे धीरे छुड़ रहा है।" पति ने उत्तर दिया, "प्राण प्रिये तुम अपने भाई की चिन्ता न करो, वह कभी सयाही नहीं हो सकता। जो सन्यासी होने के लिये चिरकाज तक सोचता है वह कभी सन्यासी हो नहीं सकता। स्त्री ने फिर पूछा कि मनुष्य सन्यासी हो कैसे सकता है? पति ने उत्तर दिया, 'देखा मैं तुम्हें दिग्गलाता हूँ कि मनुष्य किस प्रकार सयाही हो सकता है। उसने अपने लंबे श्रगारले का पाड़ ढाला और उस की लपेटो लगाकर अपनी स्त्री से कहा, "भाज से तुम और दूसरी स्त्रियाँ मेरे लिये माता के समान हो" और फिर जङ्गल का रास्ता पकड़ा और वहाँ से फिर नहीं लौटा।

२५५ वैराग्य कितने प्रकार का होता है? माधारण्यया दो प्रकार का (१) उत्कट और (२) मध्यम। उत्कट वैराग्य एष दा रात में एष बड़े तालाब का लोद कर उसका उसी समय पाना से भर देने पर सह्य है। मध्यम वैराग्य तालाब को धीरे २ लोदना है। पाइ नहीं बट सकता यह पूरा खादा जाकर कय पानी से भरा जायगा।

२६१ संसार में असक्त हुये मनुष्य का क्या लक्षण है? वह एक पात्र में बँचे हुये नेयले की तरह रहता है। नेयल का मालिक जैचाइ पर दीवाल में एक पात्र लगा देता है रस्ती का एक सिरा नेयले के गले में बांध देता है और दूसरे सिर में एक भागे यजन बांध देता है। पात्र से बाहर निकल कर नेयला ह्मर उधर गेलता है लेकिन जब यह दाने लगता है तो दौड़ कर उसी पात्र में झिगता है लेकिन दूसरे सिर में यथा हुआ यजन उस उस मुरखिन स्थान से खींचता है। उगी प्रकार संसार के दुखों और संकटों से भ्रम होकर मनुष्य संसार में उड़ कर शरबर के समक्ष जाने का प्रयत्न करता है लेकिन संसार के प्रलाभन उसको खींच कर सांसारिक दुखों और संकटों में फिर लपका कर देता है।

२५७ एक मछुवाड़े ने मछलियों को पकड़ने के लिये नदी में जाल फँका । कुछ मछलियाँ उसमें ऐसी फँसीं जो उसी में शांत पड़ी । हुई थीं, उससे निवृत्त होने की कोशिश भी नहीं कर रही थीं, कुछ ऐसी थीं जो उछलती कूदती थीं लेकिन बाहर निकल नहीं सकती थीं, कुछ मछलियाँ ऐसी थीं जो सड़ासड़ जाल से निकल कर भाग रही थीं । ससारी मनुष्य भी इसी प्रकार तीन प्रकार के होते हैं ।

(१) मोक्ष के लिये प्रयत्न न करने वाले बद्ध ।

(२) मोक्ष के लिये प्रयत्न करने वाले मुमुक्षु ।

और (३) मुक्त

२५८ सबेरे का माया हुआ मक्खन दिन में माये गये मक्खन से उत्तम होता है । भगवान परमहंस अपने नवजवान शिष्यों से कहा करते थे, “तुम लोग सबेरे निकल हुये मक्खन की तरह हो और गृहस्थ शिष्य दिन में निकाले हुये मक्खन का तरह ।”

२५९ इश्वर कहाँ है और यह किस तरह मिल सकता है ?

माती गहरे समुद्र में हाते हैं । उनकी पाने के लिये गहरी ख़ुबकी लगानी पड़ेगी और उड़ा प्रयत्न करना होगा । इस ससार में इश्वर के प्रे प्राप्त करने का यहो ढाल है ।

२६० इस पञ्चमीनिक शरीर में इश्वर किस प्रकार रहता है ? इस प्रकार रहता है जिस प्रकार पिचकारी का डंडा पिचकारा में रहता है । वह शरीर में रहता है लेकिन उससे मिलना अलग है ।

२६१ परमेश्वर के बबल नाम ही से जिसके रोंगटे खड़े हो जाय और जिसकी आँखों में प्रेम के आँसू बहने लगे उसका यह अंतिम जन्म सम्भना चाहिये ।

२६२ हवा में उड़ने वाली अनेकों पतझों में से दो ही एक बोरी तोड़ कर मुक्त होती है, उसी प्रकार सैकड़ों साधकों में से एक दो ही भय बन्धन से मुक्त होते हैं ।

२६३ परामर्श (अत्युत्कट प्रेम) क्या है ? परामर्श (अत्युत्कट प्रेम) में उपासक ईश्वर को सब से अधिक नज़दीकी सम्बन्धी समझता है । ऐसी भक्ति गोपियों का श्रोत्रपूर्ण पर थी । वे उसे जगन्नाथ नहीं कहती थी बल्कि गोपीनाथ कह कर पुकारती थी ।

२६४ संपत्ति और विषयभाग में लगा हुआ मन गपड़ी में चिपटी हुई सुपारी की तरह है । जब तक सुपारी नहीं पकती तब तक अरने ही रस में वह खपड़ी में चिपटी रहती है । लेकिन जब रस सूख जाता है तो सुपार गपड़ी से अलग हो जाती है और सड़कदाने से उसकी आवाज़ सुनाई पड़ती है । उसी प्रकार संपत्ति और सुखोपभोग का रस जब सूख जाता है तब मनुष्य मुक्त हो जाता है ।

२६५ सात्विक, राजसिक और तामसिक पूजाओं में क्या भेद है ?

जो पुरुष बिना अहङ्कार और दिग्बलावा के मन्त्रोद्देश्य से ईश्वर की पूजा का उत्सव मनाने के लिये भगवत् सजाता है, कातन कराता है ब्राह्मणों और मित्रों का भोजन कराता है वह राजसिक पूजक है । और जो ईश्वरों तिरपराध चरों और मेहों का बलिदान करता है, मन्त्र मांस लोगों को पिनावा खिलाता है और पूजा के बहाना पाच वेगने और गाना सुनने में मग्न रहता है वह तामसिक पूजक है ।

२६६ मन मनुष्य को मग्न और सुदिमान बनाता है और मन ही मनुष्य को ससार से बाधता और मुक्त करता है । मन ही मनुष्य धर्मात्मा बनता है और मनही में वह पतित होता है । जिसका मन ईश्वर के चरणों में लगा हुआ है उसे किसी भी पूजा और अध्यात्मिक साधन की आवश्यकता नहीं है । (गीता में भीष्मपुत्रजी ने कहा है—मन एव मनुष्याणां धारणं बाध माधया)

२६७ उस मनुष्यात्मा की क्या दशा होती है जो विश्राम से नहीं बल्कि संसार में जगन्मय के लिये ऊबकर मनुष्यात्मा हो जाता है ?

जा पुरुष पिता, माता अथवा स्त्री से न पटने के कारण सन्यासी हो जाता है उसे वैरागी (ascetic by disgust) सन्यासी कहते हैं। उसका वैराग्य क्षणिक होता है। धनी पुरुष के यहाँ जब उसे अच्छे वेतन की नौकरी मिल जाती है तो वह अपने वैराग्य को भूल जाता है।

२६८ कोई भी बात क्या एक बारगी नहीं हो सकती ?

साधारण नियम तो यह है कि पूर्णता प्राप्त करने के लिये मनुष्य का घण्टा पढ़ने से तैयारी करनी पड़ती है। बाबू द्वारिकानाथ मिश्रा एक दिन में हाइकाट के जज नहीं बना दिये गये थे। हाईकोर्ट के जज होने के पहिले उन्हें कई वर्ष परिश्रम और अध्ययन करना पड़ा था। जो उनकी तरह परिश्रम करने के लिये और दुख भेलने के लिये तैयार नहीं हैं वे छोटे-२ ऐसे घड़ील बने रहेंगे जिनका मुकदमे भी नहीं मिलते। तथापि परमेश्वर की कृपा से कालीदास की तरह कभी कभी एक दम उन्नति होती है। कालीदास एक अपठ गवार थे लेकिन भा सरस्वती की कृपा से हिन्दुस्तान ने सत्र से बड़े कवि हो गये।

२६९ भक्ति का प्रचण्ड स्वरूप क्या है ?

जोर जोर से हमेशा 'ज काती की' कहना और हाथ उठा कर पागल की तरह नाच नाच कर 'हरी गालो, हरी गालो' कहना प्रचण्ड भक्ति का लक्षण है। कलियुग में प्रचण्ड भक्ति की अधिक आवश्यकता है। सौम्य ध्यान की अपेक्षा इससे फल जल्दा मिलता है, स्वर्ग का राग्य (सुख) एकदम क्षीरों के साथ हमला करके ले लेना चाहिये।

२७० मनुष्य को अपने विचार और हतु के अनुसार फल मिलता है। ईश्वर तो कल्पवृक्ष है जिससे उससे भक्त जा चाहें सा पा सकते हैं। एक दरिद्र का लड़का अपने परेश्रम में हाइकाट का नज होकर सोचता है, 'अब मुझे बड़ा सुख है, मैं सीढ़ी के मध्य से ऊपर जाने डरे तक पहुँच गया हूँ। वाह वाह ! अब तो सब कुछ ठीक है।'

२६३ परामर्श (अत्युत्कट प्रेम) क्या है ? परामर्श (अत्युत्कट प्रेम) में उपासक ईश्वर को सब से अधिक नज़दीकी, सन्ध्या समझता है। ऐसी भक्ति गोपियों को श्रीकृष्ण पर थी। वे उसे जगन्नाथ नहीं कहती थी बल्कि गोरोनाथ कह कर पुकारती थी।

२६४ संपत्ति और विषयभोग में लगा हुआ मन खरड़ी में चिपटी हुई सुपारी का तरह है। जब तक सुपारी नहीं पकती तब तक अपने ही रस से वह खरड़ी में चिपटी रहता है। लेकिन जब रस सूख जाता है तो सुपार खरड़ी से अलग हो जाती है और खड्डमय होने से उसकी आवाज़ गुनाह पड़ती है। उसी प्रकार संपत्ति और सुखोपभोग का रस जब सूख जाता है तब मनुष्य मुक्त हो जाता है।

२६५. सात्विक, राजसिक और तामसिक पूजाओं में क्या भेद है ?

जो पुरुष बिना अहङ्कार और दिग्बलाया के सच्चे हृदय से ईश्वर की पूजा का उत्सव मनाने के लिये भाँकी सजाता है, कीर्तन करता है ब्राह्मणों और मित्रों का भाजन कराता है वह राम भक्त पूजक है। और जो सैकड़ों निरवराध भक्तों और भक्तों का निन्दान करता है, मद्य मांस लोगों को पिलाता पिनाता है और पूजा के बहाने नाच देगन और गाना सुनने में मग्न रहता है वह तामसिक पूजक है।

२६६ मन मनुष्य का मूर्ख और बुद्धिमान बनाता है और मन ही मनुष्य को सगर से बाधता और मुक्त करता है। मन ही मनुष्य धर्मात्मा बनाता है और मनहीं से वह पतित होता है। जिसका मन ईश्वर के चरणों में लगा हुआ है उसे किसी भी पूजा और अध्यात्मिक साधन की आवश्यकता नहीं है। (गीता में श्रीकृष्णजी ने कहा है—मन एक मनुष्याणां पारणं यथ मोक्षयो)

२६७ उस गंगाती की क्या दशा होती है जो विरपात से नहीं बल्कि ससार से जगन्मर के निगे ऊँकर सन्यासी हो जाता है ?

जा पुरुष पिता, माता अथवा स्त्री से न पटने के कारण सन्यासी हो जाता है उसे वैरागी (ascetic by disgust) सन्यासी कहते हैं। उसका वैराग्य क्षणिक होता है। घनी पुरुष के यहाँ जब उसे अच्छे वेतन की नौकरी मिल जाती है तो वह अपने वैराग्य को भूल जाता है।

२६८ कोई भी बात क्या एक बारगी नहीं हो सकती ?

साधारण नियम तो यह है कि पूर्णता प्राप्त करने के लिये मनुष्य का वपौ पहिने से तैयारी करनी पड़ती है। बाबू द्वारिकानाथ मिश्रा एक दिन में हाइकोर्ट के जज नहीं बना दिये गये थे। हाइकोर्ट के जज होने के पहिले उन्हें कई वर्ष परिश्रम और अध्ययन करना पड़ा था। जो उनकी तरह परिश्रम करने के लिये और दुरल भेलने के लिये तैयार नहीं हैं वे छाटे २ ऐसे वकील बने रहेंगे जिनका मुद्दमे भी नहीं मिलते। तथापि परमेश्वर की कृपा से कालीदास की तरह कभी कभी एक दम उन्नति होती है। कालीदास एक अपठ गवार थे लेकिन मा सरस्वती की कृपा से हिन्दुस्तान के सब में बड़े कवि हो गये।

२६९ भक्ति का प्रचण्ड स्वरूप क्या है ?

जोर जोर से हमेशा 'जै काला की' कहना और हाथ उठा कर पागल की तरह नाच नाच कर 'हरी गोली, हरी गोली' कहना प्रचण्ड भक्ति का लक्षण है। कलियुग में प्रचण्ड भक्ति की अधिक आवश्यकता है। सौम्य ध्यान की अपेक्षा इससे फल जल्दी मिलता है, स्वर्ग का राज्य (सुख) एकदम सारों के साथ हमला करके ले लेना चाहिये।

२७० मनुष्य को अपने विचार और हृदय अनुसार फल मिलता है। ईश्वर तो कल्पवृक्ष है जिससे उसने भक्त जा चाहें सा पा सकते हैं। एक दरिद्र का लड़का अपने परेश्रम में हाईकोर्ट का जज होकर सोचता है, 'अब मुझे बड़ा सुख है, मैं सीनी के सपने से ऊपर जाने उठे तक पहुँच गया हूँ। बाढ़ बाढ़ ! अब तो सब कुछ ठीक है।'

ही खुजलाने के बाद असह्य दुख मिलता है। उसी प्रकार संसार के सुख पहिले बड़े सुखदायक मासुम होते हैं। लेकिन पीछे से उनसे असह्य और अकथनीय दुख मिलता है।

२७७ मंत्र से पूत किये हुये राइ के दानो (mustard seeds) को रोगी पर पेंकने से उसका मूत उतरता है किन्तु यदि मूत दोनों ही में समा गया हो तो फिर यह किस प्रकार उतरा जा सकता है। उसी प्रकार जिस हृदय से तुम ईश्वर का चिन्तन करते हो यदि वह संसार के दुवासनाओं से दूषित हो गया हो तो फिर तुम ऐसे दूषित हृदय से किस प्रकार सफलता पूर्वक भगवान की भक्ति कर सकते हो।

२७८ नाव पानी में रह सकती है परन्तु पानी नाव में नहीं रह सकता। उसी प्रकार मुमुक्षु संसार में रह सकता है लेकिन संसार को मुमुक्षु में नहीं रहना चाहिये।

२७९ जो अपने गुरु को केवल साधारण मनुष्य समझता है उसे उसकी प्रार्थना और भक्ति का क्या फल मिल सकता है। हम लोगों को अपने गुरु को साधारण मनुष्य नहीं समझना चाहिये। ईश्वर के दशन हाने से पूर्ण शिष्य को पहिले अपने गुरु का दृश्यरी दर्शन होता है और फिर गुरु स्वयं ईश्वर स्वरूप बनकर शिष्य को परमेश्वर का दर्शन करवाता है तब शिष्य को गुरु और परमेश्वर एक ही दिखलाई पड़ते हैं। शिष्य जो घर मांगता है गुरु उसे देता है। इतना ही नहीं बल्कि गुरु शिष्य को निवार के परम गुण तक पहुँचा देता है। जो जो शिष्य मांगता है वह सब गुरु देता है।

२८० प्रार्थना का भी क्या फल मिलता है। जो हाँ, मिलता है। जब मन और वाणी एक ही में मिल जाते हैं तब प्रार्थना का फल मिलता है। उस मनुष्य को प्रार्थना का कोई फल नहीं मिलता जो मुँह से कहता है, "हे प्रभो, यह सब कुछ तेरा है" लेकिन वास्तव में उसी समय सोचता रहता है कि यह सब कुछ मेरा है।

२८१ एक स्थान चारों ओर ऊँची दीवाल से घिरा था। लोगो को नहीं मालूम था कि वहाँ क्या है। एक बार चार मनुष्यों ने सीढ़ी लगाकर उसे देखने का विचार किया। पहिला मनुष्य जब चढ़ कर दीवाल पर पहुँचा तो वह मारे प्रसन्नता के फूला न समाया और भीतर कूद पड़ा। दूसरा मनुष्य भी दीवाल पर चढ़ गया और वह भी मारे प्रसन्नता के भीतर कूद पड़ा। तीसरे ने भी ऐसा ही किया। जब चौथा चढ़ कर दीवाल पर पहुँचा तो उसने देखा कि दीवाल के अन्दर एक विशाल रमणीय बाग है, उसमें अनेकों प्रकार के पेड़ और फल लगे हुये हैं। उसके भी जो में अथा कि भीतर कूद पड़ू, लेकिन उसने अपनी इच्छा रोक ली और सीढ़ी में नीचे उतर कर उसने उस शानदार बाग का समाचार दूसरे लोगों का बतलाया। वस दीवाल से घिरा हुआ बाग है। जो उसे देख लेते हैं वे अपने अस्तित्व को भूलकर उसी में एकदम लीन हो जाते हैं। ससार के साधू और भक्त इसी श्रेणी में हैं। लेकिन जो भक्त मनुष्य जाति के उद्धारक होते हैं वे ईश्वर के दर्शन करते हैं और दूसरों को भी दिव्य दर्शन का आनन्द देने के लिये पाये हुये निवाण पद को अस्वीकार कर देते हैं और मानव जाति को उपदेश देकर प्येय स्थान तक पहुँचाने के लिये खुशी से पुनर्जन्म लेकर उसके दुष्टों को सहन करते हैं।

२८२ शुद्ध ज्ञान और शुद्ध भक्ति दोनों एक ही हैं।

२८३ जिस प्रकार बालक अपनी मा से रो रो कर और तड़क कर खेलता है और पैसे लेता है और मा का देना ही पड़ता है उसी प्रकार जो ईश्वर को अपना सर्वप्रिय मित्र समझ कर उसके दर्शन के लिये सच्चाई के साथ भीतर ही भीतर रोते हैं उन्हें ईश्वर का दिव्य दर्शन अन्त में मिलता अवश्य है। इस प्रकार के सच्चे और आसही भक्तों के सामने से ईश्वर छिपे नहीं रह सकते।

२८४ हे दिल, तू सच्चाई के साथ सर्व शक्तिमयी आदि-

माता को ज्ञान से मुलाभो, तो यह दौड़कर तेरे पास अवश्य पहुँचेगी जय मनुष्य मन और हृदय से ईश्वर का मुलाता है तो यह बिना भा रह नहीं सकता ।

२८५. जमींदार चाहे जितना धनी क्यों न हो किन्तु जब उसकी दोन प्रजा प्रेम के साथ उसके सामने एक तुच्छ भेट भी रखती है तो वह उसे स्वीकार करता है । उसी प्रकार ईश्वर सर्व शक्तिमान और पूर है, शांति-समृद्ध है तथापि वह अपने सच्चे भक्त की छुटा से छोटे भेट को भी यही आनन्द और सन्तोष के साथ स्वीकार करता है ।

२८६ जब भगवान रामचन्द्र जी का जन्म हुआ तो वेदत शास्त्रियों को मालूम हुआ था कि वे परमेश्वर के अवतार हैं । उस प्रकार जब ईश्वर का अवतार होता है तो वेदत गाँडे से मनुष्य उसी देवी स्वरूप का पहिचान सकते हैं ।

२८७ घण्टे की अवाज जब तब सुनाई पड़ती है तब तक या साकार रहता है लेकिन जब सुनाई नहीं पड़ती तो ऐसा मालूम होता । गोया यह निराकार है । ईश्वर के साकार और निराकार हान का भी यही हाल है ।

२८८ जिस प्रकार कृत्रिम पत्त या कृत्रिम हाथी का चेहरा अगली पत्त और अगली दागा का स्मरण हो जाता है उसी प्रकार मूर्तियों की पूजा करने से निराकार और शाश्वत ईश्वर का स्मरण होता है ।

२८९ वैद्यवचन्द्रसन मूर्ति-पूजा के कष्ट विराधी थे । भगवान रामकृष्ण ने एक बार उनसे कहा, “इन मूर्तियों से हृदय में कीचड़, मिट्टी, पत्थर, भूमा आदि की भावना क्यों पैदा होती है ? घरे ? क्या हम उसी प्रकार इन्हीं मूर्तियों में शाश्वत आनन्द मूर्ति, शाश्वत समाधि की भावना नहीं कर सकते । इन मूर्तियों को शाश्वत, निराकार और एक परमेश्वर का साकार स्वरूप समझो ।

२९० छोटे अक्षर लिखने के पूर्व हरेक व्यक्ति को पहिले बड़े पड़े अक्षर लिखने का अभ्यास करना पड़ता है उसी प्रकार मन को एकाग्र करने के लिये पहिले साकार मूर्ति का ध्यान करना होगा। जब साकार में ध्यान लगने लगेगा तो फिर निराकार ईश्वर में ध्यान लगाना सहल हो जायगा।

२९१ निशाना लगाने वाला पहिले बड़ी बड़ी चीजों पर निशाना लगाना सीखता है, धीरे २ सतत अभ्यास के पश्चात् वह फिर छोटी २ चीजों में भी निशाना सफरता पूर्वक लगाने लगता है। उसी प्रकार साकार मूर्तियों में मन को जब एकाग्र होने का अभ्यास पड़ जाता है तो निराकार में ध्यान लगाना फिर मन के लिये आसान हो जाता है।

२९२ जिस प्रकार एक ही पदार्थ से—उदाहरणतः धीनी से—नाना प्रकार के पशु और पक्षियों के स्वरूप (विलौने) बनाये जा सकते हैं, उसी प्रकार जगत्माता भी भिन्न २ युगों में, भिन्न २ नाम और रूप से पूजा जाता है।

२९३ भिन्न २ पथ एक ही ईश्वर तक पहुँचने ५ भिन्न २ माग हैं। (कलकत्ते के समोप) काला घाट के काली जी के मन्दिर ५ पहुँचने के लिये भिन्न २ अनेक माग हैं। उसी प्रकार ईश्वर के घर तक पहुँचने के लिये भिन्न २ अनेक मार्ग हैं। प्रत्येक धर्म मनुष्या को ईश्वर तक पहुँचाने के लिये इन मार्गों में से एक माग है।

२९४ एक ही पदार्थ से उदाहरणतः सोने से—नाना प्रकार के गहने बनाये जा सकते हैं उसी प्रकार एक ही ईश्वर भिन्न २ देशों में भिन्न २ स्वरूपों में पूजा जाता है। कुछ लोग उसको पिता कहते हैं, कुछ माता कहते हैं, कुछ अपना मित्र बनाते हैं, कुछ अपनी प्रेमिका बनाते हैं, कुछ उसे अपना सर्वस्व समझते हैं और उसे अपना बंधा मानते हैं। लोग उसे चाहे जो मानें लेकिन पूजा भिन्न २ रिश्तों से एक ही ईश्वर की होती है।

२१५ एक धनी व्योपारी किसी गरीब ब्राह्मण का शिष्य था। वह अत्यन्त कृपण था। एक दिन उस ब्राह्मण ने अपने पत्रे को सपेट में लिये एक छोटा सा कपड़े का टुकड़ा मांगा। व्योपारी ने कहा, “गुरुजी मुझे शक है कि इस समय मेरे पास कोई टुकड़ा नहीं है। यदि कुछ पएटे पहिले आप मांगते तो मैं दे जाता। नैर कोई हर्ज नहीं मैं आपका ग्याल बनूंगा। आप कभी कभी स्मरण करवाते रहियेगा।” ब्राह्मण बेचारा निराश होकर चला गया। व्योपारी की स्त्री ने कहीं परदे की आड़ से सुन पाया। उसने गुरन्त ब्राह्मण को पुला भेजा और कहा, “महाराज, आप क्या मांग रहे थे।” ब्राह्मण देवता ने सर समाचार ज्यों का त्यों कह सुनाया। स्त्री ने कहा “अच्छा आप पस जाइये कल आपको सबेरे कपड़ा मिल जायगा।” व्योपारी सब दूकान बंद करके रात को घर पहुँचा तो स्त्री ने उससे पूछा कि क्या आप दूकान बंद कर चुके? उसने कहा, हाँ, कहाँ क्या काम है? स्त्री ने कहा, “इसी यक्त जाकर दो सय से बतिये कपड़े व टुकड़े लाओ।” व्योपारी ने कहा, “जल्दी क्या है सबेरे मिल जायगा।” स्त्री ने कहा, देना है तो अभी दो नहीं तो फिर मुझे काँइ जरूरत नहीं है।” अब बेचारा व्योपारी कर ही क्या सकता था। गुरु जी यादें ही थे कि बादा करके टाल देते और यह तो महल की गुरु भी जिसकी आदा गुरन्त मानना ही चाहिये नहीं तो घर में शगड़ा कौन मोल से। व्योपारी इतनी रात व। दूकान गया और दो टुकड़े ला कर उसे दे दिया। दूसरे दिन प्रात स्त्री ने कपड़े उस ब्राह्मण के पास भेज दिया और कहता भेजा कि अब जिन चीज की आवश्यकता आपका हो यह आप मुझसे मागा कीजिये और यह आपकी चीज मिल जाया करेगी। कहन का तात्पर्य यह कि जो लोग परमेश्वर की आराधना पिता के नात करते हैं उनको अपधा माता के ना। उसको आराधना करने वालों की आराधना के सदस्त होने में अधिक सम्मान है।

२९६ एक ब्राह्मण एक बाग लगा रहा था। रात में वह उस बाग में घुसकर देखा कि वहाँ पर एक गाय सुत गई और उसने ब्राह्मण द्वारा खूब सुरक्षित किये हुये पौधों में से आम के एक पौधे को नष्ट कर दिया। यह देख कर बड़ा क्रोध आया और उसने गाय को इतने जोर से पीटा कि वह बेचारी मर गई। गोहत्या की खबर विजली की तरह गाव में फैल गई। ब्राह्मण वेदान्ती था, लोग जब उसे घुरा भला कहने लगे तो उसने उत्तर दिया, “वाह वाह ! मैंने थोड़े गाय को मारा है। मेरे हाथ ने गाय को मारा है। हाथ का देवता इन्द्र है। इसलिये गोहत्या का पातक इन्द्र का लगाना चाहिये मुझे नहीं।” ब्राह्मण की बात को इन्द्र ने स्वर्ग ही में सुन लिया। वे एक बृद्ध ब्राह्मण का भेष रखकर बगीचे के स्वामी के पास गये और पूछा, “महाराज ! यह बाग किसका है ?” ब्राह्मण ने कहा—मेरा। इन्द्र ने कहा, यह बाग तो बड़ा सुन्दर है, आप का माली बड़ा चतुर है। देखो तो उसने कैसी खूबसूरती के साथ इन वृक्षों को लगाया है। ब्राह्मण ने उत्तर दिया, “वाह वाह यह भी मेरा ही काम है। ये सब वृक्ष मेरी देख रेख में और मेरे कथनानुसार लगाये गये हैं” इन्द्र ने कहा, “यह तो बड़ी अच्छी बात है। हाँ, यह तो बतलाइये यह सड़क किसने बनाई है। यह बड़ी उत्तम रीति से तैयार की गई है।” ब्राह्मण ने उत्तर दिया “सब कुछ मैंने ही किया है।” इन्द्र ने तब हाथ जाड़ कर कहा, “महाराज, जब इन बाग की सब वस्तुयें आपकी हैं और उनमें बनाने का भेद आप से रहे है तो गोहत्या करने का पाप आप वेचारे इन्द्र के सर पर क्यों मउ रहे हैं ?”

२९७ एक चोर आधोरात्र को किसी राजा के महल में घुसा और राजा की रानी से यह कहते सुना कि मैं अपनी कन्या का विवाह उस साधू से करूँगा जो नदी के किनारे रहते हैं। चोर ने विचार कि यह अच्छा अवसर है। कल मैं भगवा वस्त्र पहिन कर साधु के

बीन बैठ जाऊंगा। सम्भव है राजकन्या का विवाह ग़रे हो साथ हो जाय। दूसरे दिन उसने ऐसा हा किया। राजा के कर्मचारी साधुओं से राज कन्या का विवाह करने की प्रार्थना करने लग लेकिन किसी ने स्वीकार नहीं किया। तब वे चोर सन्यासी के पास गये और वही प्रार्थना उन्होंने उसमे भी की लेकिन उसने भी कोई उत्तर नहीं दिया। कर्मचारी लौटकर राजा के पास गये और उनमे कहा कि महाराज, और तो कोई साधू राजकन्या के साथ विवाह करना स्वीकार नहीं करता। एक युवा सन्यासी अवश्य है, सम्भव है यह विवाह काने पर तैयार हो जाय। राजा उसके पास स्वयं गये और राजकन्या के साथ विवाह करने का उससे अनुरोध किया। राजा के स्वयं जाने से चोर का हृदय एक दम बदल गया। उसने भीचा, "देखा! ता अभी तो सन्यासियों के श्रमन कपड़े पहिने का यह परिणाम हुआ है कि इतना बड़ा राजा मुझमे मिलने के लिये स्वयं आया है। यदि मैं बालक में एक सखा सन्यासी बन जाऊं ता न मालुम आग अभी और कैसे भन्धे २ परिणाम हस्तों में आवें। इन विचारों का उस पर ऐसा अन्धा प्रभाव पड़ा कि उसने विवाह करना अस्वीकार कर दिया और उस दिन से एक नया साधू बनने के प्रयत्न में लगा। उसने विवाह जर्म भर न किया और अपनी साधनाओं से एक पहुँचा हुआ सन्यासी हुआ। अन्धा रात की नकल से ही कहा २ आपेक्षित और अप्रूप पद की प्राप्ति होती है।

२६८. एक बार अर्जुन के मन में ऐसा गये हुआ कि भीष्म का मुँह ऐसा सगा और मऊ बाइ दूसरा नहीं। बिकालदगी कृष्ण चट इत धाव का साइ गये। वे उमे गुमानो ज निडे एक जंगल का ल गये। पहाँ अर्जुन ने एक विशिष्ट ब्राह्मण को देगा जिसके पगल में समिधार बाभी एक सनधार लटक रही था लेकिन यह एने कप्त गान्धर का लोखे करता था। अर्जुन ने दुरन्ध समझ लिया कि गद

सदाचारी ब्राह्मण विष्णु का एक सत्वा भक्त है। जीवहिंसा से उसे यहाँ तक घृणा है कि वह हरी घास तक खाना नापसन्द करता है। वह केवल सूखी घास और सूखे फल खाकर अपना जीवन व्यतीत करता है। किन्तु यह बात अर्जुन के समक्ष में न आई कि यह अहिंसा का तो इतना भारी पुजारी है लेकिन फिर वह तलवार क्यों बाधे बाधे फिरता है। परेशान होकर अर्जुन ने कृष्ण से पूछा, “भगवन्, क्या बात है ? जीव हिंसा से उसे यहाँ तक घृणा है कि वह हरी घास तक नहीं खाता लेकिन तलवार लटकाये घूमता है।” कृष्ण ने कहा कि तुम स्वयं उससे इसका कारण पूछो। अर्जुन तब ब्राह्मण के पास गया और उससे पूछा, ‘साधु महाराज, आप किसी की हत्या नहीं करते। आप सूखे फल खाते हैं। तब आप इस तलवार को क्यों लिये घूमते हैं ?’ ब्राह्मण ने उत्तर दिया, “गर मनुष्यों को मारने के लिये यदि सयोग्यता उनसे भेंट हो गई तो।” अर्जुन ने पूछा, “अहिंसा कौन है ?” ब्राह्मण ने उत्तर दिया, “लगाइ नारद”। अर्जुन ने कहा, “उसका कौन सा पाप किया है ?” ब्राह्मण ने उत्तर दिया, “जरा उसका धृष्टता का ता देलो। वह मेरे प्रभू को अपने गाने बजाने से रोकता जगाता रहता है। उसे ठनक आराम और एकलौक का कुछ ख्याल ही नहीं है। दिन रात, समय बेसमय प्रभू का शान्ति की स्तुति और प्रार्थना से मग्न रहता है।” अर्जुन ने पूछा, “महाराज दूसरा कौन है ?” ब्राह्मण ने उत्तर दिया, “धृष्ट द्रौपदी”। अर्जुन ने कहा, “उसका क्या अपराध ?” ब्राह्मण ने कहा “सारा उग्र स्त्री की धृष्टता का ता देता, उसने मेरे प्रभू को उन्नी समय बुलाया जब त्रिवे माजनों का बैठ रहे थे। भाजनों छोड़कर वे काम्यगन, भागे गये और भायद्वों का दुयासा के साथ से बचाया। उस अवस्था ने देखा इतना ही नहीं किया बल्कि मेरे प्रभू का सरार खराब भाजनों भी कराया। अर्जुन ने पूछा, “महाराज तिसरा कौन है ?” ब्राह्मण ने उत्तर दिया, “निर्दयी

प्रह्लाद ! वह इतना निर्दयी था कि खीलते हुए कहाँ में ईश्वर का छलभने में था हाँ की के पैर के नाचे उन्का कुचलाने में अथवा खम्भे में बधनाने में उसको दया नहीं आई ।” अजुन ने पूछा, “चौथा कौन है ।” ब्राह्मण ने कहा ‘अजुन’ । अजुन ने पूछा, “उसने क्या अपराध किया है ।” ब्राह्मण ने कहा, “उसको घृष्टता से चारा देखा, उसने कुरुक्षेत्र के युद्ध में मेरे भगवान को अपना सारथी बनाया है ।” ब्राह्मण की भक्ति और उसके प्रेम का देखकर अजुन दग रह गया । उस दिन से उसका अहङ्कार जाता रहा और उसने यह विचार छोड़ दिया कि मैं ईश्वर को सब से अधिक प्यार करता हूँ ।

२९९ सदैव ऐसा समझो कि कुटुम्ब की चिन्तायें मेरी नहीं हैं, ईश्वर की हैं । मैं ईश्वर का नौकर हूँ, उसकी आज्ञा पालन करने के लिये मेरा जन्म हुआ है । जब ऐसी भावना मन में दृढ़ हो जायगी तो फिर कोई ऐसी बात शेष न रहेगी जिसे मनुष्य “भयनी” कह सके ।

३०० भगवान रामकृष्ण कहा करते हैं, ‘मेरी दो ह्रद आशाएँ हैं पालन क्या तुम पूर्णतया पालन कर सकोगे ?’ मैं तुमसे सच सच कहता हूँ कि मेरी आज्ञा का तुमने यदि सोलहवाँ हिस्सा भी पालन किया तो तुम्हें मोक्ष अवश्य मिलेगा ।”

३०१ अञ्छा फोलाद बनाने के लिये लाख भट्टी में कई बार ठपाया जाता है और खूब अञ्छी तरह पीटा जाता है । तब कहीं उसकी सेजा ललवार बन सकती है और वह किसी भी भार मोड़ा जा सकता है, उसी प्रकार मनुष्य भी जब दुःख की भट्टी में कई बार ठपाया जाता है और ससार की भार उस पर पड़ती है तब कहीं वह पवित्र हृदय बनता है और भगवत्पद में लीन होता है ।

३०२ एक पेड़ में एक बच्चा रहता था । उसका नाच से एक दिन एक नाई गुजरा । उसने किता का कहते सुना कि क्या तुम अशक्त लोगों से भरे साथ बड़े स्वीकार करोगे ? नाई ने चारों ओर देखा

लेकिन उसे कोई दिखलाई न पड़ा। अशर्फियों के घडों ने उसके लोभ को बढ़ाया और उसने ज़ोर से चिल्लाकर उत्तर दिया कि हा, मैं स्वीकार करूँगा। उत्तर मिला कि घर जाओ, मैंने ७ घड़े तुम्हारे घर पहुँचा दिये हैं। इसकी सचाई की परीक्षा करने के लिये नाई तेज़ी से दौड़ कर घर गया। जब कि वह घर पहुँचा तो उसे सात घड़े दिखलाई पड़े। उसने उन्हें खोलकर देखा तो ६ अशर्फियों से पूरे भरे थे लेकिन एक कुछ खाली था। उसने विचारा कि जब तक सातवा भी अशर्फियाँ से अच्छी तरह न भर जायगा तब तक मुझे पूरी खुशी नहीं होगी। उसने अपने साने चादी के गहने बेंच डाले और उनकी अशर्फियाँ लेकर घड़े में डाला लेकिन वह विचित्र घड़ा पहिज़ की तरह खाली बना रहा। इससे नाई को बड़ा दुख हुआ। वह अब घर के अन्य प्राणियों के साथ मूषा रहने लगा और बचत का रुपया उसी घड़े में डालने लगा लेकिन तब भी वह न भरा। एक दिन नाई ने राजा से प्रार्थना किया कि महाराज ! धेतन मेरा कम है, इससे गुज़र नहीं हागा, कृपया थोड़ा दीजिये। राजा नाई को बहुत चहता था उसने उसका धेतन दूना कर दिया। नाई अब और अधिक रुपया बचाने लगा और उसे घड़े में फेंकने लगा लेकिन तब भी घड़ा न भरा। नाई अब भिक्षा मांगने लगा और अपने धेतन का रुपया और भिक्षा का रुपया घड़े में डालने लगा। महीनों बीत गये लेकिन घड़ा न भरा, कजूस और दुखित नाई की अवस्था दिन बदिन खराब होता गई। एक दिन राजा ने उसकी यह अवस्था देखकर उससे पूछा, “क्यों जी ! जब तुम्हारी तनशाह इस समय से आघो था तब तुम बड़े सुखो आर स मुष्ट थे, लेकिन अब तुम्हारी तनशाह पहिले से दूनी है तो भी तुम चिंतामस्त और दुखी हो। इसका क्या कारण है ?” क्या तुमको ७ अशर्फियों से भरे घड़े तो नहीं मिले ? “नाई का बड़ा आश्चर्य हुआ। उसने पूछा, “महाराज आपसे किसने कहा ?” राजा ने कहा, “क्या तुम्हें मालूम नहीं कि ये लज्ज

उस मनुष्य के हैं जिसे यक्ष ७ घड़े देता है। उसने मुझे देने को कहा था लेकिन मैंने उससे पहिले से पूछ लिया था कि वह द्रव्य खर्च करने के लिये है या जमा करने के लिये है। यक्ष बिना उत्तर दिये चला गया था। तुम्हें क्या मालूम नहीं कि यह द्रव्य खर्च नहीं किया जा सकता। इससे जमा करने की कबल अच्छा उत्पन्न होती है। जाओ और पैसे वापस कर आओ। अब तो नाई को होश हुआ। वह वृक्ष के यक्ष के पास गया और उससे कहा कि अपने घड़े गाय लेलो। यक्ष ने उत्तर दिया "अच्छा"। जब नाई घर वापस आया तो उसने देखा कि घड़े गायब हो गये और साथ ही इतने समय का उसकी कमाई भी गायब हो गई। संसार के कुछ लोगों का यही हाल है। बिना खर्चना आप और सच्चे व्यय का यथायथ ज्ञान नहीं होता वे अपनी मारी पुनी खा बैठते हैं।

१. ३०३ लड़का धूल पर लोटता रहता है और मा बराबर उससे शरीर को पोछ कर माफ करती रहती है। उसी प्रकार मनुष्य का पाप करना स्वभाविक है और उस पाप को दूर करने के लिये ईश्वर में प्रेम उत्पन्न करना भी स्वाभाविक है।

२. ३०४ रोगी का पेट चाट भरा हो, उसको अजीर्ण का रोग चाहे हा गया हो लेकिन सरस और मधुर भावन के पदार्थ खाने आने से उसके मुँह में पानी भर जाता है, उसी प्रकार मनुष्य का कुछ भी काम भले ही न हो लेकिन रुपया पैसा अथवा दूसरी स्पृहणीय वस्तु जब उसके सामने आ जाती है तो उसका पवित्र मन चलायमान अवश्य हो जाता है।

३. ३०५ जब मनुष्य अपना समय धूर्त के गुण दोष विवेचन करने में लगाता है वह अपना समय नष्ट करता है। वह समय का न तो आत्मचिन्तन में खर्च करता है और न परमात्मा के चिन्तन में। दूसरों के आत्मचिन्तन में कुछ अवश्य खर्च करता है।

३०६ परमेश्वर अनन्त (अमर्याद) है और जीव सान्त (समयाद) है। सात अनन्त को किस प्रकार ग्रहण कर सकते हैं ? ऐसा करना उसी तरह है जिस प्रकार नमक के खिलौने से समुद्र भी गहराई का आपना। नमक का खिलौना घुलकर समुद्र में मिल जाता है। जीवात्मा उसी प्रकार जब ईश्वर की खोज में लगता है तो भेद भाव मिट जाता है और वह ईश्वर में लीन हो जाता है।

३०७ भगवान रामकृष्ण कहा करते थे कि प्रत्येक वस्तु नारायण है। मनुष्य नारायण है, पशु नारायण है, साधु नारायण है, मूर्ख नारायण है। जिस २ का अस्तित्व है वह सब नारायण है। परमात्मा भिन्न २ स्वरूपा में खेल रहा है और सब वस्तुये उसका भिन्न २ प्रकार और उसके चैमव के स्थान हैं।

३०८ अरुन हृदय का आर लक्ष करके भगवान रामकृष्ण कहा करते थे, कि जो ईश्वर को यहाँ देखता है वह उम्मे यहाँ (बाह्य जगत्) भी आर लक्ष करके) भी देखता है। जो यहाँ ईश्वर का नहीं देखेगा वह बाहर ईश्वर का भी भा नहीं देख सकता। जो ईश्वर को अरुन मन मंदिर में देखता है वह ईश्वर का विश्व मंदिर में भा देखता है।

३०९ कौन किसका गुरु है ? केवल एक ईश्वर ही सब जगत का गुरु और माग दक्षक है।

३१० जिहा भी पुरुष की आप्यामित्र अति उत्तम चिन्तारो और कल्पनाओं पर अत्यन्त प्रभावित है। वह अन्तःकरण से प्रारम्भ होता है बाह्य कर्मों से नहीं। दा मित्र धूमते २ एक ऐसे स्थान में पहुँचे जहाँ भागवत पुराण हा रहा था। एक ने कहा, "भाई, खला मोड़ी देर तक भागवत सुने।" दूसरा ने कहा "हाँ भाई भगवन्त सुनने से क्या लाभ ! चला उस आनन्दग्रह में आमोद प्रमोद में अपना समय बँतीत करें।" पहिला इस पर रानी नहीं हुआ। यह बैठ कर भागवत सुनने लगा। दूसरा आनन्द ग्रह में गया लेकिन जिस आमोद प्रमोद का वह

स्वप्न देख रहा था वह उसे वहाँ नहीं मिला । वह सोचने लगा, “देख तो मैं यहाँ क्यों आया ? मेरा मित्र वास्तव में सुखी है । वह भगवान् कृष्ण का चरित्र और लीला सुन रहा है ।” इस प्रकार आनन्द गृह में भा उसने कृष्ण का ध्यान किया, दूसरे मनुष्य को भागवत सुनने में आनन्द न मिला, वह कहने लगा, “अरेरेरे मैं अरन मित्र के साथ ठग आनन्द में क्यों नहीं गया ? वह तो इस समय बड़ा आनन्द कर रहा होगा ।” परन्तु यह हुआ कि जहाँ भागवत हा रहा था वहाँ बैठे वह आनन्द गृह का चिन्तन करके पाप व भागी बन रहे थे क्योंकि उसका विचार गन्दे थे । और जो आनन्द गृह में गया था वह वहीं से भागवत का स्मरण करके पुण्य का भागी बन रहा था क्योंकि उसका हृदय अन्धकार की ओर लग रहा था ।

३११ कोई सन्यासी एक मन्दिर के पास रहने थे । उनके सामने एक रंढी का मकान था । बहुत से आदमियों का रोज़ आते जाते देख कर एक दिन उन्होंने रंढी का बुनबाया और उससे कहा, “देख तु दिन रात बड़ा पाप करती है, तेरी न मालूम परलोक में क्या दुर्गति होगी ।” बचारी रंढी अपने दुष्कर्म के लिये बड़ी सजित हुई, मन ही मन उसने परचात्ताप किया और ईश्वर से क्षमा मांगी । लेकिन चूँकि रंढी का काम करना ही उसका घराने का पेशा था इसलिये जीवन निर्वाह के लिये वह दूसरा पेशा आसानी से न कर सकती थी । अब वह घरीर से पाप करती तो मन में बड़ी सुखी होती और ईश्वर से क्षमा के लिये जोरों से प्रार्थना करती । सन्यासी ने देखा कि मेरे कहने का इस पर कोई असर नहीं पड़ता, इसलिये उसने सोचा, “देखूँ जीवन में कितने आदमी रंढी के पास जाते हैं ।” उस दिन से जब कोई रंढी के घर जाता तो सन्यासी जी उसका नाम का एक कट्टा अलग रख लेते थे । समय पाकर उनके यहाँ कट्टों का ढेर लग गया । एक दिन सन्यासी ने रंढी को ढेर दिखला कर कहा, “क्यों-जी, देवता हो न

जितने यहां पर ककड़ हैं उतने घार पाप तुमने किये हैं। इसलिये अब भी रास्ते पर आओ।” पाप के ढेर को देखकर रन्डी कांपने लगी। उसने ईश्वर से प्रार्थना किया कि हे ईश्वर, क्या आप इस पापमय जीवन से मुझे मुक्त नहीं करेंगे।

ईश्वर ने प्रार्थना स्वीकार कर ली। रन्डी की मृत्यु हो गई। ईश्वर की अद्भुत लीला से उसी दिन सन्यासी का भी स्वर्गवास हो गया। विष्णु ५ दूत स्वर्ग से आकर रन्डी को स्वर्ग ले गये। रन्डी का सौभाग्य देखकर सन्यासी ने चिल्ला कर कहा, “क्या ! यही ईश्वर का सूक्ष्म न्याय है ? जन्म भर तो मैंने तपस्या की और जन्म भर मैं दरिद्र बना रहा जिसका फल यह मिला कि मैं नरक को भेजा जा रहा हूँ और यह रन्डी जिसका जीवन पाप करते बीता, स्वर्ग को भेजी जा रही है।” सन्यासी के इन बचनों को सुनकर विष्णु के दूतों ने कहा, “ईश्वर की आज्ञा हमेशा न्यायानुवृत्त होती है, जैसा तुम सोचोगे वैसा ही पावाग। मान और कीर्ति पाने के लिये तुमने अपना सारा जीवन दमन और बाहरी दिखाव में व्यतीत कर दिया और ईश्वर ने तुमका वैसा ही फल दिया। तुम्हारा हृदय सच्चाई के साथ कभी ईश्वर की ओर नहीं गया। यह रन्डी मन से सदैव ईश्वर का स्मरण करती थी यद्यपि उसका शरीर पाप करता था। नीचे का आर ता जरा देखा, किस प्रकार तुम्हारे और रन्डी के शरीरों का लोगों की ओर से सत्कार मिल रहा है। चूंकि तुमने शरीर से पाप नहीं किया है इसलिये लोग तुम्हारे शरीर को फूलों से सजाकर राजा बजाकर धूमधाम से फूँकने के लिये नदी का ओर लिये जा रहे हैं। इस रन्डी के शरीर ने चूंकि पाप किया है इसलिये उसको गिद्ध और सियार नोच-२ कर फाट रहे हैं। चूंकि रन्डी हृदय की पवत्र थी इसलिये वह स्वर्ग का जा रही है और तुम चूंकि रन्डी के पापों की ओर बराबर सोचते थे इसलिये अपवित्र बन कर नरक का जा रहे हो। नास्तिक में सच्ची रन्डी तुम हो वह नहीं है।

३१२ एक मनुष्य नहाने के लिये नदी को जा रहा था। वहाँ उसने सुना कि एक मनुष्य संन्यासी होने के लिये कुछ दिन से तप्या कर रहा है। यह सुन कर उसने साक्षात् कि संन्यास जीवन में सबसे उत्तम आश्रम है। उसने आगे कपड़े से अपने शरीर को लपेटा और तुरन्त संन्यासी बनकर जंगल का रास्ता पकड़ा और फिर घर कभी भी वापस नहीं आया। उत्कट वैराग्य का यह एक उदाहरण है।

३१३ एक बार एक प्रसिद्ध ब्राह्म मिशनरी (पुराहित) ने कहा कि परमहंस रामकृष्ण पागल हैं। एक ही विषय पर सोचते सोचते बहुत से यारापीय तत्त्वज्ञानियों की तरह उसका दिमाग फिर गया है। भगवान परमहंस ने पश्चात् समय पर कर उस पादवी से कहा था, तुम कहते हो कि योरोप में भी एक ही विषय पर साचने के कारण बहुत से मनुष्य पागल हो जाते हैं। लेकिन जो उनका विषय है वह जड़ है या चैतन्य (matter or spirit)। यदि वे जड़ विषय पर ध्यान करते हैं तो उनसे पागल होना में क्या आश्चर्य है? परन्तु सब जगत् जिस चैतन्य से प्रकाशित होता है उस चैतन्य विषय पर विचार करने से मनुष्य किस प्रकार पागल हो सकता है? तुम्हारा धमप्रश्न क्या तुम्हें अभी सिलता है ?

३१४ पालिस का आदमी अरना लालटेन का प्रकाश जिस पर फैला है उसे देख सकता है लेकिन जब तक वह स्वयं अपने ऊपर लालटेन का प्रकाश नहीं डालता तब तक उसे कोई पहचान नहीं सकता। उसी प्रकार ईश्वर सब का देवता है लेकिन उसे कोई नहीं देख सकता जब तक वह दया के बगैर मर्याद न प्रगट हो।

३१५ अभिमान राम के डेर के सदृश है जिस पर जो पानी पड़ता है वह गायब होता जाता है। प्रायना और ध्यान का प्रभाव उस पर नहीं पड़ता जिसका हृदय अभिमान से भरा हुआ है।

३१६ नीचे दिये हुये तीन अवस्थाओं में से किसी भी एक अवस्था को पहुँचने से मनुष्य को इश्वर की प्राप्ति होती है ।

(१) यह सब मैं हूँ ।

(२) यह सब तू है ।

(३) तू मालिक है और मैं सेवक हूँ ।

३१७ एक अहीरिन नदी के उस पार रहने वाले एक ब्राह्मण पुजारी को दूध दिया करती थी । लेकिन नाव की व्यवस्था थीक न होने के कारण वह हर रोज ठोक समय पर दूध न पहुँचा सकती थी । ब्राह्मण के बुरा भला कहने पर बेचारी अहीरिन ने कहा, “महाराज, मैं क्या करूँ, मैं तो अपने घर से उड़े तड़के खाना होती हूँ लेकिन भल्लाहों और यात्रियों के लिये मुझे बड़ी देर तक नदी के किनारे ठहरना पड़ता है ।” पुजेरी जी ने कहा, “क्यों रे स्त्री, ईश्वर का नाम लेकर लोग तो जीवन के समुद्र को पार कर लेते हैं तू जरा सी नदी नहीं पार कर सकती ।” वह भौली स्त्री पार जाने के सुलभ उपाय का मुनकर अत्यंत प्रसन्न हुई । दूसरे दिन से अहीरिन ठीक समय पर दूध पहुँचाने लगी । एक दिन पुजेरी जी ने उससे पूछा, “क्या बात है कि अब तुझे देर नहीं होती ।” स्त्री ने उत्तर दिया, “आपके बता लाये हुये तरीके से ईश्वर का नाम लेती हुई मैं नदी को पार कर लेती हूँ, भल्लाह के लिये मुझे अब ठहरना नहीं पड़ता ।” पुजेरी को इसपर विश्वास नहीं हुआ । उन्होंने पूछा, “क्या तुम मुझे दिखा सकती हो कि तुम किस प्रकार नदी को पार कर सकती हो ?” स्त्री उनको अपने साथ ले गई और पानी के ऊपर चलने लगी । पीछे घूम कर उसने देखा तो पुजेरी जी बड़ी आपत्त में पड़े थे । उसने कहा, “महाराज क्या बात है आप समुद्र से ईश्वर का नाम ले रहे हैं लेकिन हाथों से अपने कपड़ों को समेट रहे हैं ताकि वे भीगें नहीं । आप उस पर पूरा विश्वास नहीं रखते ?”

परमेश्वर पर पूरा भरोसा रखना और उसी पर अपने को छोड़ देना प्रत्येक स्त्री पुरुष द्वारा किये द्युये अद्भुत चमत्कार की कुञ्जी है।

३१८ मन को एकाग्र करने का सब से सरल उपाय यह है कि उसे दीपक की ज्योति पर लगाओ। उस ज्योति का भीतरी नीला भाग कारण शरीर है। उस पर मन लगाने से एकाग्रता क्षीघ्र मिलती है। चमकता हुआ भाग जो नीले भाग को ढके हुये है सूक्ष्म शरीर कहलाता है और उसका बाहरी भाग स्थूलशरीर कहलाता है।

३१९ एक नेक ब्रह्मों ने भगवान् रामकृष्ण से पूछा, “हिन्दू धर्म और ब्राह्मधर्म में क्या अन्तर है ?” भगवान् ने उत्तर दिया, “जो अन्तर एक राग और सब गायन शास्त्र में है उतना ही अन्तर ब्राह्मधर्म और हिन्दू धर्म में है। ब्राह्मधर्म ब्रह्मा के एक ही राग से सत्पुष्ट होता है और हिन्दू धर्म कई रागों से बना है जिनके मिलने से एक उत्तम स्वर निकलता है।

३२० यदि कोई मनुष्य ध्यान में इतना तल्लीन हो जाय कि उसको अपने बाहर की किसी भी वस्तु की स्मृति न रहे यहाँ तक कि यदि पक्षी उसके बालों में घोंसला बनावे तो भी उसको उसका पता न रहे, तो वास्तव में ऐसे मनुष्य को ध्यान की पूर्णता मिली हुई समझना चाहिये।

३२१ किसी शिष्य ने भगवान् रामकृष्ण से पूछा कि “महाराज विषय-वासना पर विजय मैं किस प्रकार प्राप्त करूँ ?” अभी तक सारा समय मैंने धर्मचिन्तन में लगाया है लेकिन मन में दुःखासना आही जाती है।” भगवान् ने कहा “एक मनुष्य के पास एक प्यारा कुत्ता था, वह उसे बहुत चाहता था, वह उसको अपने साथ रखता था उसके साथ खेलता था और उसे चूमता चाटता था। एक दूसरे मनुष्य ने उसकी यह भूलतः देखकर उससे कहा, “तुम इस कुत्ते का इतना लाड़ प्यार न करो। यह आखिर एक अविचारी जानवर है ऐसा न हो किसी

न काट लें।' कुत्ते के स्वामी ने यह बात मान लिया और न्न दिन कुत्ते को गोद से पेंक कर ऐसा निश्चय किया कि अब मैं इस कुत्ते को अधिक प्यार न करूंगा। कुत्ता अपने स्वामी के बदले हुये इस गाव को न समझ सका। वह मालिक के पास दुम हिलाता हुआ जाता और चिल्ला २ कर तझ करता कि वह उसे पूर्ववत् प्यार करे। जब कुत्ते ने देखा कि मालिक अब किसी प्रकार मुझे अपनी गोद में नहीं लेता तो उसने उसको तझ करना छोड़ दिया। तुम्हारी भी ऐसी ही दशा है। जिस कुत्ते को तुमने इतने अधिक समय से अपने हृदय में पाल रक्खा है वह इच्छा करने पर भी तुमको नहीं छोड़ेगा। लेकिन इसमें कोई हर्ज भी नहीं है। जब यह कुत्ता तुम्हारे पास आवे तो उसे मत प्यार करो उलटे उसे पीटते रहा। एक समय ऐसा आवेगा जब तुम उसके आस से मुक्त हो जाओगे।"

३२२ आजकल के अगरेजी स्त्रोत में पढ़े हुये एक सज्जन ने एक बार भगवान परमहंस से कहा कि गृहस्थाश्रम में रहने वाले लोग भी सासारिक प्रपञ्चों से अदूषित रह सकते हैं। इस पर भगवान ने उत्तर दिया कि क्या आपको मालूम है कि आजकल के विणयवासनाओं से अछूत गृहस्थाश्रमी किस प्रकार के होते हैं? यदि कोई गरीब आदमी उनसे भिक्षा मांगने के लिये आता है तो वे कहते हैं कि माई, हम तो इन सन भक्तों से अलग है, रुपये पैसे का सब प्रबंध हमारी स्त्री करती है, मैं तो रुपया पैसा हाथ से छूता तक नहीं हूँ। आप यहाँ रुकें रहकर अपना अमूल्य समय क्यों नष्ट कर रहे हैं। आप मेहरबानी करके दूसरा घर देखिये। एक बार एक ब्राह्मण ऐसे बाम्बू में बार बार अपनी मांग पेश करता रहा। उसकी मांगों से तंग आकर उन्होंने सोचा कि इस भिखमर को कुछ देना चाहिये। उन्होंने उससे कहा, कुछ आना जो कुछ हो सकेगा दिया जायगा। उन्होंने भीतर जाकर अपनी स्त्री से कहा, प्यारी, एक ब्राह्मण इस समय बड़े कष्ट में है,

परमेश्वर पर पूरा मरोसा रखना और उसी पर अपने को छोड़ देना प्रत्येक स्त्री पुरुष द्वारा किये हुये अद्भुत चमत्कार की कुञ्जी है।

३१८ मन को एकाग्र करने का सब से सरल उपाय यह है कि उसे दीपक की ज्योति पर लगाओ। उस ज्योति का भीतरी नीला भाग कारण शरीर है। उस पर मन लगाने से एकाग्रता शीघ्र मिलती है। चमकता हुआ भाग जो नीले भाग को ढके हुये है सूक्ष्म शरीर कहलाता है और उसका बाहरी भाग स्थूलशरीर कहलाता है।

३१९ एक नेक ब्रह्मों ने भगवान् रामकृष्ण से पूछा, "हिन्दू धर्म और ब्राह्मधर्म में क्या अन्तर है ?" भगवान् ने उत्तर दिया, "ओ अन्तर एक राग और सब गायन शास्त्र में है उतना ही अन्तर ब्राह्मधर्म और हिन्दू धर्म में है। ब्राह्मधर्म ब्रह्मा के एक ही राग से स तुष्ट होता है और हिन्दू धर्म कई रागों से बना है जिनके मिलने से एक उत्तम स्वर निकलता है।

३२० यदि कोई मनुष्य ध्यान में इतना तल्लीन हो जाय कि उसको अपने बाहर की किसी भी वस्तु की स्मृति न रहे यहाँ तक कि यदि पक्षी उसके बालों में घोंसला बनावे तो भी उसको उसका पता न रहे, तो वास्तव में ऐसे मनुष्य को ध्यान की पूर्णता मिली हुई समझना चाहिये।

३२१ किसी शिष्य ने भगवान् रामकृष्ण से पूछा कि "महाराज विषय-वासना पर विजय में किस प्रकार प्राप्त करूँ ? अभी तक सारा समय मैंने धर्मचिन्तन में लगाया है लेकिन मन में दुर्वासना आती जाती है।" भगवान् ने कहा "एक मनुष्य के पास एक प्यारा कुत्ता था, वह उसे बहुत चाहता था, वह उसको अपने साथ रखता था उससे साथ खेलता था और उसे चूमता चाटता था। एक दूसरे मनुष्य ने उसको यह मूर्खता देखकर उससे कहा, "तुम इस कुत्ते का इतना साइ प्यार न करो। यह आखिर एक अविचारी जानवर है ऐसा न हो किसी

अपना आलू को है। उगी प्रकार ब्रह्म की शक्ति से मन, बुद्धि और इन्द्रिया अपना अपना काम करती हैं और जब यह शक्ति बन्द हो जाती है तो मन, बुद्धि और इन्द्रिया भी अपना काम बन्द कर देती हैं।

३२५ यथा का पानी जब घर की छत पर गिरता है तो वह बाधमुह आकर के नालियों से जमीन पर गढ़ जाता है। पानी वास्तव में आकाश से आता है किन्तु बाधमुह वाले नल से आता हुआ दिखलाई पड़ता है। उसी प्रकार उपदेश निकलते तो माधुओं के मुखों से हैं किन्तु वास्तव में वे परमेश्वर से निकलते हैं।

३२६ सच्चा धार्मिक वही है जो एकान्त में भी पाप नहीं करता है। क्योंकि वह समझता है कि चाहे उसे कोई मनुष्य न देखे लेकिन ईश्वर अवश्य देखता है। सच्चा धार्मिक वही है जो एकांत जगल में जहां उसे कोई नही देखता, ईश्वर के भय से जो उसे हर जगह देखता है, एक नवजवान स्त्री का पाकर उसपर निगाह भी नहीं डालता। सच्चा धार्मिक वही है जो किसी एकान्त स्थान में अशर्पियों की एक पैली पाकर उसे लेने की इच्छा नहीं करता। सच्चा धार्मिक वह नहीं है जो जनता की निन्दा का ग्याल करके केवल देखाव के लिये धर्माचरण करता है। एकान्त और गुप्तपण का धर्म सच्चा धर्म है, अभिमान और देखाव से भरा हुआ धर्म धर्म नहीं है।

३२७ घांस की टहनियों में से चमकते हुये पानी को गुजरते देतकर छोटे मच्छर वही खुशी से उसमें घुस जाते हैं किन्तु फिर घांस वही आ सकते। उसी प्रकार मूत्र मनुष्य ससार की चमक दमक देखकर उसमें घुस जाते हैं। जिम प्रकार जाल से बाहर निपलने की अपेक्षा जाल में जाना सरल है, उसी प्रकार ससार का त्याग करने की अपेक्षा ससार में रहकर ससारी बनना सरल है।

३२८ शीत राई हुई दियासलाई का चाहे तुम जितना रगड़ो, वह जलती नहीं सिफ धुआं देकर रह जाती है, किन्तु सूखी दियासलाई ई० बी०—७

हम लोगों को एक रुपया उसे देना चाहिये। रुपया का नाम हुआ स्त्री बहुत बिगड़ी और फिर उसने पति से कहा, “रुपये तो पत्त पत्थर हो गये हैं कि बिना सोचे समझे तुम जहा चाहते हो पैंक हा।” गिड़गिड़ाकर एक प्रकार से क्षमा मागते हुये मायू जी ने का प्यारी, ब्राह्मण बड़ा गरीब है हम लोगों का एक रुपये से कम न दे चाहिये।” स्त्री ने कहा, “एक रुपया मैं नहीं दे सकती, लो, दा आ ले जाओ और तुम्हारा जी चाहे तो ब्राह्मण को दे दो।” इस गृह को चू कि घरेलू मामलों से कोई सम्बन्ध न था इसलिये उसने आने देना स्वीकर कर लिया। दूसरे दिन भिरमगा आया और उ दो आने दिये गये। प्रपञ्च से अदृष्टित तुम्हारे गृहस्थ स्त्रैण होते हैं उनकी नकेल स्त्रियों के हाथ में होती है क्योंकि वे घरेलू मामलों देखरेख नहीं करते। वे सोचते हैं कि हम बड़े पवित्र और उच्च मनुष्य हैं किन्तु यदि वास्तव में देखा जाय तो वे इससे बिल्कुल विरुद्ध होते हैं।

३२३ जानकर अथवा अनपान से, चेतन अवस्था में अथवा अचेतन अवस्था में, चाहे जिस हालत में मनुष्य इश्वर का नाम न उसे नाम लेने का फल मिलता अवश्य है। जो मनुष्य स्वयं जाकर नदी में स्नान करता है उसे भी नहाने का फल मिलता है, जो नदी में क्षरदरती टपेला दिया जाता है उसे भी नहाने का फल मिलता है अथवा जो गहरी नींद सा रहा है यदि उसके ऊपर कोई पानी उड़ेल दे तो उसे भी नहाने का फल मिलता है।

३२४ मनुष्य का शरीर पतीली की तरह है और मन, बुद्धि और इन्द्रिया उक्त पतीली के अन्दर के जल, चायल और आलू की तरह हैं। जब पतीली आग पर रखी जाती है तो जल चायल और आलू गरम हो जाते हैं। यदि उन्हें कोई छू ले तो उसकी अगुली चर जाती है यद्यपि आग ही न तो पतीली की है और न पानी, चायल

अपना आलू की है। उगी प्रकार ब्रह्म की शक्ति में मन, बुद्धि और इन्द्रिया अपना अपना काम करती हैं और जब यह शक्ति बन्द हो जाती है तो मन, बुद्धि और इन्द्रिया भी अपना काम बन्द कर देती हैं।

३०५ यथा का पानी जब धर की छत पर गिरता है तो वह बाघमुँह आकर के नालियों से जमीन पर गढ़ जाता है। पानी वास्तव में आकाश से आता है किन्तु बाघमुँह वाले नल से आता हुआ दिखनाई पड़ता है। उसी प्रकार उपदेश निकलते तो माधुओं के मुखों से हैं किन्तु वास्तव में वे परमेश्वर से निकलते हैं।

३०६ सच्चा धार्मिक वही है जो एकान्त में भी पाप नहीं करता है। क्योंकि वह समझता है कि चाहे उसे कोई मनुष्य न देखे लेकिन ईश्वर अवश्य देखता है। सच्चा धार्मिक वही है जो एकान्त जगल में जहाँ उसे कोई नहीं देखता, ईश्वर के भय से जो उसे हर जगह देखता है, एक नवजवान स्त्री का पाकर उसपर निगाह भी नहीं डालता। सच्चा धार्मिक वही है जो किसी एकान्त स्थान में अशर्कियों की एक पैली पाकर उसे लेने की इच्छा नहीं करता। सच्चा धार्मिक वह नहीं है जो जनता की निन्दा का खयाल करके केवल देगाव के लिये धर्माचरण करता है। एकान्त और गुप्तपण का धर्म सच्चा धर्म है, प्रमिमान और देखावट से भरा हुआ धर्म धर्म नहीं है।

३०७ बांस की टहनियों में से चमकते हुये पानी का गुजरते देखकर छोटे मच्छड़ बड़ी खुशी से उसमें घुस जाते हैं किन्तु फिर गमन नहीं आ सकते। उसी प्रकार मूर्ख मनुष्य ससार की चमक दमक देखकर उसमें पस जाते हैं। जिस प्रकार जाल में बाहर निकलने की प्रणवा जाल में जाना सरल है, उसी प्रकार ससार को त्याग करने की प्रणवा ससार में रहकर ससारी बनना सरल है।

३०८ शीत खाइ हुई दियासलाई को चाहे मुम जितना रगड़ो, वह जलती नहीं सिफ धुआँ देकर रह जाती है, किन्तु सूखी दियासलाई

हम लोगों को एक रुपया उसे देना चाहिये। रुपया का नाम सुनकर स्त्री बहुत विगड़ी और फिर उसने पति से कहा, “रुपये तो पत्ते और पत्थर हो गये हैं कि बिना सोचे समझे तुम जहाँ चाहते हो पँक रहे हो।” गिबगिडाकर एक प्रकार से क्षमा मागते हुये बाबू जी ने कहा, प्यारी, ब्राह्मण उडा गरीब है हम लोगों को एक रुपये से कम न देना चाहिये।” स्त्री ने कहा, “एक रुपया मैं नहीं दे सकती, लो, दो आने ले जाओ और तुम्हारा जी चाहे ता ब्राह्मण को दे दो।” इस गृहस्थ को चू कि धरेलू मामलों में कोई सम्बन्ध न था इसलिये उसने दो आने देना स्वीकर कर लिया। दूसरे दिन भिखमंगा आया और उसे दो आने दिये गये। प्रपञ्च से अद्विष्ट तुम्हारे गृहस्थ स्नान होते हैं। उनकी नकेल स्त्रियों के हाथ में होती है क्योंकि वे धरेलू मामलों की देखरेख नहीं करते। वे सोचते हैं कि हम बड़े परिश्रम और उत्तम मनुष्य हैं किन्तु यदि यान्त्रिक म देखा जाय ता वे इसके बिल्कुल विरुद्ध होते हैं।

३९३ जानकर अथवा अनजान से, चेतन अवस्था में अथवा अचेतन अवस्था में, चाहे जिस हालत में मनुष्य ईश्वर का नाम ले, उसे नाम लेने का फल मिलता अवश्य है। जो मनुष्य स्वयं जाकर नदी में स्नान करता है उसे भी नहाने का फल मिलता है, जो नदी में पत्थरदरती टपेल दिया जाता है उसे भी नहाने का फल मिलता है अथवा जो गहरी नींद सो रहा है यदि उसके ऊपर कोई पानी उड़ेल दे तो उसे भी नहाने का फल मिलता है।

३९४ मनुष्य का शरीर पतीली की तरह है और मन, बुद्धि और इन्द्रिया उस पतीली के अन्दर के जल चायल और आलू का तरह हैं। जब पतीली आग पर रखी जाती है ता जल, चायल और आलू गरम हो जाते हैं। यदि उन्हें काढ़ छू ले तो उसका अगुली जल जाती है यद्यपि गरमी न ता पतीली की है और न पानी, चायल

अथवा आलू की है। उगी प्रकार बल की शक्ति से। मन बुद्धि और इन्द्रिया अपना अपना काम करती हैं और जब यह शक्ति बन्द हो जाती है तो मन, बुद्धि और इन्द्रिया भी अपना काम बन्द कर देती हैं।

३०५ वर्षा का पानी जब घर की छत पर गिरता है तो वह बाधमुह आकर ये नालियों से जमीन पर गढ़ जाता है। पानी वास्तव में आकाश से आता है किन्तु बाधमुह वाले नल से आता हुआ दिखाई पड़ता है। उसी प्रकार उपदेश निकलते तो माधुओं के मुखों से हैं किन्तु वास्तव में वे परमेश्वर से निकलते हैं।

३०६ सच्चा धार्मिक वही है जो एकान्त में भी पाप नहीं करता है। क्योंकि वह समझता है कि चाहे उसे कोई मनुष्य न देखे लेकिन ईश्वर अवश्य देखता है। सच्चा धार्मिक वही है जो एकान्त जगल में जहाँ उसे कोई नहीं देखता, ईश्वर के भय से जो उसे हर जगह देखता है, एक नवजवान आ का पाकर उसपर निगाह भी नहीं डालता। सच्चा धार्मिक वही है जो किसी एकान्त स्थान में अशक्तियों की एक पैली पाकर उसे लेने की इच्छा नहीं करता। सच्चा धार्मिक वह नहीं है जो जनता की निन्दा का रयाल करके केवल देखाव के लिये धर्माचरण करता है। एकान्त और गुप्तपण का धर्म सच्चा धर्म है, अभिमान और देखाव से भरा हुआ धर्म धर्म नहीं है।

३०७ घाम का टहनियों में से चमकते हुये पानी का गुजरते देतकर छोटे मच्छर वड़ी खुशी से उनमें घुस जाते हैं किन्तु फिर घायल नहीं आ सकते। उसी प्रकार मूल्य मनुष्य सत्कार की चमक दमक देखकर उसमें फस जाते हैं। जिस प्रकार जाल से बाहर निकलने की अपेक्षा जाल में जाना सरल है, उसी प्रकार सत्कार को त्याग करने की अपेक्षा सत्कार में रहकर सत्कारी बनना सरल है।

३०८. शीत रमाइ हुई दियासलाह को चाहे तुम जितना रगड़ो, यह जलती नहीं सिफ़ धुआँ देकर रह जाती है, किन्तु सूखी दियासलाह

जग सी रगड़ से एकदम जलने लगती है। सच्चे भक्त का हृदय सूखी दियासलाई की तरह होता है। ईश्वर का नाम धीरे से लेने पर भी उसके हृदय में प्रेम की ज्वाला बलने लगती है। विषयभोग और वैभव में पड़े हुए मनुष्य का हृदय शीत खाई हुई दियासलाई की तरह है। परमेश्वर सम्बन्धी उपदेश उसको चाहे जितने बार दिये जाय, किन्तु प्रेम की ज्वाला उसके हृदय में कदापि नहीं जल सकती।

३२९ ईश्वर शाश्वत और सनातन है। वह संसार का रिता है। बड़े महासागर की तरह उसका ओर छोर नहीं। किन्तु जब हम उसका ध्यान में लग जाय हैं, तो हमको उसी प्रकार आनन्द होता है जिस प्रकार एक डूबता हुआ मनुष्य धीरे धीरे किनारे पर लग जाय।

३३० भक्त के हृदय से निकलते हुये उद्गारों का अन्त क्यों नहीं होता ? एक घनी गल्ले के व्यापारी के गोदाम में जय गल्ला तौला जाता है ता तौलने वाला गल्ला लेने के लिये भीतर नहीं जाता, (जैसे छोटे दूकानदार की दूकान में होता है) बल्कि एक नौकर ला ला गल्ले का ढेर लगाता जाता है। उसी प्रकार भक्ता के उद्गार ईश्वर की प्रेरणा से उनके दिनों और मस्तिष्क में उत्पन्न हात हैं। लेकिन अपने पर अवलम्ब रखते हुये चतुर मनुष्यों के विचार और भाव जो पुरुषों से प्राप्त होते हैं, छोटे दूकानदार के गल्ले की तरह शीघ्र खाली हो जाते हैं।

३३१ सर त्रिपा देवी भगवती की अंश है इसलिये उनके साथ माता की तरह व्योहार करना चाहिये।

३३२ माया क्या है ? आध्यात्मिक उन्नति में विघ्न डालने वाली विषयवासना का नाम माया है।

३३३ अपने पति पर अत्यन्त प्रेम करने वाली स्त्री जिस प्रकार मरने के अनन्तर भी अपने पति से मिलती है, उसी प्रकार अपने दृष्टदेव पर अनन्य भक्ति रखनेवाले पुरुष भी परमेश्वर की प्राप्ति होती है।

३३४ जिस ज्ञान से मन और अन्तःकरण (हृदय) को शुद्ध हो वह ही सच्चा ज्ञान है । शेष सब अज्ञान है ।

३३५ सीमे का टुकड़ा जल पारे के नीचे में लँका सागर में तो वह उसी में धुल जाता है । उसी प्रकार एक आत्मा जब ब्रह्म के महासागर में पड़ जाती है तो वह अपना मयादित अस्तित्व भूल जाती है ।

३३६ ससारिक विचार और चिन्ता से अपने मन की स्वस्थता को बिगाड़ने न दो । आवश्यक कामों को अपने अपने २ समय पर करो ।

३३७ ब्रह्म के महासागर से बहने वाला वायु जिस जिस अन्तःकरण पर होकर बहता है, उस पर अपना प्रभाव अवश्य डालता है । सनफ, सनातन आदि प्राचीन ऋषि इस वायु से द्रवीभूत हुये थे । ईश्वरभक्त नारद को दूर ही से इस दिव्य सागर के दशन हुये थे, उसके कारण वह अपने देह के मान को भूल कर हमेशा हरी के गुणानुवाद गाते हुए पागलों की तरह ससार भर में भ्रमण करते हैं । जन्म से विरक्त शुक्रदेव जी ने उस महासागर के जल का तीन बार दाय से स्पर्श किया तब वे पूर्ण आनन्द में निमग्न होकर वे लड़कों की तरह इधर उधर घूम रहे हैं । विश्व के गुरु महादेव जी ने उस महासागर का तीन अञ्जली जल पान किया, तब से समाधि सुख में तल्लीन होकर वे निश्चेष्ट पड़े हैं । इस महासागर की अद्भुत शक्ति के सामर्थ्य का अनुमान कौन कर सकता है ।

३३८ सच्चिदानन्द रूप अखण्ड वृक्ष पर राम, कृष्ण, बुधदेव, ईशामसीह आदि की असंख्य शाखायें हैं उनमें से दो एक कभी कभी इस ससार में आते हैं और प्रचरत उग्रस पुष्पल और प्राति उत्पन्न करते हैं ।

३३९ एक बार भगवान रामकृष्ण ने अपने एक पट्ट शिष्य से पूछा, "जब चीनी का शीरा कटाई में रक्खा जाता है तो मक्खिया चारों ओर से आकर उसी में बैठती हैं । मछली ऊपर हा बैठकर भीरा पीती है और कुछ उसी में गिर पड़ती है और डूबकर नीचे चली जाती

हूँ । मैं आजकल का सिक्का हूँ । जो मुझ पर भरोसा करेगा वह-शायद मोक्ष का अधिकारी होगा ।

३४६ मांसाहारी लोग भल्लूकी व निरुपयोगी सर और दुम धी परवाह नहीं करते, वे उसके बीच के हिस्से का पसंद करते हैं क्योंकि खाने के लिये बीचही का हिस्सा काम में आता है । उसी प्रकार हम, अर्थों के पुराने नियम और उनकी पुरानी आशाओं को इस प्रकार छाँट फाट करना चाहिये कि वे आधुनिक समय की आवश्यकताओं को पूरा कर सकें ।

३५० ऐसा कहा जाता है कि “हाया” नाम की एक पक्षी की जाति है । ये पक्षी आकाश में इतनी ऊँचाई पर रहते हैं और ऊँचे आकाश का इतना पसन्द करते हैं कि वे पृथ्वी पर उतरना नहीं चाहते । वे अपने अंडे भी आकाश में देते हैं । पृथ्वी की आकर्षण शक्ति से जब अंडे गिरने लगते हैं तो बीच ही में फूट जाते हैं और बच्चे निकल काफिर ऊपर की ओर अपनी बुद्धि से उड़ने लगते हैं । शुकदेव, नारद ईशानसमीह, शंकराचार्य आदि इस प्रकार के दूसरे महात्मा इसी पक्ष के भोगी थे हैं । हालावस्था ही में वे इस संसार की यासनाओं से विरक्त हो जाते हैं और उत्पन्न और दिव्य आनन्द प्राप्त करने में लग जाते हैं ।

३५१ भगवान परमहंस ने एक बार कहा था, “मुझे माता के फूल न चाहिये, मुझे उसका डोरा (एन) चाहिये । मुझे मित्र की ओर कोई चोड़ न चाहिये । मैं केवल सूत्रात्मा (thread of spirit) चाहता हूँ जिस पर सारा विश्व लटक रहा है ।

३५२ प्रकाश देना लैम्प का धर्म है । उसकी मदद से कोई भोगन बनाते हैं, कोई जालों दस्तावेज़ तैयार करते हैं और कोई धर्म ग्रन्थ पढ़ते हैं । उसी प्रकार कोई ईश्वर के नाम की सहायता से मोक्ष प्राप्त करते हैं और कोई अपनी बुरी मनोकामनाओं की पूर्ति करते हैं, परन्तु ईश्वर के नाम की पवित्रता में को फँक नहीं पड़ता ।

राज तोतापुरी कहा करते थे, "यदि पीतल का घड़ा तो मोर्चा लग जायँ । उसी प्रकार यदि मनुष्य रोज़ न न करे तो उसका अन्त करण मलीन हो जाय ।"

उनका जो ने उत्तर दिया था कि घड़ा यदि सोने का हो तो उसको रोज़े मोज़ने की आवश्यकता नहीं है । जो मनुष्य ईश्वर तक पहुँच चुका है उसे प्रायना की अथवा तपस्या की कोई आवश्यकता नहीं है ।

३५७ जिस प्रकार मृत्त के एक ही बीज से नारियल का खोपड़ा और नारियल की गरी पैदा होती है उसी प्रकार एक ही ईश्वर से एवावर, जङ्गम, आधिभौतिक और आध्यात्मिक सारी सृष्टि पैदा हुई है ।

३५८ सज्जनों का क्रोध पानी पर खींची हुई लकौर की तरह होता है, वह लकौर की तरह क्षीप्त गायब हो जाता है ।

३५९ साधारण लोग धर्म के बारे में उड़ी बड़ी गप हाकते हैं लेकिन उसका थोड़ा सा भाग भी आचरण में नहीं लाते । परन्तु बुद्धिमान मनुष्य थोड़ा बोलते हैं लेकिन उनका सम्पूर्ण जीवन धर्ममय होता है ।

३५७ कुटुम्ब की युवा स्त्री अपने सास ससुरा का सत्कार करती है, उनकी आवश्यकताओं की पूर्ति करती है और उनकी श्रमाओं का उल्लापन नहीं करती । लेकिन साथ ही उनसे वह अपने पति को कहीं अधिक प्यार करती है, उसी प्रकार तुम अपने इष्टदेव की स्तुति उपासना करो लेकिन दूसरे देवताओं का तिरस्कार न करो । उन सब का सत्कार करा । ये सब देवता एक ही साचदानन्द प्रभु की प्रतिमा हैं ।

३५८ दीढ़ते हुये साँप और लोट हुये साँप में जो सम्बंध है वही सम्बंध माया और ब्रह्मा में है । गत्यात्मक शक्ति माया है और स्थित्यात्मक शक्ति (*forco in potentes*) ब्रह्म है ।

३५९ जिस प्रकार समुद्र का पानी शांत रहता है और वहाँ उसमें बड़ी २ लहरें उठती हैं, यही हाल ब्रह्म और माया का है। वह समुद्र ब्रह्म है, लहरों से भरा हुआ अशान्त समुद्र माया है।

३६० अग्नि और उसकी शहक शक्ति में जो सम्बन्ध है वही सम्बन्ध ब्रह्म और माया में है।

३६१ परमेश्वर निराकार है और साकार भी है। वह साकार और निराकार दोनों के बीच का है। वह क्या है, यह वही जानता है।

३६२ जिस प्रकार सर्प अपने केचुल से भिन्न है उसी प्रकार आत्मा देह से भिन्न है।

३६३ जिस प्रकार पारा लगे हुये शीशे में मनुष्य अपना चेहरा देख सकता है उसी प्रकार जिस पुरुष ने ब्रह्मब्रह्म द्वारा अपने यल की पवित्रता का रक्षा की है उसका अन्त परम सत्यशक्तिमान प्रभू। दिव्य प्रतिबिम्ब प्रतिबिम्बित होता है।

३६४ इश्वर दा अवसरों पर हँसते हैं, एक तो उस समय जब एक ही कुटुम्ब के भाई अपने हाथ में जमीन लेकर जमीन को नापते और कहते हैं, यह मेरी जमीन है और यह तुम्हारी जमीन है, और दूसरे उस समय जब रोगी तो मरणाशय हो और डाक्टर कहे कि मैं उसे अच्छा कर दूँगा।

३६५ सप के दांतों के बिग का प्रभाव साँप पर नहीं पड़ता। वह नय दूसरे को काटता है तथा बिग उसको मार डालता है। उसी प्रकार माया परमेश्वर में है। वह उस पर कोई प्रभाव नहीं डालता। यह माया विश्व भर को अलसते मोहित किये हुये है।

३६६ मिल्ती दांतों से अपने बच्चा का दबा कर श्वर उधर ले जाती है इससे उनको हानि नहीं पहुँचती। लेकिन नय चूहे को दयाती है तो चूहा मर जाता है। उसी प्रकार माया भक्त को नहीं मारती दूसरों को अवश्य मार डालती है।

३६७ रस्सी जल जाती है और ऐंठन ज्यों की त्यों मनी रहती है। लेकिन उससे कोई चीज बाधी नहीं हो सकती। उसी प्रकार मुक्त हुआ मनुष्य बहकार का बाहरी आकार मात्र कायम रखता है लेकिन उसका स्वार्थ नष्ट हो जाता है।

३६८ जब घाव भर जाता है तो पपड़ी आप में आप सूख कर गिर जाती है, यदि कच्चे घाव से पपड़ी निकाली जाय तो उससे खून बहने लगता है। उसी प्रकार जब दिव्य ज्ञान की जागृति होती है तो सब जातिभेद मिट जाता है लेकिन जब तक दिव्य ज्ञान की जागृति नहीं होती तब तक जातिभेद मिटाना ॥

३६९ 'मन' निग्रो के टेढे बाल की तरह है। जब तक जो चाहे उसे धाया खींचे रहा लेकिन छुड़ते ही यह फिर टेढ़ा हो जाता है। उसी प्रकार जब तक मन जबरदस्ती स्थिर रखा जाता है तब तक वह उत्तम हितकारी काम करता है। लेकिन उधर से पहरा हटाने ही यह फिर ठीक मार्ग से निकल भागता है।

३७० जब तक फाही के नीचे आग रहती है तब तक दूध खीला करता है। आग निकालते ही खीलना गन्द हो जाता है। वसी प्रकार आध्यात्मिक नवसंस्थिति जब तक आध्यात्मिक साधन करता रहता है तब तक उसका हृदय उत्साह में उमड़ता रहता है।

३७१ कुम्हार कच्ची मिट्टी से तरह तरह के बरतन बनाता है लेकिन पक्की मिट्टी से नहीं बन सकता। उसी प्रकार हम मानवी हृदय में जो एक बार सत्कार की वासनाओं रूपी अग्नि में जल चुका है, ऊँचे भावी का प्रभाव नहीं पड़ सकता और उसका कोई दूसरा उत्तम आकार भी नहीं बनाया जा सकता।

३७२ एक घनी पुरुष के गुमारत से यदि कोई पूछता है कि इस समय मालिक की अनुपस्थिति में यह सब सम्पत्ति किसकी है तो वह बमरद से फूलकर कहता है कि ये मकान, यह सम्पत्ति ये बाग बगीचे सब

मेरे हैं। एक दिन उसने मालिक के बागवाले तालाब से एक मछली पकड़ा जिसमें उसकी सख्त मनहाजी थी। अभाम्यवश मालिक एकाएक पहुँच गया और अपने गुमास्ते को मछली फेंगते हुये पकड़ लिया। अपने नौकर को वेईमानी देख कर मालिक ने उसका तिरस्कार किया, उसकी सब कमाई छीन ली, यहाँ तक कि उसके खास अपने पुराने वस्त्र भी छीन लिये और मार कर निकाल दिया। जो झूठा अभिमान करता है उसको ऐसा ही दण्ड मिलता है।

३७१ कुछ मछलियों के कड़ जोड़ हड्डियाँ होती हैं और कुछ के केवल एक ही जोड़। मछली ख ने जान चाहे बहुत सी हड्डियाँ हों और चाहे एक ही हों सब हड्डियों को पक़ देते हैं। उसी प्रकार कुछ मनुष्यों के पाप की सख्या कुछ अधिक होती है और किसी के कम। परन्तु ईश्वर की कृपादृष्टि उचित समय पर सब को नष्ट कर देती है।

३७४ भक्ति मार्ग में कुछ एक अवस्था तक पहुँचने पर भक्त को साकार ईश्वर में आनन्द मिलता है और दूसरी एक अवस्था तक पहुँचने पर उसका निराकार ईश्वर में आनन्द मिलता है।

३७५ यदि सफेद कपड़े में एक छोटा सा भी काला दाग पड़ जाय तो वह बड़ा घुरा लगता है, उसी प्रकार साधु का एक छोटा सा पाप भी उसके और पवित्रता के कारण भयंकर दिखलाई पड़ता है।

३७६ साधारण ईश्वर दृश्य है, सब भी हम उसे स्पर्श नहीं कर सकते और न उससे निश्रां की तरह मुह से मुह मिला कर बातचीत कर सकते हैं।

३७७ जिस प्रकार कर्षी आपधि सिप्रट में घुल जाती है उसी प्रकार परमात्मा में तुम घुल जाओ।

३७८ एक छत्तिशाली सम्राट से मिलने के लिये द्वारपालों की और दूसरे प्रभावशाली राजकर्मचारियों की कृपा प्राप्त करना आवश्यक है, उसी प्रकार सबशक्तिमान ईश्वर के चरणों तक पहुँचने के लिये

पुष्कल भक्ति संपादित करनी चाहिये, पुष्कल भक्तों की सेवा करने चाहिये और चिरकाल तक बुद्धिमानों का सन्सग करना चाहिये ।

३७९ हेलेच (Helancho) एक प्रकार की औषधि का और Pot herb का पीना एक ही बात नहीं है, गन्धे का चूसना और मिठाई का खाना एक ही बात नहीं है क्योंकि ये हानिकारक नहीं हैं । इनका सेवन बीमार भी कर सकता है । उसी प्रकार दिव्य गुण प्रणव (ओ३म्) यह शब्द नहीं है बल्कि ईश्वरवाचक मन्त्र है । और पवित्रता और प्रेम की इच्छा भी दूषित कामनाओं की इच्छा की तरह नहीं है ।

३८० मछलियों का सरदार (The King fisher) पानी में डूबता है किन्तु पानी उसके पंखों को तर नहीं कर सकता । उसी प्रकार मुक्त हुये (जीवन्मुक्त) मनुष्य ससार में रहते हैं किन्तु ससार का उन पर कोई असर नहीं होता ।

३८१ भक्तों को वही भोजन करना चाहिये जो उसके मन को चंचल न करे ।

३८२ चीनी और बालू मिला कर रखने से चूँटी बालू को छोड़ देती है और चीनी को ले जाती है । उसी प्रकार परमहंस और साधु गुणों को छोड़ कर भलाई ग्रहण करते हैं ।

३८३ बारीक अन्न को नीचे गिराना और मोटे अन्न को ऊपर रखना चलने का स्वभाव है । उसी प्रकार भलाई को छोड़ना और बुराई को स्वीकार करना दुर्जनों का स्वभाव है ।

३८४ हलकी और निरूपयोगी वस्तु का पकना और वजनदार और उपयोगी वस्तु को रखना धूस का स्वभाव है । ऐसा ही स्वभाव सज्जनों का भी होता है ।

३८५ स्वच्छ और निरभू आकाश का एक बादल एकाएक भाकर आच्छादित कर सकता है और चारों ओर अन्धेरा पैदा सकता है । वही बादल फिर एकाएक हवाओं से उड़ जाता है । यही हाल

माया का भी है। वह ज्ञान के शान्त वातावरण को एकदम शान्त कर लेती है, दृश्य जगत को निर्माण करती है और फिर परमेश्वर श्वास से (कृपादृष्टि से) उड़ जाती है।

३८६ एक मनुष्य का लड़का बीमार हो गया। उसे लेकर वे लिये वह एक साधु के पास गया। साधु ने कहा कि कल आप दूसरे दिन जब यह साधु के पास गया तो साधु ने कहा, "लड़के मिठाई खाने को न देना तो लड़का अच्छा हो जायगा।" मनुष्य उत्तर दिया, "यही बात आप कल भी तो कह सकते थे।" ने कहा, "हां तुम्हारा कहना ठीक है, लेकिन कल मेरे सामने चीनी रक्खी हुई थी। उसे देख कर तुम्हारा लड़का कहता कि साधु दोगी है, यह चीनी खाने तो ग्वाता है और दूसरे का मना करता है।

३८७ जो स्त्री एक राजा से प्रेम करती है, वह एक मित्तारा के प्रेम को स्वीकार नहीं कर सकती। उसी प्रकार जिस जीवात्मा को परमेश्वर का कृपादृष्टि प्राप्त हो चुकी है वह सत्कार की हृद्र यातों में नहीं लिप्त हो सकता।

३८८ जिमने चीनी का स्वाद चरत लिया है उसे गुड़ अच्छा नहीं लगता। जो रोज महल में सो चुका है उसे गन्दे भोपड़े में सोने में आनन्द नहीं मिलता। उसी प्रकार जिस जीवात्मा को दिव्य आनन्द की मिठास मिल चुकी है उसे सत्कार के दूसरे सुखों में आनन्द नहीं मिल सकता।

✓ ३८९ पाप पारे की तरह है। यह मुश्किल से छुप सकता है।

३९० जो गाजर खाता है उसके मुँह से गाजर की महक आती है, जो ककड़ी खाता है उसके मुँह से ककड़ी की महक आती है। उसी प्रकार जैसा हृदय में होता है वैसा ही मुँह से निकलता है।

३९१ किसी ने परमहंस जी से पूछा, "समाधि की दशा में क्या आपका पाप जगत का भान रहता है" इसपर उन्होंने उत्तर

दिया, “समुद्र में पड़ाई और घाटिया हैं, जेबिन वे ऊपर से दिखलाई नहीं पड़ते, उसी प्रकार समाधि में मनुष्य को सच्चिदानन्द के दर्शन होते हैं, अपनी स्मृति उसी दर्शन के अन्दर छिपी रहती है।”

३९० घकाल का देखने से मुकदमों की और उनके कारणों की याद हो आती है उसी प्रकार एक सात्विक भक्त को देखने से ईश्वर की और परलोक की याद हो आती है।

३९३ वेदों और पुराणों का अवश्य पढ़ना और सुनना चाहिये किन्तु तंत्रों के नियमों के अनुसार काम करना चाहिये। प्रभू हरि का नाम मुँह से लेना चाहिये और कान से सुनना चाहिये। कुछ रोगों में केवल बाहर ही औषधि लगाने की आवश्यकता नहीं है बल्कि पीने की भी जरूरत है।

३९४ दया के कामों में मनुष्यों को ईसाई होना चाहिये, कड़ाई के साथ बाह्य विधि को ठीक २ पालन करने में मुसलमान, और सब प्रणिमान के विषय में भूत दया करने में हिंदू होना चाहिये।

३९५. तालाब के पानी के ऊपर की काई यदि थोड़ी सी हटा दी जाय तो वह अपने स्थान पर फिर आ जाती है। किन्तु यदि वह घास की सपन्नी से खूब दूर फेंक दी जाय तो वह फिर उसी स्थान पर नहीं आ सकती। उसी प्रकार माया यदि किसी प्रकार दूर कर दी जाय तो वह फिर लौट कर वास देती है। किन्तु यदि हृदय को भक्ति और ज्ञान से भर लिया जाय तो माया हमेशा के लिये दूर हो सकती है। वास्तव में इसी रीति से परमेश्वर मनुष्य को दृष्टिगोचर होता है।

३९६ जिस घर में हरि का गुणानुवाद हमेशा गाया जाता है, उस घर में भूतप्रेतों का प्रवेश नहीं हो सकता।

३९७ एक मेढक कुयें में चिरकाल से रहता था। वह वहाँ पैदा हुआ था और वहीं वह इतना बड़ा भी हुआ था। अभी वह छोटा पन्था था। एक दिन समुद्र में रहनेवाला एक दूसरा मेढक उस कुयें

में गिर कर पहुँचा। कुयें के मेढक ने समुद्र के मेढक से पूछा कि
भाइ तुम कहाँ से आ रहे हो ?”

समुद्र के मेढक ने कहा “मैं समुद्र में आ रहा हूँ।”

कुयें के मेढक ने कहा, ‘समुद्र ! अरे वह समुद्र कितना बड़ा है।’

समुद्र के मेढक ने कहा, “वह समुद्र बहुत बड़ा है।”

कुयें के मेढक ने अपनी टांगों को फैलाकर कहा, “क्या समुद्र
इतना बड़ा है।”

समुद्र के मेढक ने कहा, “समुद्र इससे कहीं बड़ा है।”

कुयें के मेढक ने कुयें के एक ओर से दूसरी ओर झुलांग भा
और पूछा “क्या समुद्र मेरे इस कुयें के बराबर बड़ा है।”

समुद्र के मेढक ने कहा, “मित्र तुम मेरे समुद्र का मुकाबला अगर
कुयें से कैसे कर सकते हो ?”

कुयें के मेढक ने कहा “मेरे कुये से बड़ी कोई चीज़ नहीं है
सकती तुम बड़े झूठे हो, इसलिये यहाँ से चले जाओ।”

यन्त्रिज मन वाले मनुष्यों का यही हान है, अपने नुये में बैठ
हुआ वह समझता है कि सारी दुनियाँ मेरे कुये से बड़ी नहीं है।

३६८. जिसके पास भद्रा है उसके पास सब कुछ है, जिसके पास
अद्रा नहीं है, उसके पास कुछ नहीं है।

३९९. भद्रा से रोग अच्छे होते हैं। भद्रा से रोग अच्छा करने
वाले (Faith healer) वेस अपने रोगियों से कहते हैं कि तुम कहाँ
कि मेरे रोग नहीं है, मुझ में कोई रोग नहीं है। रोगी ऐसा ही विश्वास
करके कहता है और उसकी बीमारी अच्छी हो जाती है। उनी प्रकार
जो मनुष्य सदैव यही कहता है कि परमेश्वर नहीं है, उसने लिये याम्बाव
में ईश्वर नहीं है।

४००. एक मनुष्य ने कल्याण के नीचे बैठ कर कहा, “कि मैं
‘राजा हो जाऊँ’,” थोड़ी देर में वह राजा हो गया। फिर उसने कहा,

“कि मुझे एक सुन्दर युवा स्त्री मिल जाय,” थोड़ी देर में उसे एक सुन्दर युवा स्त्री मिल गई। उस वृद्ध के विलक्षण गुणों की जाँच के लिये उसने फिर कहा, “एक बाघ आकर मुझे खा जावे,” थोड़ी देर में बाघ ने उसे धर दगाचा। ईश्वर कल्पवृक्ष है। जो उसका समझ बहता है कि मुझे कुछ नहीं मिला उसको वास्तव में कुछ नहीं मिलता। लेकिन जो कहता है, “ईश्वर तुने मुझे सब कुछ दिया है” उसे सब कुछ मिलता है।

४०१ समथर मैदान में खड़े होकर जब एक मनुष्य घास को और ताड़ के पेड़ को देखता है तो कहता है, यह घास बड़ी छोटी है और यह ताड़ का वृक्ष बड़ा ऊँचा है। किन्तु जब वह पहाड़ की चोटी पर उन्हें नीचे की ओर फिर देखता है तो दोनों पेड़ों का साप २ न देख कर सारी ज़मीन एक समान हरी भरी देखता है। उसी प्रकार साधारण मनुष्यों की दृष्टि में पदवी और स्थिति में भेदभाव दिखलाई पड़ता है यानी एक राजा है दूसरा चमार है, एक शिवा है दूसरा पुत्र है, आदि २। किन्तु जब एक बार दिव्य दृष्टि मिल जाती है तो सब समान दिखनाइ पड़ने लगते हैं और ऊँच नीच अच्छे बुरे का भेदभाव सब मिट जाता है।

४०२ अहङ्कार इतना हानिकार है कि जब तक यह समूल नष्ट न किया जाय तब तक मोक्ष नहीं मिलता। ज़रा अपने बछुवे की ओर देखो। ज़रा ही वह पैदा होता है तो हा वह “हम हम” (मैं हूँ) चिल्लाने लगता है। परिणाम यह होता है कि जब वह बड़ा होकर “वैल” हो जाता है तो वह हल में जोता जाता है और उसे बाँधे से भरी गाड़ी खींचना पड़ता है। गाय तो खूटे में बाँधी जाती है और बाघ वृद्ध जान से मारी जाती है। इतना दण्ड पाते हुये भी वह अपने अभिमान को नहीं छोड़ता, क्योंकि उनके चमड़े से जो मृदङ्ग बनाये जाते हैं उनमें भी बजाने पर यही आवाज निकलती है, “मैं हूँ।” इस जानवर

में तम्रता नहीं आती जब तक रुई धुाने के लिये उसके श्रैतानों की डोरी तैयार नहीं की जाती। उस वक्त कहता है, “तू है, तू है।” मैं की जगह “तू” अवश्य होना चाहिये, और यह उस समय तक नहीं हो सकता जब तक अन्तःकरण द्रवीभूत न हो जाय।

४०३ जिस प्रकार एक जालक एक गड़े हुये खम्भे का पकड़कर चारों ओर फिरहरी की तरह घूमता है उसी प्रकार ईश्वर का आश्रय लेकर तुम ससार के काम करो ता स्वतरे से बचे रहोगे।

४०४ पहिले ईश्वर को प्राप्त करो और फिर धन को प्राप्त करो लेकिन इसका उलटा न करो। आध्यात्मिक उन्नति करके यदि तुम ससार में काम करोगे तो तुम्हारे मन की शान्ति भङ्ग नहीं होगी।

४०५ ईश्वर यदि चाहे तो हाथी को मुँह के छेद से निकाल सकता है। यह जो चाहे सो कर सकता है।

४०६ एक मनुष्य किसी साधु के पास जाकर बड़ी नम्रता से बोला, “साधु महाराज, मैं बड़ा दीन मनुष्य हूँ कृपया बतलाइय कि मुझे मोक्ष किस प्रकार मिल सकता है।” साधु ने उसको ध्यान से देख कर कहा, “जाकर मुझे यह वस्तु ले आओ जो तेरी अपेक्षा ग्यारह टा” मनुष्य चला गया और उसने बाहर मातर सब जगह दूँध ढाला लेकिन उसकी अपेक्षा फाद चीज़ भुरी न मिली, अन्त में उसने अपना पालना देगा और छोचा यह मुँह से गिरा है। उसने उसे हाथ में लेने के लिये हाथ फैलाया, इसने में एक आयात गुनार पड़ी, “ये पापी, मुझे मत छू, मैं देवताओं के चढ़ाने योग्य स्निग्ध और मधुर मकर पदार्थ था। लोग मुझे देखकर प्रसन्न होते थे किन्तु अभाग्यवश तुम्हारे दुष्ट सहवास से मेरी यह दशा हुई। अब लोग मुझे देखकर रुमान में अपना नाक दबाते हैं और मुझे बर्णाफर भाग जाते हैं। तुमने एक बार छूकर तो मेरी यह दुर्गति कर डाली, यदि तुम अब मुझे छूना तो मैं मालूम किसी अब और दुर्दशा होगी।” इससे मनुष्य की तम्रता की

सच्ची शिक्षा मिली और वह अत्यन्त नम्र हो गया और आगे एक पहुँचा हुआ साधू हुआ ।

१०७ मैं अपने ईश्वर को इसी जन्म में प्राप्त करूँगा । मैं अपने ईश्वर को ३ दिनों में प्राप्त करूँगा, नहीं नहीं मैं एकबार नाम लेकर उसको अपनी ओर खींच लूँगा । इस प्रकार के उत्साह और प्रेम से ईश्वर आकर्षित होता है और प्रसन्न होता है । लेकिन कच्चे भक्तों को यदि उनका जी भी लगे तो परमेश्वर के प्राप्त करने में युगों लग जाते हैं ।

१०८ जिस प्रकार हूबता हुआ मनुष्य बड़े उत्सुकता के साथ झार २ साँस लेता है, उसी प्रकार जो मनुष्य ईश्वर को प्राप्त करना चाहता है उसे उत्सुकता के साथ ईश्वर में अपना हृदय लगाना चाहिये ।

४०९ बरषपरम्परा से खेती करने वाला किसान यदि १२ वर्ष तक भी पानी न बरसे तो भी खेत जोतना नहीं छोड़ते, लेकिन जब बनिया नया नया खेती करता है वह एक ही वर्ष के अवर्षण से खेती करना छोड़ देता है, उसी प्रकार भद्रावान भक्त—यदि जन्म भर भा भक्ति करने पर उसे ईश्वर न मिले—तो निराश नहीं होता ।

४१० सन्यासियों को कोई वस्तु खाने के लिये तुम लोग न दो क्योंकि उससे उनके इन्द्रियों की शान्ति नष्ट हो जाती है ।

४११ अर्द्धत का दिव्य ज्ञान अपने जेब में रखकर जो तुम्हारा भी चाहे सो करो क्योंकि फिर तुमसे कोई बुराई न होने पावेगी ।

४१२ दिन में चार बार भोजन करा लेकिन रात में तुम्हारा भोजन हलका (अल्फ पचने वाला) और थोड़ा होना चाहिये ।

४१३ मांसारिक लाग समाधि सुख से विषय सुख को अधिक पसन्द करते हैं । भगवान परमहंस की रूप से उनके एक सांसारिक विषय को अत्यन्त विनती करने पर समाधि लग गई । डाक्टरों ने बहुत

प्रियंजय (क्या लोकन ये उसे समाधि से अलग न कर सके । समाधि ११ दिन तक कायम रही । इसके पश्चात् परमहंस कछुने से हाथ में आन पर उठने कहा, “भगवन, मेरे लहये हैं, मेरे सम्पत्ति हैं, मेरी व्यवस्था करनी है । समाधि लगाने से मुझे क्या लाभ है ।”

४१४ एक राजा के गुरु ने उसको “अद्वैत” का उपदेश किन्तिवस्तु मालन है “सर्व विश्व ब्रह्म है ।” इससे उसको बड़ी प्रसन्नता हुई ।

४१५ ब्रह्मा जाने क पहिले श्रीरामचन्द्रजी को समुद्र बाँधना पड़ा था । किन्तु हनुमान जी जो श्रीरामचन्द्र जी के शत्रुालु भक्त थे एक ही छलांग में श्रीरामचन्द्र जी में पूरी भद्रा रखने के कारण समुद्र का पार कर गये ।

४१६ गाय का दूध वास्तव में उससे शरीर भर में व्याप्त है किन्तु कान खींच कर आप दूध नहीं निकाल सकते । दूध निकालने के लिये स्तन का स्वाचने पड़ेगा । उसी प्रकार ईश्वर सब जगह व्याप्त है किन्तु आप उसे गय जगह नहीं देख सकते । वह पवित्र मन्दिरों में दासुर्ती से प्रगट होता है जिनको भक्त लोग अपनी भक्ति ने पुनीत करने चले आये हैं ।

४१७ एक मनुष्य नदी का पार करना चाहता था । एक ताम्र ने उसे एक मन्त्र दिया और कहा कि इससे सहायता से तुम पार जा सकांगे । उम्मा उसे दाय में लेकर पानी के ऊपर चलना शुरू किया । जब यह नदी के बीच में पहुँचा तो उसका मन में आश्चर्य पड़ा हुआ । उसने जेब को गोलफर देखा तो एक कागज के टुकड़े में ‘ईश्वर’ का नाम लिखा हुआ था । मनुष्य ने आश्चर्यपूर्वक कहा, “क्या यदा मेद की बात है ?” उसका कहना था कि यह नदी में डूब गया । ईश्वर पर भद्रा रखने ही से बड़े २ स्वमत्कारपूर्ण कार्य होते हैं । भद्रा जीवन है और शत्रु मृत्यु है ।

४१८ एक राजा एक ब्राह्मण की हत्या करके एक ऋषि की कुटी में यह पूछने के लिये गया कि इस पाप से छुटकारा पाने के लिये मुझे कौन सी तपस्या करनी चाहिये । ऋषि जी कुटी में नहीं थे, उन्हीं पुत्र थे । उन्होंने राजा की बात सुनकर उनसे कहा कि आप तीन बार ईश्वर का नाम लीजिये तो आपका पाप से मुक्ति मिल जायगी । इतने में ऋषि जी भी स्वयं पहुँच गये । उन्होंने अपने पुत्र द्वारा बतलाये हुए उपाय को सुनकर कहा, 'तीन बार क्या, केवल एक बार परमेश्वर का नाम लेने से जन्म जन्मान्तर व पाप धो जाते हैं ।'

हे मूर्ख तूने तीन बार नाम लेने के लिये कहा, इसमें मालुम था कि तेरा भ्रष्टा कितनी कमजोर है । जा तू चाण्डाल होजा ।' व पुत्र चाण्डाल हो गया जो रामायण में "गुह" नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

४१९ जहाँ घृणा, लज्जा और भय है वहाँ ईश्वर कभी भी प्रगट नहीं हो सक्ता ।

४२० यद्दुःखा आत्मा अनुष्य है, मुक्त दुःखा आत्मा ईश्वर है ।

४२१ प्रकृति के पाँच तत्त्वों के संयोग पान के कारण ब्रह्म को दुःख मिलता है ।

४२२ त्यच्छ्च काँच के बिना (खास मसालों से) तैयार किए हुये पृष्ठ भाग पर कुछ नहीं उभरता किन्तु बही भाग जब रसायनिक मसालों से तैयार कर लिया जाता है (जैसे फोटोग्राफी में) तो उसका चित्र खिंच जाते हैं । उसी प्रकार भक्ति का मसाला लगा हुआ हृदय ईश्वर के प्रतिस्मरण को पकड़ सकता है दूसरा नहीं ।

४२३ (वर्षा को छोड़कर) शेष ऋतुओं में कुओं में पानी रहना गहराई पर यथा स्थितिता से प्राप्त होता है, लेकिन वर्षा ऋतु में वर्षा देश के चारों ओर पानी ही पानी दिखलाई पड़ता है, तो सब गहरे पानी बड़ा सुगमता में मिलता है । उसी प्रकार साधारणतया प्रायः और तपस्या से बड़ी स्थितिता से ईश्वर के दर्शन होते हैं किन्तु जब ईश्वर का अवतार होता है तो ईश्वर हर जगह दिखलाई पड़ने लगता है ।

४०४ जो सम्बन्ध चुम्बक और लोहे का है वही, सम्बन्ध ईश्वर और मनुष्य का है। जिस प्रकार धूलि से भरा हुआ लोहा चुम्बक की ओर नहीं खिंचता। किन्तु धूलि धो देने से जिस प्रकार लोहा चुम्बक की ओर खिंचता है, उसी प्रकार प्रार्थना और अनुताप से जब माया की धूलि घुल जाती है तो जीवात्मा ईश्वर की ओर खिंच जाता है।

४०५ सिद्ध पुरुष प्राचीन वस्तु सराफक (Archaeologist) की तरह है जो हजारों वर्षों से काम में न लाये जाते हुये धुर्ये को उसके भीतर की मिट्टी और कूड़ा निकाल कर इस्तेमाल किये जाने योग्य बना देता है। अवतार हुआ नियर की तरह है जो उप स्थान में सा कुआँ सादकर पानी निकाल सकता है जहाँ पानी पहिले नहीं था। सिद्ध पुरुष उन्हीं मनुष्यों को मोक्ष द सकते हैं जिनके समीप मोक्ष रूपी पानी मौजूद है और अवतार उन लोगों को भी मोक्ष दे सकते हैं जिनका हृदय प्रेम रहित और रेगिस्तान की तरह सूखा है।

४०६ गुरु भव्यस्थ है। जिस प्रकार विवाह पक्का कराने वाला दूल्हा और दुलहिन को मिला देता है, उसी प्रकार गुरु मनुष्य और ईश्वर को मिला देता है।

४०७ एक मनुष्य एक बार अपने गुरु के चरित्र की आलोचना कर रहा था। उससे परमहंस रामकृष्ण ने कहा, “भाई, स्पर्ण की बातों में अपना समय तुम क्यों नष्ट कर रहे हो, मोती को तो सो और सीप को पेंक दो। गुरु के बतलाये हुये मन्त्र का ध्यान करो और गुरु के दोषों का देखना छोड़ दो।”

४०८ जब कि कागज में तेल लग जाता है तो वह निम्नने के काम में नहीं आता। उसी प्रकार वह आत्मा जिसमें बुगुण और विनाशिता का तेल लग गया है अप्यात्मिक काम के लिये अयोग्य है। किन्तु जिस प्रकार तेल लगे हुये कागज के ऊपर यदि खर्दियाँ लगा दी जाय तो वह तिलन के काम में आ सकता है, उसी

प्रकार त्याग रूपी खड़िया के लगने से उपरोक्त दूषित आत्मा आध्यात्मिक उन्नति कर सकती है।

४२९ एक ज़हरीली भकड़ी होती है, जिसके विष को तब तक कोई भी औषधि नहीं उतार सकती जब तक हाथ में हस्ती की जड़ा को लेकर मग्न पड़ कर घाव का जहर पहिले न उतारा जाय। किन्तु जब हाथ घाव पर मग्न पड़ कर फेरा जाता है तो औषधियों का प्रभाव जहर पर पड़ता है। उसी प्रकार जब संपत्ति और विषयभोग की भकड़ी मनुष्य को काट लेती है तो आध्यात्मिक उन्नति के पहिले उसे त्याग रूपी मात्रों से अपने को भर लेना चाहिये।

४३० छोटे बच्चे का मन सफ़ेद कपड़े की तरह है जो किसी भी रङ्ग में रङ्गा जा सकता है। किन्तु पूर्ण युवा पुरुष का मन रङ्ग हुये कपड़े की तरह है जिस पर कोई दूसरा रङ्ग सुगमता से नहीं चढ़ सकता।

४३१ एक धनवान मारवाड़ी ने भगवान रामकृष्ण से पूछा, “भगवन्, मैंने सत्कार को त्याग दिया है।” उन्होंने उसको उत्तर दिया, “तुम्हारा मन तेल के बरतन की तरह है, सब तेल निकास लेने पर भी तेल की महक बरतन के बनी रहती है, उसी प्रकार यद्यपि तुमने मत्कार को त्याग दिया है तथापि उसकी वासनायें तुम्हारे हृदय में अभी तक चिपटी हुई हैं।”

४३२ कलकत्ते की बहुत से रास्ते गये हैं। एक संशयचिह्न मनुष्य गांव से कलकत्ते का खाना हुआ। मार्ग में उसने एक दूसरे मनुष्य से पूछा, “कलकत्ते की राह पहुँचने का कौन सा भाग है।” उसने उत्तर दिया, “इस भाग से जाओ।” थोड़ी दूर जाकर उसे दूसरा मनुष्य मिला। उसने उससे पूछा, “कलकत्ता जाने का सबसे छोटो मार्ग क्या यही है?” उसने उत्तर दिया, “नहीं, सौटकर पीछे जाओ और बायें हाथ वाला रास्ता पकड़ो।” उसने ऐसा ही किया। थोड़ी देर उस भाग पर जा कर उसे एक सीधा मनुष्य मिला। उसने दूसरा

हो मार्ग कलकत्ता जाने का बतलाया। इस प्रकार सशयचित्त मनुष्य आगे न चट सका। उसने रास्ता बदलने में ही अपना सारा दिन गंवा दिया। जिस प्रकार कलकत्ता जाने के लिये यह आवश्यक है कि, एक धार्मिक मनुष्य के बतलाये हुये मार्ग पर मे जाया जाय, उसी प्रकार जो ईश्वर के पास पहुँचना चाहते हैं उनके लिये आवश्यक है कि वे एक ही मुख्य गुरु के उपदेश पर चलें।

४३३ जो एक विदेशी भाषा को सीखता है वह अपनी योग्यता प्रगट करने के लिये बालचाल में उस भाषा के बहुत से शब्दों को काम में लाता है, किन्तु जिसे उस विदेशी भाषा का पूरा ज्ञान प्राप्त हो जाता है तो वह अपनी मातृभाषा में बोलते समय उस विदेशी भाषा के शब्दों का व्यवहार नहीं करता। ऐसी ही दशा उन लोगों की है जो धार्मिक वृत्ति में बहुत आगे बढ़ गये हैं।

४३४ पानी जब खाली यतन में भरा जाता है तो वह भड़भड़ फन आवाज़ करता है किन्तु घड़ा जब भर जाता है तो भड़भड़ की आवाज़ फिर नहीं होती। उसी प्रकार जिस मनुष्य का ईश्वर के दर्शन नहीं हुये वह उसका अस्तित्व और उसके गुणों के विषय में बहुत सी व्यर्थ की दलीलें करता है किन्तु जिसे ईश्वर का दर्शन हो गये हैं वह शान्ति के साथ दिव्यानन्द का उपभोग करता है।

४३५ जिस प्रकार शराही को का कमा अपने सर पर रखता है और कभी उसे पाजामा बांधकर पैरों में पहिनाता है। उसी प्रकार ईश्वर भक्त में रहनीन मनुष्य को बाह्य अंगत की स्मृति नहीं रहती।

४३६ जब सूर्य उपरमाग और सन्धि की इच्छा समूच नष्ट नहीं हो जाती तब तक ईश्वर के दर्शन नहीं हो सकत।

४३७ मनुष्य इस ससार में जो प्रवृत्तियों का स्वरूप जन्म लेता है, (१) मातृ की ओर से होने वाली विद्या प्रवृत्ति (२) विषयवासना की ओर ल जानेवाली धनवा शोधने वाली अविद्या प्रवृत्ति। जन्म लेने

पर दोनों प्रवृत्तियों ने पलड़े समान रहते हैं। फिर ससार एक पलड़े में अपना भोग और सुख रखता है और आत्मा दूसरे पलड़े में अपना सुख रखता है। यदि बुद्ध ने ससार को पसन्द किया तो ससार का पलड़ा भारी पड़ कर नीचे की ओर झुका जाता है (किन्तु यदि बुद्धि ने (त्रैतन्य) आत्मा को पसन्द किया तो आत्मा का पलड़ा भारी होकर नीचे की ओर झुक जाता है।

४३८ जय तक मनुष्य हमेशा सच न बोले तब तक वह ईश्वर का नहीं पा सकता क्योंकि ईश्वर सत्य की ज्ञान (सत्यसर्वस्व) है।

४३९ काटों से भरे हुये जङ्गल में नंग पाव चलना असम्भव है। किन्तु यदि मनुष्य या तो जङ्गल भर में चाम बिछा दे या अपने पैर में चाम के जूते पहिन ले तो वह काटों के ऊपर चल् सकता है। जङ्गल भर में चाम बिछाना कठिन है इसलिये चतुरता इसी में है कि अपने पैर में ही जूते पहिने जाय। उसी प्रकार इस ससार में मनुष्य की इच्छायें असत्या होती हैं और सुखी होना के बल दा माग हैं। पहिला सब इच्छाओं का तृप्त करना और दूसरी इच्छा को एकदम निकाल देना। सब इच्छाओं का तृप्त करना असम्भव है क्योंकि कुछ इच्छाओं की पूर्ति होने पर नवीन इच्छायें और पैदा हो जाती हैं। इसलिये चतुरता इसमें है कि सत्य ज्ञान और मन्तोष वृत्ति से इच्छायें कम की जाय।

४४० दलील २। दो पद्धतियाँ हैं (१) सवसाधारण सिद्धान्त से विशेष सिद्धान्त निकालना (Inductive) (२) नियम से सामान्य सिद्धान्त का निश्चय करना (Deductive)। एक पद्धति में मनुष्य सृष्टि के विचार से सृष्टिकर्ता के विचार की अपात् काव्य से कारण को ज्ञाता है। इससे बाद दलील की दूसरी पद्धति शुरू होती है। इस पद्धति से ईश्वर की गिद्धि होने पर मनुष्य सृष्टि के प्रत्येक भाग में ईश्वर को देखना है। एक पद्धति प्रयत्नकरणात्मक है और

दूसरी सधटनात्मक । पहली पद्धति केले के गाम को छोड़ते हुये भीतर के गूदे तक पहुँचना है और दूसरी पद्धति एक तह बनाकर उठी पर तह बनाते जाना है ।

४४१ पागल, धरानी और बच्चों के मुँहों में ईश्वर प्राय बोलता है ।

४४२ किसी के पूछने पर कि काम, माध आदि मनुष्य के षट् रिपु क्या कभी नष्ट होंगे ? परमहंस रामकृष्ण ने उत्तर दिया, “जब तक इनका भुकाव संसार और संसार की वस्तुओं की ओर रहता है तब तक वे हमारे शत्रु रहते हैं, किन्तु जब उनका भुकाव ईश्वर की ओर हो जाता है तो वे मनुष्य के पक्के मित्र बन जाते हैं और उसको ईश्वर की ओर ले जाते हैं । संसार की वस्तुओं में लगी हुए कामना ईश्वर प्राप्ति के कामना में बदल जाना चाहिये और मनुष्यों की ओर किया जाने वाला क्रोध ईश्वर जल्दी न मिशन के क्रोध में बदल जाना चाहिये । इसी प्रकार शेष ४ मनोविचारों को भी ईश्वर की ओर कर देना चाहिये । ये मनोविचार समूल नष्ट नहीं किये जा सकते किन्तु वे लाभकारी बनाये जा सकते हैं ।”

४४३ मृतक संसार के अवसर पर किसी के यहाँ भोजन न करो क्योंकि ऐसे समय के भोजन में मक्ति और प्रेम नष्ट हो जाते हैं । उस पुरोहित का भी भ्रम न ग्रहण करो जो दूसरों को दहन कराकर अपनी जीविका चलाता है ।

४४४ होश में या बेदाश में चाहे किसी भी रीति से यदि मनुष्य अमृत के कुरह में गिर पड़े तो उसमें दहने से डर हो जाता है, उसी प्रकार खुशी से या नालुखी से किसी भी रीति से यदि मनुष्य ईश्वर का नाम ले तो यह अन्त में अमरत्व का प्राप्ति होता है ।

४४५ गन से फूल जाना बड़ा भारी पाप है । बीछे की ओर देखो । यह अपने को बड़ा बुद्धिमान समझता है । यह जाल में कभी

नहीं पढ़ता, जरा सा खतरा आने से तुरन्त उड़ जाता है, और बड़े कौशल के साथ भोजन घुरा लाता है। लेकिन इतना होशियार होता हुआ भी पेचारा पाखाना खाता है। आने को अत्यन्त बुद्धिमान समझने वाले की अथवा छोटे मोटे वकील जैसी बुद्धि रखने वाले की ऐसी ही दशा होती है।

४४६ पानी में रक्खा हुआ पहा बाहर भीतर और सब ओर पानी में भरा रहता है। उसी प्रकार ईश्वर में लीन हुये मनुष्य के भीतर, बाहर और सब ओर सर्वव्यापी ईश्वर दिखना पड़ता है।

४४७ सच्चा मनुष्य वही है जो इसी जन्म में मृत हो जाय अर्थात् जिसके मनोविकार और जिसकी कामनायें मुरदे शरीर की तरह नष्ट हो जाय। मनुष्य के हृदय में जब तक जरा भी सासारिक वासना की राख रहती है तब तक वह ईश्वर को नहीं देख सकता। इसलिये छोटी-० अपनी वासनायें सन्तोष वृत्ति से नष्ट कर डालो और बड़ी-० वासनाओं को विवेक और विचार से छाड़ दो।

४४८ शिव और शक्ति अर्थात् ज्ञान और शक्ति, दोनों की आवश्यकता सृष्टि उत्पन्न करने में है। सूखी मिट्टी से कोई कुम्हा बरतन नहीं बना सकता, उस काम के लिये पानी भी चाहिये। उसी प्रकार बिना शक्ति के शिव अकेला सृष्टि को उत्पन्न नहीं कर सकता।

४४९ ऐसा न समझो कि श्रीकृष्ण, राम, राधा और कर्जुन ऐतिहासिक व्यक्ति नहीं थे, केवल रूपक ही (Allegories) थे, और शास्त्रों का अर्थ केवल गूढ़ है। वे मेरी तरह हाढ़ मामूली मनुष्य थे। चूँकि उनके चरित्र दिव्य थे इसलिये वे ऐतिहासिक और परमात्मिक दोनों समझे जाते हैं।

४५० साधू ये दर्शन के लिये जाते समय या मन्दिर को जाते हुये साक्षी हाथ न जाँचो। उनमें भेंट करने के लिये कोई न काद यत्न अवश्य लेते आओ चाहे वह कितनी ही छोटी क्यों न हो।

४५१ किसी को इश्वर किस प्रकार मिल सकता है ? उसका पाने के लिये तुम्हें अपने तन, अपने मन और अपने धन को बलिदान करना चाहिये ।

४५२ जब मनुष्य का 'मनुष्यपण' नष्ट हो जाता है तो ईश्वर हृदय में प्रगट होता है, और ईश्वर का अंश नष्ट होने पर आनन्दमयी माता व्यक्त होती है । यह आनन्दमयी माता ईश्वर के (पुरुष के) वक्षस्थल पर अपना दिव्य नाच करती है ।

४५३ अपने गुरु की निन्दा न सुनो । यह तुम्हारे माँ और बाप से भी भेद्य है । यदि कोई तुम्हारे माँ और बाप का अपमान करे तो क्या तुम चुप रहोगे ? आवश्यकता पड़े तो गुरु की ओर से लड़ा और उनका मान रक्खो ।

४५४ जिनका ध्यान और जिनकी उत्कण्ठा तीव्र है उन्हीं को ईश्वर जल्दी मिलता है ।

४५५ सारा किसकी तरह है ? यह आम्लापल की तरह है । इसमें शक्ता और गुठली अधिक होता है और गूदा कम और इसके खाने में पेट में शूल पैदा होता है ।

४५६ जदा गुरु और शिष्य का भेदभाव नहीं है यह पवित्र आशा बड़ा गुह्य है । ब्रह्मरूप इतना गुह्य है कि यहाँ पहुँचते ही गुरु और शिष्य का भेदभाव मिट जाता है ।

४५७ यदि प्रत्येक धर्म का ईश्वर एक ही है तो भिन्न-० धर्म अपने ईश्वर का यथा भिन्न-० प्रकार से क्यों कहते हैं ? उत्तर—ईश्वर एक है लेकिन उसका स्वरूप अनेक है । जिस प्रकार घर का स्वामी एक का बाप है दूसरे का भाई और तासने का पति होना है और दूरेक व्यक्ति गुरु का अपने ० मन्त्रधर ० अनुसार उसका नाम लेलेकर पुकारता है । उसी प्रकार भिन्न धर्म का ईश्वर ० जिस स्वरूप का दर्शन होता है उसी ० अनुसार वह उसका वाहन करता है ।

४५८ कुम्हार की दुकान में भिन्न २ प्रकार और आकार के बर्तन पड़ा, सुराही, रकाबी बसोरे आदि होते हैं किन्तु सब एक ही मिट्टी के बनते हैं। उसी प्रकार ईश्वर एक है किन्तु भिन्न देशों में भिन्न २ युगों में भिन्न २ नाम और स्वरूप से, उसकी पूजा की जाती है।

४५९ अद्वैत ज्ञान सब से ऊँचा है। परन्तु ईश्वर की पूजा सेव्य सैषक और भक्त्य भजक भाव से पहिले होनी चाहिये। यह सब से सुगम मार्ग है। इससे शीघ्र ही अद्वैत का ज्ञान प्राप्त होता है।

४६० शुद्ध भक्ता और निष्कपट प्रेम से जो कोई सर्वशक्तिमान प्रभु की शरण जाता है उसको वह तुरन्त प्राप्त होता है।

४६१ चमत्कार दिखलाने वालों और सिद्धि दिखलाने वालों के पास न जाओ। ये लोग सत्यमार्ग में अलग रहते हैं। उनके मन अदि और सिद्धि के जाल में पड़े रहते हैं। अदि सिद्धि ईश्वर तक पहुँचने के मार्ग के राड़े हैं। इन शक्तियों से सावधान रहा और उनकी इच्छा न करो।

४६२ सब सियारों का चिल्लाना एक समान होता है। उसी प्रकार सब साधुओं के उपदेश भी एक ही होते हैं।

४६३ चावल के गड़े २ प्रकारों के (Grainals) पाम चूहों को फँसाने के लिये चूहेदानी रक्खी जाती है जिनमें लारा (भूरी) रक्खा होता है। चूहे दाना का महक से सुग्घ होकर चावल गाने के सन्चे स्वाद को भूल कर चूहेदानी में फँस जाते हैं और मारे जाते हैं। यही हाल जीवात्मा का भी है। वह दिव्यानन्द के व्याढी पर पड़ा हुआ है जिसमें सेकड़ा वैषयिक सुगम का आनन्द होता है। इस दिव्य आनन्द भोग करने की अपक्षा वह समार के छोटे सुखों में तल्लीन होता है और माया जाल में पट कर मरण को प्राप्त होता है।

४६४ एकान्त जङ्गल में १४ वर्ष तपस्या करन के अनन्तर एक मनुष्य की पानी पर चलने की सिद्धि मिली। उससे अत्यन्त प्रमत्त हो

कर वह अपने गुरु के पास गया और बोला 'गुरु महाराज, मुझे पानी पर चलने की सिद्धि मिली है।' गुरु ने उसको पटककर फेंक दिया, "१४ वर्ष की तपस्या का यही परिणाम है ? वास्तव में इतना कम तुने अर्थ-आवाप्त है। १५ वर्ष कठिन परिश्रम करके जो तू नहीं पूरा कर सका उसे साधारण मनुष्य मत्स्य-मत्स्य को एक पैसा देकर पूरा कर सकते हैं।"

४६५. परमहंस रामकृष्ण ने किसी शिष्य ने दूसरा ये दिन की बात जान लेने की कला सिद्ध की। इससे अन्यन्त प्रसन्न होकर उसने अपने अनुभव गुरु से कहा। भगवान रामकृष्ण ने पटककर फेंक उससे कहा, "तुझे धिक्कार है। ऐसी १ छोटी बातों पर तू अपनी शक्ति खर्च करने कर।"

४६६ जिस प्रकार एक शालक लम्बे को पकड़ कर उसके चारों ओर निर्भय होकर परापर चकर लगाता रहता है और नदी गिरता उसी प्रकार बुद्धिमानों को ईश्वर पर भरोसा करके बिना किसी भय के संसार में घूमना फिरना चाहिये।

४६७ भेंगू घोड़े की आंखों में जब तक पट्टी न लगाई जाय तब तक वह सीधा नहीं चलता। उसी प्रकार यदि सांसारिक मनुष्यों की आंखों में विवेक और वैराग्य की पट्टियां लगाई जाय तो वह भटक कर घुरे रास्तों में नहीं जा सकेगा।

४६८ जो साधू दबा बाँटता है और स्वयं नशा खाने वाली चीजों का सेवन करता है वह सच्चा साधू नहीं है। ऐसे साधुओं की संगति न करो।

४६९ जिस प्रकार कमल का पत्तियां गिर जाने से निशान शेष रह जाता है उसी प्रकार आश्चर्य के दूर हो जाने पर भी उसका पुष्प भाग शेष रहता है लेकिन उसमें हानि पहुँचने का डर नहीं रहता।

४७० दुर्लभ मनुष्य जन्म पाकर के भी जो इसी जन्म में ईश्वर को प्राप्त करने का प्रयत्न नहीं करता, उसका जीवित रहना व्यर्थ है।

४७१ जिनको अधिक लोग मान देते हैं और जिनकी आज्ञा का अधिक लोग पालन करते हैं उनमें कुछ भी प्रभाव न रखनेवाले लोगों से अधिक ईश्वर का अंश होता है।

४७२ एक बार नारद ऋषि अटकार में आकर सोचने लगे कि मुझसे बढकर ईश्वर का दूसरा भक्त नहीं है। विष्णु भगवान चट्टा बात को ताड़ गये। उन्होंने नारद को बुलाया और कहा आप अमुक स्थान में जाइये, वहा मेरा एक भक्त रहता है, उससे परिचय कीजिये। नारद वहां गये और देखते क्या है कि एक किसान बड़े तड़के उठता है, एक बार हरी का नाम सता है और फिर दिन भर खेत में काम करता है और रात में एक बार हरी का नाम और गेकर सो जाता है। नारद ने अपने दिल में सोचा “भला यह गवार परमात्मा का भक्त क्योंकर हो सकता है ? इसमें भक्तों के कोई लक्षण भी तो नहीं दृष्टिगोचर होते।” नारद लौटकर विष्णु के पास आये और मारी व्यवस्था बयान की। विष्णु ने कहा, “नारद तेल से भरे हुये इस प्याले को लेकर नगर की परिक्रमा कर आओ और याद रखो तेल एक बूद भी न गिरने पाव।” नारद ने वैसा ही किया और जब लौटे तो विष्णु ने पूछा “प्रदक्षिणा करते हुये, तुमने मुझे कितनी बार याद किया।” नारद ने उत्तर दिया, भगवन, एक दफा भी नहीं और मैं आपको याद भी कैसे कर सकता हूँ जब कि मुझे लबाखल तेल से भरे हुये प्याले को देखना पड़ता था।” भगवान ने कहा, इस एक प्याले ही ने तुम्हें इस प्रकार अपनी ओर खींच लिया कि तुम मुझे बिलकुल भूल गये, परन्तु उस गैवार को देखो कि दिनभर गृहस्थी का काम करता है और सब भी दिन में दो दफे मुझे स्मरण कर लेता है।”

४३३ यदुनाथ मलिक ऐसे धनी लोगों को लोग गलने अधि हैं लेकिन उनसे पास लोग जात कम हैं, उसी प्रकार बहुत से तो धर्मशास्त्र पढते हैं और बहुत से लोग धर्म-सम्बन्धी बातचीत करते हैं लेकिन ऐसे बहुत कम लोग हैं जो ईश्वर के दर्शन करने का प उससे पास पहुँचने का कष्ट उठाते हों ।

४३४ एक मनुष्य ने कहा, "चौदह वष से मैं ईश्वर के दू द रहा हूँ प्रत्येक साधू का उपदेश माना है, मय तीर्थ स्थानों के पर्यटन पर आया हूँ, बहुत से साधुओं और महात्माओं का दर्शन किया है । अब इस समय मेरी अवस्था ५५ वष की है और मुझे अभी तक काइ फल नहीं मिला है ।" इस पर भगवान परमहंस ने उत्तर दिया "म तुमसे सच सच कहता हूँ जो ईश्वर के पाने के उत्कट इच्छा करता है उसे ईश्वर मिलता है । मेरी ओर देखो और धीरे धीरे ।"

४३५ बहुत से लोग इस वास्ते रोते हैं कि उनके लड़के नहीं हैं, बहुत से इसलिये रोते हैं कि उनके पास धन नहीं है । किन्तु कितने ऐसे हैं जो इस वास्ते रोते हों कि उनका ईश्वर के दर्शन नहीं हुये । जो दू दता है वह पाता है । जो ईश्वर के लिये रोता है उसे ईश्वर के दर्शन होत हैं ।

४३६ गुरु पवित्र गंगा की तरह है । गंगा जो मैं छत्र प्रकार का झूड़ा-ककट पँका जाता है किन्तु गंगा जी की पवित्रता उससे कम नहीं होती । उसी प्रकार गुरु की निन्दा और अपमान करने से उसका कुछ नहीं बिगड़ता ।

४३७ मैं तुमसे सच सच कहता हूँ कि 'जा ईश्वर का दू दता है उसे ईश्वर मिलता है । इसका प्रत्यक्ष फल अपने जीवन में ही करके देख लो । पूर्ण सच्चाई के साथ केवल तीन दिनों तक प्रयत्न करा, तुम्हें सफलता अवश्य मिलेगी ।

४७८ ✓ इस फलियुग में इश्वर के दर्शन पाने के लिये केवल ताने दिन का सच्चा प्रयत्न काफ़ी है।

४७९ एक बार मैंने एक स्थान पर दो नपुंसक बैठा देखे। एक गाय उस भाग से निकली। उसको देखकर एक बैल तो कामातुर होकर आगज लगाने लगा और दूसरा शान्त रह रहा। इस बैल की विलक्षण करतूत देख कर मैंने उसका पूव चरित्र पूछा तो मुझे मालुम हुआ यह जगाना में गाय के साथ समाग करने के बाद नपुंसक बनाया गया है और दूसरा गल्याघस्था में। आदत या संस्कार का ऐसा ही परिणाम होता है। विषयभाग का अनुभव लिये बिना ही जो साधू संसार का छोड़ देते हैं वे स्त्रियों को देखकर कामातुर नहीं होते। किन्तु जो गार्हस्थ्य जीवन का सुरु भोग करके स्यासी होते हैं वे कई वर्षों तक इन्द्रिय दमन का अभ्यास कर लेने पर भी कामातुर हो सकते हैं।

४८४ जिन कि बन्धों का सर फाट दिया जाता है तो घड़ कुछ देर तक द्रव्य करत है। अहंकार का भी यही हाल है। मुक्तात्माओं का अहंकार नष्ट हो जाता है किन्तु शारीरिक काम करने के लिये उसका काफी प्रशंसा शेष रहता है किन्तु उससे मनुष्य संसार के बंधन में नहीं बंध सकता।

४८५ जो अपने का जीवात्मा समझता है वह जीवात्मा ही है और ना अपने का इश्वर समझता है वह वास्तव में इश्वर ही है। ना जैसा साचता है वह वैसा बनता है।

४८६ बहुत से मनुष्य अपनी नसता दिग्गलान के लिये कहते हैं "मैं पृथ्वी पर रेंगनेवाला एक तुद्र कीटक हूँ।" इस प्रकार अपने को सदा कीटक समझने वाले लोग वास्तव में कीटक ही हो जाते हैं। अपने हृदय में निराशा को न आने दो। निराशा उन्नति के मार्ग में सब से भारी शत्रु है, जैसा मनुष्य सोचता है वैसा ही वह बनता है।

४८३ सूरज ससार भर को गरमी और प्रकाश देता है लेकिन जब बादल पृथ्वी को ढक लेते हैं तो वह कुछ नहीं कर सकता। उसी प्रकार जब तक अहङ्कार आत्मा को ढके रहता है तब तक ईश्वर कुछ नहीं कर सकता।

४८४ इस ससार में जो कोई सुख देता है उसमें दिव्यानन्द का कुछ भाग अनश्य रहता है। गुड़ और चीनी में जो अन्तर है वही अन्तर इस ससार और दिव्यानन्द में है।

४८५ पूर्ण सिद्ध पुरुषों में दो वर्ग होते हैं। एक वर्ग के व लोग हैं जो सत्य का शोध करते हैं और उसका आनन्द स्वयं ही चखते हैं, दूसरों को नहीं देते। और दूसरे वर्ग के वे लोग हैं जो दूसरों तक भी कहते हैं, 'आओ और हमारे साथ हम सत्य का आनन्द चखो।'

४८६ "यदि सत्य एक ही शब्द में जानना चाहते हो तो मेरे पास आओ और हजारों शब्दों में जानना चाहते हो तो व्यास गदा पर बैठे हुये उपदेशकों के पास जाओ।" एक मनुष्य ने पूछा 'महा राज ! कृपा करके मुझे सत्य एक ही शब्द में बतलाइये।' परमहंस रामकृष्ण ने उत्तर दिया 'ब्रह्म सत्य है और जगत मिथ्या है।'

४८७ इस शरीर के धारण करने में मैंने कितना स्वार्थ त्याग किया है और संसार का कितना बोझ धारण किया है, इसको कौन जान सकता है ? ईश्वर जब अवतार धारण करता है तो उसका स्वार्थ-त्याग कितना प्रचण्ड होता है इसे कौन जान सकता है।

४८८ लाहार के निहाई की आर देखा उस पर हथौड़े का कितनी जबरदस्त चोट पड़ती है लेकिन वह अपने स्थान से नहीं होलता। मुझे धैर्य और सहनशीलता की शिक्षा उससे ग्रहण करनी चाहिये।

४८९ एक मनुष्य के ऊपर बहुत सा श्रृणु पड़ गया था। श्रृणु से अपने को बचाने के लिये वह पागल बन गया। डाक्टरों ने उसकी

दवा भी लेकिन वह अच्छा न हो सका । जितना अधिक बड़ अपने श्रृंखला पर सोचता था उतना ही अधिक पागल वह हो जाता था । अन्त में एक डाक्टर उसके बहाने को समझ गया । उसने उसको एकान्त में ले जाकर कहा, “क्यों जी तुम यह क्या कर रहे हो ? सचेत हो जाओ, ऐसा न हो कि पागल बनने का बहाना करते करते तुम सचमुच पागल बन जाओ । तुम्हारे में पागलपन के वास्तविक चिन्ह दिखलाई देने लगे हैं ।” इस मर्ममेदी बात को सुन कर उस मनुष्य के होश ठिकाने आये और उस दिन से उसने पागल बनना छोड़ दिया । किसी एक चीज का बहाना करने से मनुष्य यही हा जाता है ।

४६० ईश्वर सब मनुष्यों में हैं किन्तु सब मनुष्य ईश्वर में नहीं हैं । और इसी कारण वे दुख उठाया करते हैं ।

४६१ जब तक मनुष्य बच्चे की तरह सादा नहीं हा जाता तब तक उसे दिव्य दृष्टि नहीं मिलती । तू आज पर्यन्त मिले हुये सासारिक ज्ञान को भूल जा और छोटे बच्चे की तरह अज्ञानी बन जा तब तुम्हें सत्यज्ञान प्राप्त होगा ।

४६२ सन्मान्य कुटुम्ब को मतीसाध्वी स्त्रियों की आर जव मैं देखता हूँ तो मुझे ऐसा मालूम होता है कि मेरी जगन्माता ही पतिव्रता स्त्री का वेप रस्य कर उनमें वर्तमान है और जव मैं अपने कोठे पर गैठी हुई वेश्याओं की ओर देखता हूँ तो मुझे ऐसा मालूम हाता है कि मेरी जगन्माता दूसरी तरह से विनोद कर रही है ।

४६३ एक (१) के अक पर जितने शून्य रखे जायेंगे उतना ही कीमत उसकी बढ़ती जायगी, लेकिन यदि एक (१) अलग कर दिया जाय तो शून्यों का कोई मूल्य नहीं रह जाता । उसी प्रकार जीव जव तक ईश्वर में नहीं संलग्न होता जो एक की तरह है तब तक उसकी कोई कीमत नहीं रहती । संसार में वस्तुओं की कीमत ईश्वर के साथ उनके सम्बन्ध रहने से होती है ।

४९४ जब तक जीव का संयोग ईश्वर से है, जो एक के अंक की तरह है, और वह ईश्वर का काम करता है तब तक उसकी कीमत बराबर बढ़ती चली जाती है। यदि वह ईश्वर की ओर से मुक्त माया से होता है और अपने ही स्वार्थ के लिये बड़े बड़े काम करता है तो उसकी मोड़ लाभ नहीं होने का।

४९५ जिस प्रकार मैं कभी २ कपड़े पहिने रहता हूँ और कभी नंगा रहता हूँ उसी प्रकार ब्रह्म भी कभी गुणधर्म सहित होता है और कभी गुणधर्म रहित। सगुण ब्रह्म शक्ति सयुक्त ब्रह्म है, उसे ईश्वर या सगुण देव कहते हैं।

४९६ मुक्त आत्मा में क्या माया होती है? गहने निखालिस सोने के नहीं बनते उसमें कुछ न कुछ मिलावट होनी ही चाहिये। उसी प्रकार जब तक मनुष्य के देह है तब तक देह यात्रा चलने के लिये कुछ माया होनी चाहिये। जो मनुष्य माया से बिल्कुल रहित हो गया हो वह २१ दिनों से अधिक जीवित नहीं रह सकता।

४९७ सांसारिक मनुष्यों की बुद्धि और ज्ञान, शानियों की बुद्धि और ज्ञान के सदृश हो सकते हैं, सांसारिक मनुष्य तपस्वियों के सदृश त्याग भी कर सकते हैं। लेकिन उनके सब प्रयत्न व्यर्थ होते हैं। कारण इसका यह है कि उनकी शक्तियाँ ठीक माग पर नहीं लगती। इनके सब प्रयत्न विषय भोग, मान और संपत्ति मिलने के लिये किये जाते हैं, ईश्वर मिलने के लिये नहीं।

४९८ जहाँ दूसरे लोग मस्तक झुकाते हैं वहाँ तुम भी अपने मस्तक को झुकाओ। बुद्धिमानों को मस्तक झुकाने का परिणाम अन्ध्रा ही होता है।

४९९ घोड़ी अपने घर में ले कपड़ों से भर लेता है लेकिन वे सब उसके नहीं होते। उन्हें छोड़कर वह लोगों के पास पहुँचा देता है तो

उसका घर खाली हो जाता है। जिन मनुष्यों के विचारों में मौलिकता नहीं है, वे घोड़ी की तरह हैं। विचारों में घोड़ी न बनी।

५०० जिस प्रकार मछली से शोरबा, कवी कटलेट आदि पदार्थ बनाये जाते हैं लेकिन कोई शोरबा, पसंद करता है, कोई कवी पसन्द करता है और कोई कटलेट। उन्हीं प्रकार विश्व का स्वामी परमेश्वर एक ही है लेकिन अनेक भक्तों को भिन्न २ रुचि के अनुसार भिन्न २ स्वरूपों में व्यक्त होता है। और प्रत्येक भक्त को अपना २ स्वरूप अच्छा लगता है। किसी का यह दयालु स्वामी है, किसी का दयालु पिता है, किसी की हंसमुख मा है, किसी का सच्चा मित्र है, किसी का सच्चा पति है किसी का आशाकारी पुत्र है।

५०१ शहर में नवीन आये हुये मनुष्य को रात्रि में विभ्राम करने के लिये पहिले सुख देने वाले एक स्थान की खोज कर लेनी चाहिये। और वहा अपना सामान रखकर फिर उसे शहर में घूमने जाना चाहिये, नहीं तो आंचरे में उसे बड़ा कष्ट उठाना पड़ेगा। उन्हीं प्रकार इस सत्तार म आये हुये को पहिले अनेक विभ्राम स्थान की खोज कर लेनी चाहिये। और इसके पश्चात् फिर दिन का अपना काम करना चाहिये। नहीं तो जब मृत्यु रूपी रात्रि आवेगी तो उसे बहुत सी अचानकों का सामना करना पड़ेगा और मानसिक व्यथा सहनी पड़ेगी।

५०२ माया को देखने की जब मेरी उत्कट इच्छा हुई तो एक दिन मैंने एक दृश्य देखा—एक छोटा सा भूद बढ़ता गया और उसको एक कन्या बन गई। कन्या एक ली हो गई और उसने एक बच्चा पैदा किया और फिर यह उसे खा गई। इस प्रकार उसने बहुत से बच्चे पैदा किये और सबको एक एक करके खा गई। तब मेरी समझ ने भाया कि माया यही है।

५०३ प्रश्न—ब्रह्म क्या है ?

उत्तर—ब्रह्म शब्द की व्याख्या नहीं हो सकती, जिस मनुष्य ने समुद्र को न देखा हो यदि उससे यह पूछा जाय कि समुद्र कितना बड़ा है तो वह वही कहेगा कि समुद्र पानी का प्रचण्ड विस्तार है, समुद्र पानी का ढेर है, उसमें चारों ओर पानी ही पानी है ।

५०४. अपने विचारों के मोही न बनो, निष्कपट बनो, अपने विचारों के अनुसार काम करो । तुम्हें सफलता अवश्य मिलेगी । सच्चा और सरल हृदय से प्रार्थना करो, तुम्हारी प्रार्थना अवश्य सुनी जायगी ।

५०५ जिस प्रकार मां अपने बीमार बच्चों में से किस को भ्रात और कडो देती है, दूसरे को साबूदाना और अरारोट देती है और तासरे को रोटी और मक्खन देती है । उसी प्रकार ईश्वर भी भिन्न-० लोगो के लिये उनकी प्रकृति के अनुसार भिन्न-० मार्ग निकाल रखते हैं ।

५०६ मनुष्य अति शीघ्र प्रशंसा करते हैं और अति शीघ्र बुराई करते हैं, इसलिये दूसरे लोग तुम्हारे विषय में क्या कहते हैं, इस पर कुछ ध्यान न दो ।

५०७ घयटाकण की तरह कट्टरता (Bigotry) न करो । एक मनुष्य था जो केवल शिव की पूजा किया करता था और दूसरे देवताओं से घृणा करता था । एक दिन शिवजी ने प्रगट होकर उसके कहा “जब तक तुम दूसरे देवताओं से घृणा करते हो तब तक मैं कभी भी नहीं प्रसन्न हूँगा ।” मनुष्य चुप रहा । कुछ दिनों के अनन्तर शिव जी फिर प्रगट हुये । इस बार वे हरी और हर के वेष में प्रगट हुये । बानी थाधा अङ्ग उनका शिव का था और दूसरा आधा विष्णु का । वह मनुष्य आधा खुश हुआ और आधा नाखुश हुआ । उसने नैवेद्य शिवजी वाले हिस्से की ओर चढाया । शिवजी ने कहा, “तुम्हारी कट्टरता क्यों नहीं जाती ? मैंने दो दो स्वरूप को धारण करके तुम्हें वह समझाने का प्रयत्न किया था कि सत्य देवता और देवियाँ एक ही

ईश्वर के स्वरूप हैं लेकिन तुमने कोई शिक्षा नहीं ली, इसलिये इसके लिये तुम्हें चिरकाल तक दुःख भोगना पड़ेगा ।” वह मनुष्य चला गया, और एक गांव में रहने लगा । शीघ्र ही वह विष्णु का विद्वेपी निकला । उस गांव के लड़के “विष्णु” का नाम ले ले करके उसे बहुत तझ करने लगे । उस मनुष्य ने कान में दो घण्टे लटकाये जिसको वह उस समय बजाता था जब लड़के विष्णु का नाम लेते थे ताकि, विष्णु का नाम उसके कानों में न जावे । उस समय से लाग उसे घन्टा-कर्ण कहने लगे ।

५०८. अशानियों की निन्दा के भय से या लोगों के उपहास, वे डर से धमाचरण करने में लजा न करो । ऐसा समझो कि संसार के लोग लुद्र कीटक हैं, उनको महत्त्व देने की कोई आवश्यकता नहीं है ।

५०९. एक पुरुष और उसकी स्त्री ससार का त्याग करके तीर्थ यात्रा करने के लिये बाहर निकले । एक बार जब वे सड़क पर जा रहे थे और स्त्री कुछ पीछे रह गई थी तो पुरुष ने एक हीरे का टुकड़ा सड़क पर पड़ा हुआ देखा । वह यह सोचकर उसे पृथ्वी पर गाड़ने लगा कि ऐसा न हो स्त्री के जी में उसे ले लेने का खालच लग जाय और उसके त्याग (वैराग्य) का फल भ्रष्ट हो जाय । जब कि वह पृथ्वी को खोद रहा था तो स्त्री भी आ पहुँचा और उसने उससे पूछा कि क्या कर रहे हो । उसने नम्रता से गोल भोल उत्तर दे दिया । उसने हीरे को देख लिया और उसके विचारों को समझ कर कहा, “तुमने ससार क्यों छोड़ा यदि हीरे और धूलि में तुम्हें श्वभ भी अन्तर मालूम होता है ।”

५१०. एक गर महागज बर्दयान के पंडितों में भ्रान्ता, हुआ कि शिव और विष्णु में बड़ा देवता कौन है । कुछ पंडितों ने कहा शिव और कुछ ने कहा विष्णु । जब विवाद बहुत बढ़ गया तो एक बुद्धिमान पंडित ने खड़े होकर कहा, न तो मैंने, शिव को देखा है और

न विष्णु को देखा है, तो मैं कैसे कह सकता हूँ कि दोनों में बड़ा कौन है। उसी प्रकार ऐ मनुष्यो, एक देवता की तुलना दूसरे से न करो। जब तुम एक देवता को देख लोगें तो तुमका मालूम होगा कि दोनों देवता एक ही ब्रह्म के स्वरूप हैं।

५११ पानी जब जम जाता है तो बह बर्फ हो जाता है। उसी प्रकार ईश्वर का साकार देह सर्वव्यापी निराकार ब्रह्म का व्यक्त स्वरूप है। उसको हम जमा हुआ (Solidified) सच्चिदानन्द कहते हैं। जिस प्रकार बर्फ पानी का भाग है वह पानी में रहता है, और उसी में पिघल कर मिल जाता है, उसी प्रकार सगुण देव निगुण देव का भाग है। सगुण देव निगुण ब्रह्म से उत्पन्न होता है, उसी में रहता है और अन्त में उसी में लीन होकर अन्तर्ध्यान हो जाता है।

५१२ परमात्मा का नाम चिन्मय है, उसका वासस्थान चिन्मय है, और वह सर्व चैतन्य स्वरूप है।

५१३ जो प्यासा है वह नदी के पानी को मटमैला देखकर उसका तिरस्कार नहीं करता और न वह पानी मिलने की आशा से नया कुआँ खोदने लगता है। उसी प्रकार जिसको धम की सच्ची दृष्टि लगी है वह अपने पास वाले धम का तिरस्कार नहीं करता और न अपने लिये बड़ एक नया धम चलाता है। जिसको सच्चा प्यास लगी है उसे ऐसे ऐसे विचारों के लिये समय नहीं मिलता।

५१४ कुछ वप पहिले जे हिन्दू और ब्रह्म बड़ी उत्सुकता से अपने २ धम का उपदेश कर रहे थे, उस समय किसी ने भगवान रामकृष्ण से पूछा कि इस विषय में आपका क्या मत है? इस पर उन्होंने कहा, “मुझे तो ऐसा मालूम होता है कि मेरी जगन्माता इन दोनों धार्मिक दलों से अपना काम करवा रही है।”

५१५ दान सोच समझकर करो। कुछ लोगों को दान देने से कुछ के मदमे पाप होता है। एक मनुष्य ने एक स्थान पर सदाब्रत

खोल रखता था । वहाँ होकर जानेवाले सब को उसमें भोजन मिलता था । एक कसाई एक गाय को कसाईखाने ले जा रहा था । वह बहुत थक गया था । सदान्वत में जाकर उसने भोजन किया और फिर ताजा होकर बड़ी आसानी से गाय को कसाईखाने में ले गया । गाय मारने का पाप १ और ३ के सम्बन्ध से कसाई और सदान्वत खेलने वाले को लगा ।

५१६ शाश्वत को अशाश्वत से आत्मा को अनात्मा से और अदृश्य को दृश्य के द्वारा पहुँचना चाहिये ।

५१७ जो सादा वनस्पत्याहार करता है लेकिन ईश्वर प्राप्त की इच्छा नहीं करता, उसके लिये सादा भोजन उतना ही बुरा है जितना गोमांस । लेकिन जो गोमांस खाता है और ईश्वर प्राप्ति की चिन्ता में रहता है उसके लिये गोमांस उतना ही अच्छा है जितना देवताओं का अन्न ।

५१८ प्रश्न—सांसारिक मनुष्य सत्कार की प्रत्येक वस्तु का छोड़ कर ईश्वर में क्यों नहीं जाकर मिलते ।

उत्तर—यह सत्कार रङ्गभूमि की तरह है जहाँ नाना प्रकार के भेष रत्नकर मनुष्य अपना अपना पाटें करते हैं । जब तक कुछ देर तक वे सहना पाट नहीं कर लेते तब तक अपना भेष वे बदलना नहीं चाहते । उनको थोड़ी देर खेल खेले दो । इसके बाद वे अपने भेष का आपने आप बदल डालेंगे ।

५१९ वे मनुष्य धन्य हैं जो गंगा जी के तट पर निवास करते हैं ।

५२० जिस प्रकार चन्द्रमा प्रत्येक लङ्के का “मामा” है, (लङ्का चन्द्रमा को चन्दामामा कहते हैं) उसी प्रकार ईश्वर सब लोगों का आध्यात्मिक गुरु है ।

५२१ 'आत्मा और आकार, भातरी विचार और बाह्य चिन्त' दोनों को मान दो ।

५२२ एकाग्र ध्यान से ध्येय वस्तु का स्वरूप उत्तम मालूम होता है । वह स्वरूप ध्यान करने वाले के हृदय में भर जाता है ।

५२३ सूर्य पृथ्वी से अनेकों गुना बड़ा है लेकिन दूर होने के कारण वह छोटे चक्र ऐसा दिखलाई पड़ता है । उसी प्रकार ईश्वर बहुत बड़ा है लेकिन उससे दूर होने के कारण हम उसके वास्तविक बढ़प्पन को नहीं समझ सकते ।

५२४ समुद्र को लहर और समुद्र में जो सम्बन्ध है, वही सम्बन्ध अवतार (राम, कृष्ण आदि) और ब्रह्म में है ।

५२५ लोग हमेशा राजा जनक का उदाहरण देते हैं कि उनकी सत्तार में रह कर आध्यात्मिक ज्ञान मिला लेकिन मानव जाति के तारे इतिहास में केवल यही एक ऐसा उदाहरण मिलता है । यह नियम नहीं अपवाद (exception) है । साधारण नियम तो ऐसा है कि बिना जनक और कान्ता को छोड़के किसी की आध्यात्मिक उन्नति नहीं हो सकती । अपने को जनक समझो । न मालूम कितनी शताब्दियाँ गुजर चुकीं, और सत्तार ने अभी तक दूसरा जनक पैदा ही नहीं किया ।

५२६ जीवन्मयन्त प्रेम और भक्ति के गुह्य तत्वों को रोंग सीखो । इससे तुम्हारा लाभ होगा ।

५२७ एक शिष्य को अपने गुरु की शक्ति पर अत्यन्त श्रद्धा थी । यह उनका नाम लेकर नदी पर चलता था । गुरु ने इसे देख कर सोचा, "ओहो, मेरे नाम में इतनी शक्ति है ! मेरे मुँह पहले नहीं मालूम था कि मेरी शक्ति इतनी बड़ी है ।" दूसरे दिन "मैं, मैं, मैं" कह कर गुरु ओ मी नदी पर चलने लगे, लेकिन ज्योंही उन्होंने नदी में पैर रक्खा त्योंही वे पानी के नीचे चले गये और डूब गये । नेचारे

को तैरना तक न मालूम था । श्रद्धा से बड़े आश्चर्यजनक चमत्कार होते हैं किन्तु अदृष्टार से मनुष्य का नाश होता है ।

५०८ शंकराचार्य जी को एक मूर्ख शिष्य हर बात में उनकी नकल करता था । जब शंकराचार्य जी कहते “शिवोऽहम्” तो शिष्य भी वही कहने लगता । अपने शिष्य को ठीक मार्ग पर लाने के लिये एक दिन उन्होंने किमी लोहार की दुकान से जलता हुआ लोहा लेकर ला लिया और अपने शिष्य से कहा कि तू भी ऐसा कर । किन्तु शिष्य ऐसा न कर सका और उस दिन से उसने “शिवोऽहम्” कहना छोड़ दिया । लुब्ध अनुकरण सदैव बुराई का घर है । किन्तु बड़े लोगों के उदाहरण से अपना सुधार करना हमेशा उत्तम है ।

५२६ एक मनुष्य खाली घर पर बैठा था । उसकी स्त्री रोना कोता धरती थी । एक दिन जब उसका लड़का बहुत बीमार था और डाक्टरों ने उसको अच्छा करने से जवाब दे दिया तो वह नौकरी की तलाश में घर से बाहर निकला । इतने में लड़के की मृत्यु हो गई और सोग उसका पिता को ढूँढ़ने लगे लेकिन उनका पता न लगा । जब सच्चा हुआ तो वे घर को लौटते हुये दरलार्ड पड़े । उसकी स्त्री ने कहा तुम बड़े निर्दयी हो, लड़का बीमार है तुमको घर से बाहर नहीं जाना चाहिये । उस मनुष्य ने मुस्करा कर उत्तर दिया, ‘मैं स्वप्न में देखा था कि मेरे ७ लड़के थे और उनके साथ बड़े आनन्द से मैं अपना समय व्यतीत करता था । लेकिन जब मैं जग पड़ा तो मैंने एक लड़के को भी न देखा । वह एक भूठा स्वप्न था । स्वप्न के सात पुत्रों का मुझे कुछ भी शोक नहीं है ।’ उसी प्रकार जो इस सतार को स्वप्नवत् समझता है उसका साधारण मनुष्य की तरह सांसारिक बातों में दर्प और विपाद नहीं होता ।

५३० निम्न प्रकार निराशादायक घर में रहने के लिये किराया

देता है उसी प्रकार जीवात्मा को शरीर में रहने के लिये बीमारी और रोगों का किराया (कर) देना पड़ता है ।

५३१ सैकड़ों सासारिक मनुष्य मुझसे मिलने के लिये रोज़ आते हैं लेकिन उनके सग से मुझे इतना आनन्द नहीं होता जितना आनन्द उस सज्जन मनुष्य के सत्संग से होता है जिसने संसार को त्याग दिया है ।

५३२ सच्चे धार्मिक मनुष्य का ऐसा सोचना चाहिये कि दूरी सब धर्म भी तो सत्य की ओर जाने के भिन्न २ मार्ग हैं । दूरियों के धर्म के लिये हमें सदैव पूर्य बुद्धि रखनी चाहिये ।

५३३ क्षमा तपस्वियों का सखा लक्षण है ।

५३४ एक ताबाब म कई घाट होते हैं । कोई भी किसी घाट से उतर कर तालाब में स्नान कर सकता है या घड़ा भर सकता है । घाट व लिये लड़ना कि मेरा घाट अच्छा है और तुम्हारा घाट बुरा है, व्यर्थ है । उसी प्रकार दिव्यानन्द के भरने के पानी तक पहुँचने कलिये अनेकों घाट हैं । संसार का प्रत्येक धर्म एक घाट है । किसी भी धर्म का सहारा लेकर सचाई और उत्साह भरे हृदय से आगे बढ़ा तो तुम यहाँ तक पहुँच जाओगे लेकिन तुम यह न कहो कि मेरा धर्म दूसरों के धर्म से अच्छा है ।

५३५ जब कि घटा बजाया जाता है तो उसमें से एक आवाज़ पहिचानी जा सकती है और ऐसा मालूम होता है कि हरेक आवाज़ का एक २ स्वरूप है । किन्तु जब घंटा बजना बंद हो जाता है तो आवाज़ धीरे २ छुप्त होती जाती है और फिर उसका कोई स्वरूप नहीं रह जाता । घण्टे की आवाज़ की तरह ईश्वर साकार और निराकार दोनों है

५३६ भेष्ठ ज्ञान की प्राप्ति और दिव्यज्ञान का लाभ माया से ही प्राप्त होता है, नहीं तो इनका आनन्द कैसे मिलता । केवल माया से ही

रैत और सापेक्षता (Relatively) उत्पन्न होते हैं । माया हटाने पर मोक्षा और भोज्य, सेव्य और सेवक कोई नहीं रह जाता ।

५३७ ' प्रश्न क्या भक्त का पूर्ण समागम ईश्वर से होता है ? यदि होता है तो किस प्रकार ?

जिस प्रकार एक सहृदय स्वामी अपने पुराने आशाकारी नौकर की ईमानदारी, सेवा और चतुरता से उसकी स्वयं पकड़ धर अपने स्थान पर बिठाता है लेकिन नौकर शम से स्वयं नहीं बैठना पसन्द करता । उसी प्रकार ससार का प्रभू परमात्मा अपने प्यारे भक्त की भक्ति और स्वार्थत्याग से प्रसन्न होकर उसे अपने स्थान में ले जाता है और उसे ईश्वराव देता है यद्यपि नौकर उसकी सेवा छोड़ना और उसी में मिल जाना पसन्द नहीं करता ।

५३८ एक दिन परमहंस रामकृष्ण ने देखा कि आसमान अभी स्वच्छ था, एकाएक बादलों ने उसे घेर लिया और फिर हवा बादलों को उड़ा ले गई और आसमान फिर स्वच्छ हो गया । उन्होंने प्रसन्न होकर नाचना शुरू किया और फिर कहा, "माया का भी यही हाल है । माया पहिले नहीं थी, लेकिन एकाचक उसने ब्रह्म के शांत वातावरण को आवर घेर लिया और सारे विश्व को उत्पन्न किया और फिर उसी ब्रह्म के श्वास से अब छिन्नभिन्न हो गई है ।

५३९ यदि मनुष्य बच्चे पैदा करता है और फिर उनका पालन पोषण करता है तो इसमें उसकी बहादुरी नहीं है, क्योंकि कुत्ते और बिल्ली भी बच्चों को पैदा करते और उनका पोषण करते हैं । सच्ची बहादुरी तो अपने धर्म के पालन करने में है जो केवल अमुन में देगी गई थी ।

५४० शिष्य का उपदेश देते हुये गुरु ने दा उगलियां उठाई जिसका मतलब यह था कि ब्रह्म और माया दोनों भिन्न हैं, और फिर

एक उगली नीचे करके उसने कहा कि जब माया नष्ट हो जाती है तो सिवाय एक ब्रह्म के ससार में और कोई नहीं रह जाता ।

५४१ जब तक दिव्य साक्षात्कार का लाभ नहीं हुआ और जब तक पारस पथर के स्पर्श से लोहा साना नहीं हुआ तब तक “करने वाला मैं हूँ” ऐसा भाव अवश्य वर्तमान रहता है और मैंने इस अन्धे काम को किया है, मैंने उस बुरे काम को किया है” ऐसा भेदभाव भी अवश्य रहता है । दो की अर्थ भेदभाव की कल्पना माया है । जो ससार के प्रवाह के अस्तित्व का कारण है । सत्त्वप्रधान विद्या माया को शरण जाने से मनुष्य सुमाग में चलकर ईश्वर तक पहुँचता है वही मनुष्य माया के सागर को पार कर सकता है जिसको ईश्वर का प्रत्यक्ष दर्शन होता है । वह पुरुष जो जानता है कि करने वाला ईश्वर है, मैं करने वाला नहीं हूँ, इस देह में रहता हुआ भी मुक्त है ।

५४२ जिस प्रकार कृपण का सारा ध्यान द्रव्य की ओर लगा रहता है उसी तरह तू अपने सारे ध्यान का ईश्वर को आर लगा ।

५४३ दिव्य प्रेम की धूँट पीने वाला भक्त एक गहरे पियन्कड़ की तरह है जो शिष्टाचार के नियमों से बंधता नहीं ।

५४४ एक चोर अंधेरी कोठरी में चोरी करने के लिये घुसता है और वहाँ रक्खी हुई चीज़ों को टटोलता है । यह पहिले एक मेजपर हाथ रखता है और कहता है ‘नहीं आगे बढ़ो यह तो मेज़ है । इसके बाद यह एक कुरसी पर हाथ रखता है और कहता है, अरे यह तो कुरसी है आगे बढ़ो । इस प्रकार भिन्न २ चीज़ों पर हाथ रखता हुआ अन्त में उसका हाथ रोकड़ का संदूक पर पड़ता है और वह प्रसन्न होकर कहता है कि जिस चीज़ की राज इतने समय से कर रहा था, यही चीज़ यही कठिनता से अब मुझे मिली है । ब्रह्म की भी खोज इसी प्रकार की है ।

५४५ जिस प्रकार काँद और घास के कारण घालाव ने

भीतर की मछली बाहर से नहीं दिखलाई पड़ती, उसी प्रकार ईश्वर मनुष्य के अन्तःकरण में वर्तमान है लेकिन माया के परदे के कारण दिखलाई नहीं पड़ता ।

५४६ जब तक “कामना” का किंचित् चिन्ह भी रहता है तब तक ईश्वर के दर्शन नहीं होते । इसलिये छोटी २ वासनाओं को तृप्त करलो और बड़ी, २५ वासनाओं को विचार और विवेक से छोड़ दो ।

५४७ जिस डोरे के सिरे में यदि कुछ भी फुचड़ा है तो वह छुड़ के भीतर नहीं जा सकता, उसी प्रकार जब तक वासना का कुछ भी चिन्ह शेष है तब तक मनुष्य स्वर्ग के राज्य में नहीं वृत्त सकता ।

५४८ बुद्धिमान मनुष्य वही है जिसे ईश्वर का दर्शन होता है । वह एक छोटे बच्चे की तरह हो जाता है । छोटे बच्चे को एक प्रकार का अहङ्कार होता है लेकिन वह अहङ्कार एक आभासमात्र है, स्वार्थपूर्ण अहङ्कार नहीं है । छोटे बच्चे का अहङ्कार जयान मनुष्य के अहङ्कार की तरह नहीं होता ।

५४९ छोटे बच्चे का अहङ्कार शीशे में प्रतिबिम्बित मृग की तरह होता है । शीशे में प्रतिबिम्बित मूल असली मृग की तरह होता है, उससे किसी को हानि नहीं पहुँच सकती ।

५५० जब तक हमारे हृदय आकाश में वासनाओं की हवायें बहती रहेंगी तब तक उसमें ईश्वर के दिव्य स्वरूप का दर्शन होना असम्भव है । शान्त और समाधि सुगम में मग्न हुये हृदय में दिव्य स्वरूप का दर्शन होता है ।

५५१ उसने ईश्वर का दर्शन किया है और अब वह विलुप्त बदल गया है ।

५५२ चूँकि ईश्वर हमें भोजन देता है इसलिये हम उसे कृपाशु नहीं कह सकते । क्योंकि लड़कों को भोजन देना और उनका

पोषण करना प्रत्येक पिता का कर्तव्य है। लेकिन जब वह हमको मार्ग से बचाये जाता है और मोह में पड़ने से रोकता है—तब उसे सच्चा कृपालु कह सकते हैं।

५५३ समाधि के सातवें अथवा सब से ऊँची सीढ़ी पर पहुँचे और सदैव ईश्वरचिन्तन में मग्न महात्मा मानव जाति के कल्याण करने के लिये अपने आध्यात्मिक पद को छोड़ कर नीचे आते हैं। उन्हें अपने विद्या का अहंकार होता है लेकिन वह अहंकार पानी की खींची हुई लकीर की तरह केवल आभास मात्र होता है।

५५४ समाधि का सुख मिलने पर किसी को नौकर और किसी को भक्त का अहंकार होता है। दूसरों को उपदेश देने के लिए शक्राचार्य को विद्या का अहंकार था।

५५५ गुरु ने शिष्य से पूछा कि भुक्त म क्या कुछ अहंकार है। शिष्य ने उत्तर दिया—हा थोड़ा सा है और वह निम्न लिखित हितों के लिये है। (१) शरीर की रक्षा के लिये (२) ईश्वर की भक्ति उदाने के लिये (३) भक्तों के सत्संग में मिलने के लिये (४) दूसरों को उपदेश देने के लिये। चिरकाल तक प्रार्थना करने के पश्चात् आपको यह अहंकार मिला है। मेरी तो कल्पना ऐसी है कि आपके जीवात्मा की दशाभाविक अवस्था समाधि है इसलिये मैं कहता हूँ कि आपका अहंकार आपकी प्रार्थना का फल है।

मास्टर साहब ने कहा कि मैंने तो इस अभिमान को कायम नहीं रक्खा बल्कि मेरी जगत् माता ने कायम रक्खा है। प्रार्थना सफल करना मेरी माता का काम है।

५५६ साकार और निराकार परमात्मा का दर्शन हनुमान जी को मिला था। लेकिन उन्होंने ईश्वर के सेवक होने का अहंकार कायम रक्खा और सही हालत नारद, सनक, सनातन और सनत्कुमार की थी।

किसी ने पूछा कि नारद इत्यादि भक्त हो थे या ज्ञानी भी थे । इस पर परमहंस जी ने जवाब दिया कि नारद इत्यादि महात्माओं को ब्रह्म ज्ञान की प्राप्ति थी लेकिन तब भी वे नाले के पानी की तरह खुल्लम-खुल्ला बात चीत करते थे और गाते थे । इससे ऐसा मालूम होता है कि उनको भी विद्या का अहङ्कार था जो एक प्रकार से उनको ईश्वर से अलग करने का एक चिन्ह था और जो दूसरों को धर्म की सन्वाई का उपदेश दे रहा था ।

५५७ स्वाती नक्षत्र के निकलने पर सीप समुद्र तल से पानी के तह पर आता है और उस समय तक उत्तराता रहता है जब तक उसको स्वाती का झूँद नहीं मिलता । इसके बाद वह समुद्र के तह पर चला जाता है और कुछ समय के अनन्तर उसमें से एक सुन्दर मोती निकलता है । उसी प्रकार बहुत से ऐसे उत्सुक मुमुक्षु होते हैं जो शाश्वत आनन्द के द्वार को खोलने वाले गुरुओं की खोज में एक स्थान से दूसरे स्थान में विहार करते हैं और इस परिश्रम में कहीं ऐसा एक भी गुरु मिल गया तो उनके सासारिक बध्म नष्ट हो जाते हैं, और वे मनुष्यों का सत्सङ्ग छाड़ कर अन्तःकरण रूपी गुफा में स्थित हो जाते हैं और वही पर उस समय तक पड़े रहते हैं जब तक उनको नित्यानन्द की प्राप्ति नहीं होती ।

५५८ इस युग के लोग हर एक वस्तु के तत्व की ओर अधिक ध्यान देते हैं । वे घम के मुख्य तत्व को ग्रहण कर लेते हैं और विधि, संस्कार, मतमतान्तर इत्यादि अप्रमुख सत्त्वों को ग्रहण नहीं करते ।

५५९ सीप जिसके भीतर मोती रहता है कम मूल्य का होता है किन्तु मोती की उपज के लिये उसकी बड़ी आवश्यकता है । सम्भव है जिसने माती उसमें से निकाला है उसको सीप का कुछ भी उपयोग न हो । उसी प्रकार जिसको परमेश्वर की प्राप्ति हो गई उसको विधि और संस्कारों की कोई आवश्यकता नहीं है ।

पोषण करना प्रत्येक पिता का कर्तव्य है। लेकिन जब वह हमको उरे माग से धचाये जाता है और मोह में पड़ने से रोकता है तब उसे ही सच्चा कृपालु कह सकते हैं।

५५३ समाधि के सातवें अथवा सब से ऊँची सीढ़ी पर पहुँचे हुये और सदैव ईश्वरचिन्तन में मग्न महात्मा मानव जाति के कल्याण करने के लिये अपने आध्यात्मिक पद को छोड़ कर नीचे आते हैं। उन्हें अपने विद्या का अहंकार होता है लेकिन वह अहंकार पानी पर खींची हुई लकीर की तरह केवल आभास मात्र होता है।

५५४ समाधि का सुख मिलने पर किसी को नौकर और किसी को भक्त का अहंकार होता है। दूसरों को उपदेश देने के लिये शक्राचार्य की विद्या का अहंकार था।

५५५ गुरु ने शिष्य से पूछा कि भुक्त में क्या कुछ अहंकार है। शिष्य ने उत्तर दिया—हां थोड़ा सा है और वह निम्न-लिखित हितों के लिये है। (१) शरीर की रक्षा के लिये (२) ईश्वर की भक्ति बढ़ाने के लिये (३) भक्तों के सत्संग में मिलने के लिये (४) दूसरों को उपदेश देने के लिये। चिरकाल तक प्रार्थना करने के पश्चात् आपको यह अहंकार मिला है। मेरी तो कल्पना ऐसी है कि आपके जीवात्मा की स्वामायिक अवस्था समाधि है इसलिये मैं कहता हूँ कि आपका अहंकार आपकी प्रार्थना का फल है।

मास्टर साहब ने कहा कि मैंने तो इस अभिमान का कायम नहीं रक्खा बल्कि मेरी जगत् माता ने कायम रक्खा है। प्रार्थना सफल करना मेरी माता का काम है।

५५६ साकार और निराकार परमात्मा का दर्शन हनुमान जी को मिला था। लेकिन उन्होंने ईश्वर के सेवक होने का अहंकार कायम रखता और यही हालत तारक, जनक, सनातन और सनतकुमार की थी।

किसी ने पूछा कि नारद इत्यादि भक्त ही थे या ज्ञानी भी थे । इस पर परमहंस जी ने जवाब दिया कि नारद इत्यादि महात्माओं को ब्रह्म ज्ञान की प्राप्ति थी लेकिन तब भी वे नाले के पानी की तरह खुल्लम-खुल्ला बात चीत करते थे और गाने थे । इससे ऐसा मालूम होता है कि उनका भी विद्या का अहङ्कार था जो एक प्रकार से उनको ईश्वर से अलग करने का एक चिन्ह था और जो दूसरों को धर्म की सच्चाई का उपदेश दे रहा था ।

५५७ स्वाती नक्षत्र के निकलने पर सीप समुद्र तल से पानी के तह पर आता है और उस समय तक उत्तराता रहता है जब तक उसको स्वाती का बूद नहीं मिलता । इसके बाद वह समुद्र के तह पर चला जाता है और कुछ समय के अनन्तर उसमें से एक सुन्दर मोती निकलता है । उसी प्रकार बहुत से ऐसे उत्सुक मुमुक्षु होते हैं जो शाश्वत आनन्द के द्वार को खोलने वाले गुरुओं की खोज में एक स्थान से दूसरे स्थान में बिहार करते हैं और इस परिश्रम में कहीं ऐसा एक भी गुरु मिल गया तो उनके सासारिक बंधन नष्ट हो जाते हैं, और वे मनुष्यों का सत्सङ्ग छोड़ कर अन्तःकरण रूपी गुफा में स्थित हो जाते हैं और वहाँ पर उस समय तक पड़े रहते हैं जब तक उनको स्नियानन्द की प्राप्ति नहीं होती ।

५५८ इस युग के लोग हर एक वस्तु के तत्व की ओर अधिक ध्यान देते हैं । वे धर्म के मुख्य तत्व का ग्रहण कर लेते हैं और विधि, संस्कार, मतमतान्तर इत्यादि अप्रमुख तत्वों का ग्रहण नहीं करते ।

५५९ सीप जिसके भीतर मोती रहता है कम मूल्य का होता है किन्तु मोती की उपज के लिये उसकी बड़ी आवश्यकता है । सम्भव है मिसल मोती उसमें से निकाला है उसको सीप का कुछ भी उपयोग न हो । उसी प्रकार जिसको परमेश्वर की प्राप्ति हो गई उसको विधि और संस्कारों की कोई आवश्यकता नहीं है ।

५६० । दल (शेवाल घास) बड़े स्वच्छ तालाबों में नहीं उतरता, वह छोटे २ तलहियों में होता है । उसी प्रकार जिस पशु के लीम पवित्र, उदार और नि स्वार्थी हैं उनमें दल (भेद) उत्पन्न नहीं होता । किन्तु जिस पशु के लीम स्वार्थी, रुपटी और हठवादी होते हैं उनमें दल अधिक झोर पकड़ना है (बगला में दल के दो अर्थ होते हैं एक तो शेवाल घास और दूसरे भेद । यहा दल शब्द पर स्लेष है) ।

५६१ जो तुम दूसरों से करवाना चाहते हो उसे पहिले तुम स्वयं करो ।

५६२ दुष्ट मनुष्य का मन कुत्ते की टेढ़ी पूछ की तरह होता है ।

५६३ नवीन उत्पन्न हुआ बछड़ा बड़ा उत्साही, चढ़पड़ और प्रसन्नचित्त होता है । दिन भर वह इधर उधर घूमता रहता है, केवल दूध पीने के लिये अपनी माता के पास जाता है । लेकिन जब उसके गले में रस्सी डाल दी जाती है तो उसका उत्साह नष्ट हो जाता है, दुखी और उदास रहता है और सुख कर दुबना पड़ जाता है । उसी प्रकार जब तक बच्चे का ससार में सम्बन्ध नहीं रहता तब तक वह दिन भर आनन्द से रहता है लेकिन विवाह हो जाने पर जब घर का बोझ उस पर पड़ जाता है तो उसका आनन्द नष्ट हो जाता है, दिन रात वह घर की चिन्ताओं में चूर रहता है मुह उसका पीला पड़ जाता है और माये पर भुर्रिया पड़ जाती है । वह पुरुष धन्य है जो जन्म भर लहका बना रहता है जो प्रातःकाल के हवा के सदृश स्वतंत्र है, खिले हुये फूल की तरह सुन्दर है और आस के बिन्दु की तरह पवित्र है ।

५६४ जिस प्रकार मुलायम मिट्टी पर बिन्दु उमड़ता है किन्तु पत्थर पर नहीं । उसी प्रकार दिव्य ज्ञान का प्रभाव भक्तों के हृदयों पर प्रकृता है, बद्ध प्राणियों के हृदयों में नहीं ।

५६५ वहते हुये पानी पर पूणिमा के चन्द्रमा की किरणों का प्रतिबिम्ब साफ २ नहीं दिखलाई पड़ता, उसी प्रकार सांसारिक कामना

और मनाविकार से त्रस्त हुये हृदय पर ईश्वर के प्रकाश का प्रतिबिम्ब नहीं पड़ता ।

५६६ । जिस प्रकार मक्खी कमी पाखाने पर बैठती है और कभी देवताओं के नेत्रों पर बैठती है । उसी प्रकार सांसारिक मनुष्य का 'मन' भी धार्मिक बातों पर लग जाता है और कभी धन और विषयभाग के सुख में लीन हो जाता है ।

५६७ । जब से पीडित और प्यास से बुखी मनुष्य यदि ठंडे पानी से भरे हुये और खटाईयों से भरे हुये खुले मुँह वाले बोटला के पास रक्खा जाय तो क्या यह सम्भव है कि वह पानी पीने अथवा खटाई खाने की इच्छा को रोक सके ? उसी प्रकार विषयभोग के ताप से तपे मनुष्य के एक ओर सुन्दरता और दूसरी ओर द्रव्य रक्खा जाय तो क्या वह अपने माँह का रोक सकता है । सन्मार्ग से वह अग्रगण्य गिर जायगा ।

५६८ । जिस घर्तन में दही रक्खा जाता है उसमें कोई दूध नहीं रखता, क्योंकि उसमें रखने से दूध फट जाता है । दही का बतन दूसरे काम में भी नहीं आ सकता, क्योंकि आग पर रखने से वह चटक जाता है । इसलिये उसे प्रायः निरुपयोगी ही समझना चाहिये । एक सज्जन और अनुमती गुरु अमूल्य और उदात्त उपदेशों को एक सांसारिक मनुष्य के हवाले नहीं करता क्योंकि वह अपने लुब्ध फायदे के लिये उनका दुरुपयोग करता है और न वह उससे ऐसा कोई उपयोगी काम ही करवायेगा जिसमें कुछ भी परिश्रम पड़े । सम्भव है वह यह समझे कि गुरु मुझमें अनुचित लाभ उठा रहे हैं ।

५६९ । प्रश्न—मन के किस अवस्था पहुँचने पर सांसारिक मनुष्य का माँह मिल सकता है ?

५७० । उत्तर—ईश्वर की कृपा से यदि किसी में स्वाग का ठोस जल्दी आ जाये तो वह कलक और कान्ता की आसक्ति से छूट सकता है और सांसारिक सौख्यों से मुक्त हो जाता है ।

५७१ ईश्वर जिस घर में रहता है उस घर के दरवाजे के खोलने के लिये कुंजी एक निलकुल उलटेदंग से लगाई जाती है। ईश्वर तक पहुँचने के लिये तुमको ससार छोड़ना होगा।

५७२ किसी से परमहंस जी ने कहा था “क्यों जी संसार में अपने जीवन का एक बड़ा भाग व्यतीत करके अब तुम ईश्वर को ढूँढ़ने के लिये निकले हो। ईश्वर का दर्शन करके यदि तुम ससार में रहते तो तुमको कौन सी शान्ति और कौन सा आनन्द न मिलता।”

५७३ सासारिक विचारों और चिन्ताओं से अपने मन को न घबड़ाओ। जो सामने आवे उसको करते रहो और अपना मन हमेशा ईश्वर की ओर लगाये रहा।

५७४ अपने विचार के अनुसार तुम्हें हमेशा बोलना चाहिये। विचार और वाणी में एकता होना चाहिये। यदि तुम कहते हो कि “ईश्वर हमारा सर्वस्व है” और अपने मन से तुम ससार को सशस्त्र समझते हो तो इससे तुमको कोई लाभ नहीं होगा।

५७५ एक बार ब्राह्मो धर्म के लड़कों ने मुझ से कहा कि हम लोग राजा जनक के अनुयायी हैं, ससार में रहते हैं लेकिन उसमें आसक्ति नहीं रखते। मैंने उनको जवाब दिया कि ऐसा कहना बहुत सहज है लेकिन राजा जनक होना बड़ा कठिन है। ससार में निष्पाप और निर्मल रहना बड़ा कठिन है। जनक ने शुरू में बहुत भारी तपस्या की थी। मैं तुमसे यह नहीं कहता कि उसी तरह का कष्ट तुम भी सहो, लेकिन मैं तुमसे यह कहता हूँ कि कुछ दिन तक शान्ति का साधन एकान्त स्थान पर रहकर भक्ति का अभ्यास अवश्य करो। शान और भक्ति को प्राप्त करके तब ससार के कामार्थ लगा। उत्तम दही उसी समय बनता है जब दूध बतन में चाँदी के रक्त रक्खा रहता है। बतन के दिसने अथवा बतन के बदलने से अच्छी दही नहीं बनती। जनक जी अनासक्त थे, इस वास्ते लोग उनको विदेह (बिना

देह का) कहते थे । वे जीवन मुक्त थे । “मेरे देह है” ऐसी भावना नष्ट करना बड़ा कठिन है । जनक सचमुच एक बड़े वीर थे । ज्ञान और कर्म की दो तलवार बड़ी आसानी के साथ अपने हाथ में पकड़े हुये थे ।

५७६ अगर तुम ससार से अनासक्त रहना चाहते हो तो तुमको पहले कुछ समय तक एक वर्ष, छ महीने, एक महीना या कम से कम बारह दिन तक एकान्त स्थान पर रहकर भक्ति का साधन अग्रय्य करना चाहिये । एकान्तवास में तुम्हें हमेशा ईश्वर में ध्यान लगायना चाहिये और दिव्य प्रेम के लिये उसकी प्रायना करनी चाहिये । उस समय तुम्हारे मन में यह विचार आना चाहिये कि ससार की कोई वस्तु मेरी वस्तु नहीं है, जिनको मैं अपनी वस्तु समझता हूँ वे अति शीघ्र नष्ट हो जायेंगी । वास्तव में तुम्हारा दोस्त ईश्वर है । यही तुम्हारा सात्व है उसको प्राप्त करना ही तुम्हारा ध्येय होना चाहिये ।

५७७ अपने विचारों और अपनी भद्रा को अपने मन में रक्खा बाहर किसी से न कहो, नहीं तो तुम्हारी हानि होगी ।

५७८ यदि तुम हाथी को खूब नहला कर उसे छोड़ दो तो वह शीघ्र ही धूल में लेट कर अपने शरीर को मैला कर लेगा । किन्तु यदि तुम उसे नहला कर उसको बाड़े में बांध दो तो वह स्वच्छ रहेगा । उसी प्रकार महात्माओं के सत्संग से तुम्हारा अंतःकरण - दि-पवित्र हो जावे और यदि तुम सासारिक मनुष्यों से बराबर मेल-रसते रहा तो तुम्हारे अंतःकरण की पवित्रता अवश्य नष्ट हो जायगी । लेकिन यदि तुम अपने मन को ईश्वर में लगाये रहो तो तुम्हारे अंतःकरण की पवित्रता नष्ट न होगी ।

५७९ मैले शीशे में सूर्य की किरणों का प्रतिबिम्ब नहीं पड़ता । उसी प्रकार जिनका अंतःकरण मलिन और अपवित्र है ईश्वर की भावों के वश में हैं उनके हृदय में ईश्वर के प्रकाश का प्रतिबिम्ब

नहीं पड सकता है, उसी प्रकार स्वच्छ हृदय में ईश्वर का प्रतिबिम्ब पडता है, इसलिये पवित्र बनो ।

५८० ससार में पूर्णता प्राप्त करने वाले मनुष्य दो प्रकार के होते हैं, एक वे जो सत्य को पाकर चुप रहते हैं और उसके आनन्द का अनुभव बिना दूसरों की कुछ परवाह किये स्वयं लिया करते हैं और दूसरे वे जो सत्य को प्राप्त कर लेते हैं लेकिन उसका आनन्द वे अकेले ही नहा लते बल्कि नगाडा पीट पीट कर दूसरों से भी कहते हैं कि आआ और मेरे साथ इस सत्य का आनन्द ला ।

५८१ विवेक दो प्रकार का होता है (इसकी व्याख्या हो चुकी है) ।

५८२ ग्रन्थ का अर्थ सदैव धर्मशास्त्र के नहीं होता । उसका अर्थ ग्रन्थ अर्थात् गांठ भी होता है । सब अभिमान को छोड़कर सत्य को खोज करने के लिये बड़ी उत्सुकता और शोध के साथ जो कोई ग्रन्थ नहीं पढता, ता केवल पढने ही से उसमें धूर्तता और अहंकार पैदा हो जाता है । ये सब विकार उसके मन के ग्रन्थ (गांठ) हैं ।

५८३ जिनको थोड़ा ज्ञान होता है वे अहंकार से भरे रहते हैं । एक सज्जन से ईश्वर विषय पर मेरी बातचीत हुई । उन्होंने कहा, "अरे मैं इन सब बातों को जानता हूँ ।" मैंने उत्तर दिया, "जो दिल्ली जाता है क्या वह कहता फिरता है कि मैं दिल्ली गया था । क्या एक बाबू अपने मुख से कहता है कि मैं बाबू हूँ ?"

५८४ जिन लोगों का आत्मज्ञान नहीं मिल सकता उन लोगों में से निम्नलिखित लोग हैं (१) जो अपने ज्ञान की चचा इधर उधर करते फिरते हैं (२) जिन्हें अपने ज्ञान का भगवद् है (३) और जिन्हें अपनी संपत्ति का अभिमान है । यदि कोई उनसे पूछे, "अमुक स्थान में एक अच्छा सन्यासी रहता है, उनसे मिलने के लिये क्या आप चलेंगे ?" तो वे कहेंगे कि हमें जरूरी काम करना है इसलिये

हम न जा सकेंगे। किन्तु अपने मन में वे सोचते हैं, “हम तो बड़े दरजे के मनुष्य हैं उससे मिलने के लिये हमें क्यों जाना चाहिये।”

५८५ यहुत से लोग ऐसे हैं जिनके यहाँ कोई ऐसे प्राणी नहीं होते जिनकी देख रेख उन्हें करनी पड़े किन्तु तो भी वे जान बूझकर कुछ प्राणी रख कर अपने को सभार में बाध लेते हैं। वे स्वतन्त्र रहना पसन्द नहीं करते। जिनके न कोई भाई है और न सम्बन्धी हैं वे बैठे बैठे, कुत्ता पिल्ली अथवा बन्दर पाल लेते हैं और उन्हीं की चिन्ता में व्याकुल रहते हैं। मनुष्यों पर माया का ससारी जाल पड़ा रहता है।

५८६ अधिक ज्वर म जब मनुष्य को गहरी प्यास लगती है, तो वह समझता है कि मैं समुद्र को पीकर ही छाड़गा, किन्तु जब ज्वर उतर जाता है तो वह पठ्ठिता से एक प्याला पाना पीता है और थोड़े ही पानी से उसकी प्यास बुझ जाती है। उसी प्रकार मनुष्य माया के भ्रम में पड़ कर अपनी लघुता का (मैं कितना छोटा हूँ इमे) भूल जाता है और सोचने लगता है कि मैं सारे इश्वर को अपने हृदय में भर सकता हूँ किन्तु जब उसका भ्रम दूर हो जाता है तो ऐसा देखा जाता है कि ईश्वरीय दिव्य प्रकाश के एक किरण से उसका हृदय नित्यानन्द से भर सकता है।

५८७ परमहंस रामकृष्णदेव ने एक बार एक बाद विवाद करने वाले से कहा था “यदि तुम सत्य को दिलोनों से जानना चाहते हो तो ब्रह्मा उपदेशक बेशब ब्रह्म सेन के पास जाओ, किन्तु यदि उसे केवल एक शब्द में जानना चाहते हो तो मेरे पास आओ।”

५८८ जिसका मन इश्वर की ओर लगा हुआ है उसे भोजन, वस्त्र आदि छुद्र बातों पर ध्यान करने की पुरसत नहीं रहती।

५८९ सच्चा मात्त्विक भोजन यही है जिससे मन पचच न हो।

५९० द्रव्य के अभिमान करने का कोई कारण नहीं दिखता।

पड़ता । यदि तुम यह कहते हो कि मैं धनी हूँ तो संसार में, बहुत से ऐसे धनी पड़े हैं जिनके मुकाबले में तुम कुछ भी नहीं हो । सध्या समय जब जुगनू चमकते हैं तो वे समझते हैं कि संसार को प्रकाश हम दे रहे हैं किन्तु जब तारे निकल आते हैं तो उनका अभिमान चूर्ण हो जाता है, और फिर तारे समझते हैं कि संसार को प्रकाश हम देते हैं । यादों देर में आकाश में जब चंद्रमा चमकने लगता है तो तारों का नाचा देखना पड़ता है और वे कातिहीन हो जाते हैं । अब चंद्रमा अभिमान में आकर समझता है कि संसार को प्रकाश मैं दे रहा हूँ और मारे खुशी के नाचता फिरता है । जब प्रातः काल सूर्य का उदय होता है तो चंद्रमा की भी काति फीकी पड़ जाती है । धनी लोग यदि सृष्टि की इन बातों पर विचार करें तो वे धन का अभिमान कभी न करें ।

५९१ रुपया जिसके पास है वह सच्चा मनुष्य है । रुपये का उपयोग करना जिन्हें नहीं आया वे मनुष्य कहलाने योग्य नहीं ।

५९२ बंगाली लिपि में तीन “सकार” को छोड़कर एक ही उच्चारण के दूसरे अक्षर नहीं होते । तीनों “सकार” का अर्थ “सहस्र” सहन कर, ऐसा होता है । इससे यह सिद्ध होता है कि लटकपन में लिपि से ही हमको सहनशीलता का पाठ पढ़ाया जाता है । सहनशीलता मनुष्य के लिये बड़े महत्व का गुण है ।

५९३ सहनशीलता माधुर्मा का सच्चा गुण है ।

५९४ धन—मनुष्य में देयतापन कितने समय तक ठहरता है ?

उत्तर—लोहा जब तक आग में रहता है तब तक लाल रहता है । क्योंकि वह आग से निकाल लिया जाता है, यही वह काला पड़ जाता है । उसी प्रकार जब तक आत्मा समाधि में रहता है तब तक मनुष्य देव सदाशिव रहता है ।

५९५ जब तक अहङ्कार रहता है तब तक ज्ञान और मुक्ति

का मिलना और जन्म और मृत्यु से छूटना असम्भव है ।

५९६ यदि कपड़े को मैं अपने सामने लटका दूँ तो मैं तुम्हारे चाहे जितने समीप रहूँ तुम मुझे नहीं देख सकते । उसी प्रकार ईश्वर सब वस्तुओं को अपेक्षा तुम्हारे अधिक समीप है लेकिन अहङ्कार के परदे के कारण तुम उसे नहीं देख सकते ।

५९७ प्रश्न—महाराज, हम लोग इस प्रकार क्यों बंधे हैं ? हम लोगों को ईश्वर के दर्शन क्यों नहीं होते ?

उत्तर—जीव ने लिये अहङ्कार ही माया है । अहङ्कार प्रकाश को पन्द किये रहता है, जब “मैपन” नष्ट हो जाता है तो सब कष्ट दूर हो जाते हैं । यदि ईश्वर की कृपा से “मैं” स्वयं कुछ नहीं करता, यह भाव दिल में बैठ जाय तो मनुष्य इसी जीवन में मुक्त हो जाता और उसे फिर किसी प्रकार का भय नहीं रहता ।

५९८ कीर्ति को चाहने वाले लोग भ्रम में रहते हैं । उनका मालूम नहीं कि सब वस्तुओं के दाता ईश्वर ने प्रत्येक प्रातः पहिले इसे निश्चित कर रखी है और सब का भय उसी का है, किसी मनुष्य के ही है । चतुर मनुष्य हमेशा कहते हैं कि “हे ईश्वर तू ही सब करता है, तू ही हमारा सर्वस्व है ।” किंतु अज्ञानी लोग भ्रम में पड़कर कहते हैं, “इसका मैं करता हूँ, सब मेरे परिश्रम से होता है” इत्यादि ।

५९९ जब तक तुम कहते हो कि ‘मैं जानता हूँ’ अथवा ‘मैं नहीं जानता हूँ’, तब तक तुम अपने को एक ही व्यक्ति समझते हो । मेरी जगमाता कहती है ‘जब मैं तुम्हारा सब अहङ्कार नष्ट कर देती हूँ तब तुमको परमेश्वर का साक्षात्कार होता है ।’ जब तक ऐसा नहीं होता तब तक मुझमें और मेरे चारों ओर ‘मैपन’ रहता है ।

६०० यदि तुमका ऐसा मासुम पड़े कि हमारा “मैपन” नहीं दूर हो सकता तो उसको सेवक के नाने से रहने दो । ‘मैं ईश्वर का

संभव है वह बुझ जाय, किन्तु यदि तुम्हारा आध्यात्मिक तेज मजबूत है तो हरेक के हाथ का भोजन करने से कोई हानि नहीं हो सकती।

६१२ अध्यात्म विषय की ओर लगे हुये मनुष्यों की एक विशेष जाति बन जाती है। वे सामाजिक बन्धनों की कुछ परवाह नहीं करते।

६१३ प्रिय मित्र, ज्यों ज्यों मेरी आयु बढ़ती जाती है त्यो त्यो प्रेम और भक्ति के गुण तत्त्वों को अधिकधिक समझ रहा हूँ।

६१४ प्रश्न—सच्चा भक्त ईश्वर को किस प्रकार देखता है ?

उत्तर—बृन्दावन की गोपियाँ श्रीकृष्ण भगवान को जगन्नाथ करके नहीं मानती थीं बल्कि गोरीनाथ करके मानती थीं। उसी प्रकार भक्त ईश्वर को अपना निकट सम्बन्धी करके मानता है।

६१५ अपने पति के साथ किये हुये रोल के सम्भाषण को सख्तियों से कहने में एक स्त्री का सजा मालूम होती है। वह किसी से नहीं कहती और न कहने की उसकी इच्छा होती है। यदि संयोग से बात कहीं प्रगट हो जाती है तो उसे बड़ा दुःख होता है। किन्तु अपना जिगरी मित्राणी से निःसंकोच भाव से यह सब कह देती है। अभी २ तो बिना पूछे ही कहने में अधीर हो उठती है। इससे कहने में बड़ा आनन्द मालूम होता है। उसी प्रकार ईश्वर का भक्त समाधि के समय अनुभव किये हुये आनन्द का भक्त को छोड़कर दूसरों से कहना पसन्द नहीं करता। कभी २ ता दूसरे भक्त से कहने के लिये यह भी अधीर हो उठता है और ऐसा करने में उसे आनन्द मालूम होता है।

६१६ चीनी को खूब जलनी हुई आग में पकाओ। जब तक उसमें मिष्टी और मेल है तब तक उसमें से पुष्पा निकलता रहेगा और “धुल” “बुल” की आवाज़ होती रहेगी। किन्तु जब सब मेल जल जाती है तो तब तो पुष्पा निकलना है और न आवाज़ ही होता है। सुन्दर स्वच्छ शीश तैयार हो जाता है। वह शीरा चाह पतला हो और

चाहे गाढ़ा हो मनुष्य और देवता दोनों को पसन्द होता है । भद्रावान् मनुष्यों का ऐसा ही स्वभाव होता है ।

६१७ बरसात का पानी ऊँची जमीन पर नहीं ठहरता बल्कि ढालू जमीन में बहकर चला जाता है । उसी प्रकार ईश्वर की कृपा नम्र मनुष्यों के दिलों में बहकर जाती है, अभिमानी मनुष्यों के दिलों में नहीं ठहरती ।

६१८ अभिमान से उसी प्रकार खाली रहो जिस प्रकार उड़ती हुई पत्ती आधी के सामने अभिमान से खाला रहती है ।

६१९ एक भक्त पुरुष चुपचाप ईश्वर का नाम मन में लेकर माला जपा करता था । भगवान् परमहंस ने उससे कहा, “तुम एक ही मनुष्य को पकड़े क्यों बैठे हो, आगे बढ़ो ।” भक्त ने उत्तर दिया कि आगे बढ़ना बिना ईश्वर की कृपा के नहीं हो सकता । भगवान् परमहंस ने कहा, “अरे भाइ, उस कृपा की हवा दिनरात हमारे चारों ओर चला करती है, यदि तुम्हें जीवन के महासागर को पार करना है तो मस्तिष्क रूपी नौका का पाल खोलो ।

६२० ईश्वर के कृपा की हवा बगावर बहा करती है । इस समुद्र रूपी जीवन के मलबाह उससे लाभ नहीं उठाते, किन्तु तेज और सबल मनुष्य सुन्दर हवा से लाभ उठाने के लिये अपने मन का परदा हमेशा खोल रहते हैं और यही कारण है कि वे अति धीमे निश्चित स्थान को पहुँच जाते हैं ।

६२१ जब तक हवा नहीं चलती तभी तक पत्तों की आवश्यकता रहती है, किन्तु जब हवा चलने लगती है तो पत्तों की आवश्यकता नहीं रह जाती । उसी प्रकार जब तक ईश्वरीय सहायता न मिले तब तक अपने ही परिभ्रम से ईश्वर प्राप्ति का उपाय करना चाहिये और जब ईश्वर की आर से सहायता मिलने लग तो मनुष्य अपने परिभ्रम को बन्द कर दे ।

६१३ ' जब तक कुतुबनुमा की सुई उत्तर की ओर रहती है तब तक जहाज़ को भय नहीं रहता, उसी प्रकार जब तक जहाज़ मानवजीवन के कुतुबनुमा की सुई रूपी मन परब्रह्म की ओर रहता तब तक उसको किसी प्रकार का भय नहीं रहेगा ।

६१४. प्रश्न—जब तुम ससार में डाल दिये जाय तो तुम्हें करना चाहिये ?

उत्तर—उसी ईश्वर को खींच दो, अन्यथाव से उसकी ओर जाओ । इस प्रकार तुम्हें कोई दुःख न होगा और तुम्हें तब मालूम होगा कि हर एक बात उसकी इच्छा से होती है ।

६१५. ससार में रहना या उसको छोड़ना ईश्वर की इच्छा है । इसलिये उसी पर सब छोड़कर काम किये जाओ । इससे भविष्य और कर क्या सकते हैं ?

६१६. कनक और कान्ता ने संसार को पाप में डूबा रक्ता है, कान्ता को जब तुम जगत्माता के व्यक्त स्वरूप की दृष्टि से देखोगे तब वह निश्चय ही जायगी ।

६१७ प्रश्न—मुमुक्षु की शक्ति कहाँ रहती है ?

उत्तर—यह ईश्वर का पुत्र है । आसु उसकी बड़ी शक्ति है । जिस प्रकार रोते हुये बच्चे की इच्छा माँ पूरी करती है, उसी प्रकार रोते हुए भक्त की इच्छा ईश्वर पूरा करता है ।

६१८ प्रश्न—शान्ति दिल में कभी २ रहती है, यह हमेशा क्यों नहीं रहती ?

उत्तर—शान्ति को आग जल्द बुझ जाती है जब तक और बाँस छगम कर वह कायम न रहता जाय । उसी प्रकार आध्यात्मिक तेज कायम रहने के लिये भक्ति के सतत अभ्यास की आवश्यकता है ।

६१९ मित्र, जब तक जीवित रहूँगा तब तक मुझे शान प्राप्त करने की इच्छा है ।

६३० प्रारम्भ में मनुष्य का चाहिये कि वह एकान्त स्थान में ध्यान करे, नहीं तो संसार की अनेक बातों से उसका मन चट जायगा। यदि दूध और पानी को हम एक साथ रखें तो दोनों वश्य मिल जायेंगे, किन्तु यदि दूध से भस्त्रन निकाल लिया जाय और तब पानी के साथ रक्खा जाय तो पानी से नहीं मिलेगा, वह उस उतराता रहेगा। उसी प्रकार सतत अभ्यास से मनुष्य को ध्यान गाने की शान पड़ जाय तो फिर चाहे जहां रहे उसका मन संसार की बातों में न जाकर सीधा ईश्वर में लगेगा।

६३१ ध्यान का अभ्यास करते समय नवसिखिये को कभी एक प्रकार की निद्रा आती है जिसे योगनिद्रा कहते हैं। उस समय उसका कुछ ईश्वरीय चमत्कार दिखलाई पड़ते हैं।

६३२ "ध्यान में जिसकी पूर्णता प्राप्त हो उसे माध्व जल्दी मिलता है" ऐसी एक कहावत है। क्या तुम्हें मालूम है कि मनुष्य को ध्यान में पूर्णता कब मिलती है? ध्यान करते समय चारों ओर दिव्य वातावरण उत्पन्न हो जाय और उसकी आत्मा ईश्वर में लीन हो जाय तब।

६३३ संसार में ऐसे बहुत कम लोग हैं जिन्हें समाधि का सुख मिल सके और जिनका अहंकार दूर हो। चाहे जितने समय तक विवेक के साथ विचार करो, अहंकार बराबर आता है। आज तुम पीपल के लवच को काटते हो तो कल उसमें से अंखुये निकलने लगते हैं।

६३४ चिरकाल तक अपनी दुष्टियों से भ्रमझा करने पर और आत्मज्ञान प्राप्त होने पर जब समाधि लगने लगे तब कहीं अहंकार दूर होता है। किन्तु समाधि का लगना बड़ा कठिन है अहंकार पीछा नहीं छोड़ता। इसी कारण संसार में जन्म लेकर बारबार आना पड़ता है।

६३५ समाधि में आना जाना पड़ता है । समाधि में तुम परमेश्वर तक आकर उसी में मिल जाते हो । इसके पश्चात् तुम वहाँ से अपना आत्मा को हटा कर फिर उसी स्थान पर चले आते हो जहाँ से खाने-पिने के काम शुरू होये थे । इससे तुम्हें मालूम होता है कि तुम्हारी आत्मा की उत्पत्ति ईश्वर से ही हुई है, और ईश्वर, मनुष्य और प्रकृति एक ही ईश्वर के स्वरूप हैं । इनमें से यदि किसी को भी तुम अपने बंध में कर लो तो तुम एक प्रकार से ईश्वर का साक्षात्कार कर लेते हो ।

६३६ क्या तुम्हें मालूम है कि सात्विक मनुष्य किस प्रकार ध्यान लगाता है ? वह अथ रात्रि के समय परदे के अन्दर अपने बिस्तर पर ईश्वर का ध्यान लगाता है जहाँ उसे कोई देख नहीं सकता ।

६३७ फूलें हुये कमल की सुगन्धि वायु द्वारा पाकर मौरा धारा से उसके पास जाता है । जहाँ मिठाइयाँ रखी रहती हैं वहाँ चींटियाँ आप से आप जाती हैं । भँरे को या चींटियों को कोई बुलाने नहीं जाता । उसी प्रकार जब मनुष्य शुद्ध अन्तःकरण और पूरा शान्त होता है तो उसके चरित्र की सुगन्धि आप चारों ओर फैलती है और स्वयं की खोज करने वाले आप उसके पास जाते हैं । वह उनका स्वयं बुलाने नहीं जाता कि मेरे पास आओ और मेरी बातें सुना ।

६३८ गुरु के वाक्यों का सुनकर रामचन्द्र जी ने संसार को छोड़ने का विचार किया । उनके पिता राजा दशरथ ने वशिष्ठ मुनि का उपदेश करने के लिये भेजा । वशिष्ठ जी ने देखा कि रामचन्द्रजी पर घना वैराग्य मवार है । उन्होंने कहा, “रामचन्द्रजी, पहिले मुझसे विवाद कीजिये और फिर संसार का छोड़िये । मैं आप से पूछता हूँ कि क्या संसार ईश्वर से अलग है ? यदि है तो आप उसे झुंझी से छोट कर सकते हैं ।” इन बातों पर विचार करके राम ने देखा कि ईश्वर का प्रकाश जीव और संसार दोनों में है । हरेक वस्तु उसी के करीर में मौजूद है । अतएव राम चुप हो रहे ।

६१९. अपने स्वामी के घर के बारे में नौकरानी कहती है कि घर मेरा ही है यद्यपि उसको मालूम है कि स्वामी का घर उसका नहीं है, उसका घर तो दूर वर्दवान या नदिया जिले के एक गांव है। उसका ध्यान अपने गांव वाले घर में बराबर लगा रहता है। गेद में लिये हुये स्वामी के पुत्र की आर भी इशारा करके वह कहती है, "मेरा हरी बड़ा नटखट है, मेरा हरी कलानी चाल खाना चाहता है, किन्तु वह इस बात को अच्छी तरह से जानती है कि हरी मेरा तड़का नहीं है। (परमहंस भी कहते हैं कि) जो मेरे पास आते हैं उनसे मैं बराबर कहता हूँ कि तुम लोग इस नौकरानी की तरह अनासक्त जीवन व्यतीत करो। मैं उनसे कहता हूँ कि संसार में रहो लेकिन संसार के बंधन न रहो। अपने मन को ईश्वर की ओर लगाय रखो जो तुम्हारा स्वर्गीय घर है और जहाँ में सब उपज होते हैं। भक्ति के लिये प्रार्थना करो।

६४० एक विद्वान् ब्राह्मण ने एक बार एक राजा के पास जाकर कहा, "महाराज, मैंने धर्मग्रन्थों का अच्छा अध्ययन किया है। मैं आपको भगवद्गीता पढ़ाना चाहता हूँ।" राजा विद्वान् से चतुर था। उसने मन में विचार किया कि जिस मनुष्य ने भगवद्गीता का अध्ययन किया होगा वह और भी अधिक आत्मचिन्तन करेगा, राजाशा के दरबार की प्रतिष्ठा और धन के पीछे थोड़े ही पड़ा रहेगा। ऐसा विचार कर राजा ने ब्राह्मण से कहा कि, "महाराज आपने स्वयं गीता का पूरा अध्ययन नहीं किया है। मैं आपको अपना शिक्षक बनाने का यत्न देता हूँ लेकिन अभी आप जाकर गीता का अध्ययन अच्छी तरह और कीजिये।" ब्राह्मण चला गया, लेकिन बराबर वह यही सोचता गया कि देखो तो राजा कितना बड़ा मूर्ख है। वह कहता है कि तुमने गीता का पूर्ण अध्ययन नहीं किया और मैं कई वर्षों से उसी का बराबर अध्ययन कर रहा हूँ।" उसने जाकर एक बार गीता

६४६ मा, मैं बन्ध हूँ और तू यन्त्री (मशीन चलानेवाला)। मैं घर हूँ और तू उसमें रहने वाली स्वामिनी है। मैं भ्यान हूँ और तलवार है। मैं रख हूँ और तू रखी है मैं बड़ी करता हूँ जिनके के लिये तू आशा देती है। मैं बड़ी कहता हूँ जो तू कहलाती है। दूसरों के साथ वैसा ही व्यवहार करता हूँ जैसी तेरी इच्छा होती है कुछ नहीं हूँ तू सब कुछ है।

ओ३म्

आ३म्

ओ३म्

कृष्ण कीर्तन



प्रकाशक व हर प्रकार का पुस्तक मिलाने का पता —
गोयल ब्रादर्स, थोक पुस्तकालय,
दरिया कला, दहली ।

सर्वाधिकार प्रकाशक के आधीन स्वरक्षित हैं ।

॥ ओ३म् ॥

कृष्ण कीर्तन

समग्र कर्त्ता—

महाराज विहारी श्रीवास्तव

उर्फ नन्ने बाबू

मचालक श्री केंलाश मित्र मटल

प्रकाशक —

गोयल ब्रादर्स, थोक पुस्तकालय,

दरीगा कला, देहली ।

श्री भानु प्रिटिंग चकर्म, फटरा खुशालराय, देहली ।

कृष्ण कीर्तन



भजन नं० १

कृष्ण गीता में वायदा कर गये आवन का ।

कर गये आवन का बेड़ा बचावन का ॥

माठ लाख गाँधों भी बेचारी ।

जिनके गले चल गई आरी ॥

कृष्ण तुम्हे प्रेम रहा न बन २ चरावन का ।

मारत दुःख अति भारी ।

दुःख पा रही निधवा नारी ॥

कृष्ण अब समय आगया बेड़ा बचावन का ।

हे दुष्ट दल दलन करो महाराज,

वायदा हो जाय न खिलाफ ।

ओ कृष्ण अब समय आगया चक्र चलावन क

चक्र चलावन का, खड़ग उठावन का ॥

(३)

भजन नं० २

खोजता फिरता कपूँ नादान, तेरे मन मन्दिर में मगान ।
 स्वास स्वास और रोम रोम मे, वसे दया निधान ॥
 पाप मैल तू पापी धोले, बीज हृदय में प्रेम का बोले ।
 राम नाम का सुमरन करले, जो चाहे कल्याण ॥
 ये जीवन मृत्युका स्वप्न, आख खुली तो कोईन अपना ।
 पागल पन छोड़ तू मोह का, करले उसी का ध्यान ॥
 मधुर कृष्ण दर्शन का प्यासा, पूरी करदे मन अभिलाषा ।
 जिससे तेरा जन्म सुफल हो, अमर रहे ये ज्ञान ॥

भजन न० ३

नाम हरी का मोलो मनुष्य, नाम हरी का मोलो ।
 कर्म तराजू पर अपने, तुम पुण्य पाप को तोलो ॥
 मन गगा है तन जमना है तिर्वेणीं जल ज्ञान बना है ।
 जीवन की उजली चादर के, धब्बे को तुम धोलो ॥
 ये दुनिया सुन्दर ठगननी है चोर लुटेरों की भगनी है ॥
 सोटा खरा खरा परख के मोती, चीन चीन कर मोलो ।
 देश दूर है वक्त है थोड़ा, थक न जाए उमर का घोड़ा ॥
 मधुर प्रभु का नाम सुमर ले, मोच द्वार को खोलो ॥

भजन न० ४

श्यामा ने जो बजाई थी पिछली बहार में ।

अब तक पड़े हुवे हैं उसीके खुमार में ॥

ए वादे सबा कह दीजियो तू जाके श्याम से ॥

माला, के फूल खूब गए इन्तजार में ॥

गर मेरे घर न आएतो राधाके भी न जाए ।

हैं लुत्फ जन कि दोनों रहें इन्तजार में ॥

ढाला किसी भक्त ने है तुम्हारे गले में हार ।

गुशबू ए प्रेम आती है फूलों के हार में ॥

उमर ए दरार माग कर लाया था चार दिन ।

दो आरजू में कट गये दो इन्तजार में ॥

भजन न० ५

भजो रे मन राघे कृष्ण मुरार ।

पार तेरा किसी ने न पाया ऋषी मुनी गए हार ॥

पल में देखे राजा रानी प्रजा के सरदार ।

पल में भीख मिली न मागे, मागे द्वार ही द्वार ॥

बनी बनी में सब कोई माधी कुटुम्ब बधु परिवार ।

निगड़ी में कोई बात न पूछे रुठ रहा ससार ॥

भजन न० ६

खबर करदो रघुनन्दन को खड़े हैं दर पे दर्शन को ।
 लख चौरामी स्वाग बनाए नाना कष्ट उठाये ॥
 जन्म मरण से हो दुखी गिरे चर्य पर आये ।
 भुकाये हुवे हैं गर्दन को ॥ खबर करदो ०॥
 नवका पापों से भरी दूब रही मझधार ।
 इषी कच्छु दृग्न चली बस एक तुम्हीं आधार ॥
 भुकाये हुए हैं गर्दन को ॥ खबर कर दो ० ॥

भजन न० ७

मन मोह लिया मेरा हाय सखी मनमोहन मतवालेने ।
 इस मोहन मतवाले ने, इस सुन्दर नन्द दुलारे ने ॥
 उस सुन्दर नन्द दुलारे ने, सग कष्ट मिटाये मीराके ।
 चमकाये भाग सुदामा के, उसदो जगके उजियारे ने ॥
 भरी सभामे धाया था, सुन टेर अगला की आया था ।
 द्रौपदीका चीर बढ़ाया था, उस काली कमलिया वालेने ॥
 मन मोह लिया मेरा हाय सखी—

भजन न० ८

श्याम पिपा मोरी रग दे चु दरिया ।
 रग दे चु दरिया ज्यामा रग दे चु दरिया ।

बिना रंगाये मैं तो जाऊं नहीं श्यामा ।

बीत जाये सारी उमरिया ॥ श्याम पिया०

आप ही रंग दे चाहे मोल भंगा दे ।

प्रेम नगर में लागी रे वजरिया ॥ श्याम पिया०

ऐसी रंग दे रंग नहीं छूटे ।

घोषी घोए चाहे सारी उमरिया ॥ श्याम पिया०

चन्द्र सखी भज बाल कृष्णा छर ।

तेरे ही चरणों से लागी रे वजरिया ॥ श्याम पिया०

भजन न० ६

श्याम रूपमें दर्शन भक्तोंको दिखला दिया कृष्ण मुरारीने ।

इए पल मे जलवा प्रीतिका दिखला दिया कृष्ण मुरारीने ॥

जब गृह ने मनको घेर लिया, घनरा कर तेरा नाम लिया ।

भट्ट आकर उसकी टेर सुनी छुड़वा दिया कृष्ण मुरारीने ॥

प्रह्लादको स्वप्न से बाध दिया, तब उसने तेरा नाम लिया ।

मिह रूपमें आकर सहायताकी छुड़वा दिया कृष्ण मुरारीने ॥

जब इन्द्र ने ब्रजको घेर, लिया तब उसने तेरा नाम लिया ।

रखकर उ गली पर गिरवर को, दिखला दिया गिरवर धारीने ॥

श्याम रूपमें दर्शन

भजन नं० ६

सान्हा मुरली वाला अबके सम्मल नगरी आयो जी ।
 मक्त ग्रहलाद ने राम कहा जब नरसी रूप दिखायो जी ॥
 गौतम नार अहिल्या तारी राम रूप दिखलायो जी ।
 द्रोपदि जब दुष्टों ने घेरी सभा में चीर उढायो जी ॥
 महाभारत का युद्ध हुवा जब गीता ज्ञान सुनायो जी ।
 इन्द्रने कोप किया जब भारो नख पर गिरवर उढायो जी ॥
 इस कलियुग में कल्की बनकर गऊँ चरावन आयो जी ।
 मक्त जनों तुम करो कीर्तन घोड़े चढ़ कर आयो जी ॥

भजन न० १०

दिल लेलिया हूँ मेरा, ओ नन्द के दुलारे ।
 पनिया मरन गई थी, जमना नदी किनारे ॥
 गल बीच फूल माला, लोचन पदम विशाला ।
 घट में खिला उजाला, तन बिपत बसन धारे ॥
 वन्शी इधर लगाये, मधुरी धनि सुनाये ।
 श्री गार मुर उलाई, घर काज सन निसारे ॥
 कहता हूँ तुझ से आशा, वे दिल यही ए मोहन ।
 आज जरा तू मोहन, जमुना नदी किनारे ॥

भजन न० १२

मेरा प्याम ले जा, मथुरा को जाने वाले ।
 मेरा प्याम ले जा, गोकुल को जाने वाले ॥
 चरणों में सागरे के, मेरा प्याम ले जा ।
 कहना मेरी जवानी, दुःख दर्द की कहानी ॥
 मेरा यही सदेशा, मोहन के नाम ले जा ।
 ए देवकी के प्यारे, ए नन्द के दुलारे ॥
 भारत के आसमा पर, चमके हुए सितारे ।
 कहनाकि ए मुरारी, चलती है दिल पै आरी ।
 हर दम है बेकरारी, मेरा प्याम ले जा ।
 क्या तेरा नाम लेता, गीता का नाम भूले ॥
 अमरत हो बात जिसकी, उमका प्याम भूले ।
 वो तान फिर सुनादे, बगी बजाने वाले ॥
 जमना को जाने वाले, मेरा प्याम लेजा ॥

भजन न० १३

मन भट्टिर प्रात बसाले, ओ मूरख भोले भाले ।
 दिलकी दुनियाँ करले रोगन, अपने घरमें ज्योति जगाले ॥
 प्रीत है तेरी रीत पुरानी, बमाले अपने मन म प्रीति ।

प्रीति है तेरी रीति बसाले, अपने मन में प्रीति ।
 नफरत एक आजार है प्यारे, दुःख का सारा नाम है प्यारे
 आजा असली रूप में आजा, तू ही प्रेम रूप है प्यारे ।
 यह हारा तो सत्र कुछ हारे, मन के मारे हारे प्यारे ॥
 भारत माता है दुखियारी, दुखियारे हैं सत्र नर नारी ।
 तू ही उठाले सुन्दर मुरली, तू ही बनजा श्याम विहारी ॥
 तू जागे तो दुनिया जागे, जाग उठे सत्र प्रेम पुजारी ।
 गायें तेरे सत्र गीत, बसाले अपने मन में प्रीति

भजन न० १४

ए जग के पालन हारे, मेरी गिगड़ी हुई को उना जाओ ।
 मैं तो पाप नगर में भटकत हूँ, मोहि ज्ञानकी राह दिखा जाओ ॥
 तुम्ही नाम चैन के सहारे हो, निर्मल जनके रखवारे हो ।
 मेरी नैया फसी भवसागर में, आनके पार लगा जाओ ॥
 तरगत है आँखें दर्शन को, अज धीर नहीं व्याकुल मनको ।
 मोहि रूप दिखाकर मनमोहन, मेरे मनकी प्यास बुझा जाओ

भजन न० १५

सुनले प्यारे यह बात मेरी, जप नाम हरी जप नाम हरी ।
 टन जायेगी जो निपता है पड़ी, जप नाम हरी जप नाम हरी ॥

सब पाप तेरा धुल जायेगा, सकंठ से मुक्ति पायेगा ॥
 यह शब्द है वो मित्र प्यारे, वैकुण्ठ की बाट दिखायेगा ॥
 तीरथ न्हाये क्या हुआ, जो मन में मैल सगाये ।
 मृत्यु नाम जाने बिना, कोई न मुक्ति पाय ॥
 आयेगा तेरे काम यही, जप नाम हरी जप नाम हरी ॥

भजन न० १६

हाथ बाधे मैं खड़ा मोहन मन्दिर के सामने ।
 तुम रहो प्यारे कृष्ण मेरी नजर के सामने ॥
 प्रेम राधा से किया वह प्रेम मुझको दो बता ।
 फिर जपूँ गा प्रेम से माला हरि के सामने ॥
 मोह तीनो लोक तुमने वासुकी की तान से ।
 रदहुने दुनियाँ के स्वर, अब तेरे स्वर के सामने ॥
 काली दहमें थाप मोहन रुढ़े थे खातिर गैद की ।
 नाग काला नाथ कर लो उमर के सामने ॥
 रात दिन करते भजन गुलामो हरि के लिये ।
 सावली खरत दिया दो ध्यान कर के सामने ॥ १

भजन न १७

(मैं हरि गुण गावन नाचूँगी ।

ज्ञान घनि की, गठरी बनाकर हरि हर सग खेलूंगी ॥

मैं तो हरि गुण गावत नाचूंगी ॥

अपने महल मे बैठ कर भगवत गीता नाचूंगी ।

मैं तो हरी गुण गावत नाचूंगी ॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर प्रतिम सुगारस चामूँगी ।

मैं तो हरी गुण गावत नाचूंगी ॥ /

भजन न० १८

हरी नाम रतन धन पायो ।

हरी नाम रतन धन पायो ॥

खोटे को चोर न लूटे ।

दिन दिन होत समायो ॥ (हरी नाम०)

अग्नि न जाले नीर न डोवे ।

धरती धरे न समायो ॥ (हरी नाम०)

नाम की नाँय भजन की प्रतिया ।

भग सागर से तरलो भईया ॥ हरी नाम

मीरा के प्रभु गिर धर नागर ।

चरण कमल चित लायो ॥ (हरी नाम०)

भजन न० १९

प्रसी मेरी आँखों मे नन्दलाल ।

मागली मूरत मोहनी मूरत ।

नैन बने निशाल । वसे मेरी आखों म० ॥

मोर मुकट सिर कानन कुण्डल ।

माथे तिलक शोभे भाल ॥ वसे मोरे आखों मे०

अधुर सुधा रस मुरली बाजती और बैजयन्ती माल ।

मोरा प्रभु मन तन सुख दायी भक्त बत्सल गोपाल ॥

(वसे मोरे आखों में० ॥

भजन न० २०

(एक बार जो प्रेमसे गंगा में स्नान किया तो पार हुआ ।
 सब कहते हैं कुल दुनिया पर भागीरथ का उपकार हुआ ॥
 दुःख दर्द मिटे सुख चैन मिले सा गंगा तारन हारी है ।
 जब हर २ गगे मुखसे कहा दिलसे सब दूर विकार हुआ ॥
 इस गंगा अमृत धारी में सब ब्राह्मण अछूत धराधर हैं ।
 यह प्रेम की धारा नहती है प्रेमी का वेड़ा पार हुआ ॥
 छल कपटको दिलसे दूर करो तब सुफल यह तीरथ तेरा है ।
 वरना सब धन व्यर्थ हुआ बड़ा जाना भी बेकार हुआ ।
 कलियुग के पापी रन्दों को और सब अकल के अन्धोंको ।
 भय सागर पार उतारन को गंगा का अतार हुआ ॥)

भजन न० २१

म धनि लागी गोशाल ध्वनि लागी,

अब ना मिटेगी राम धुन लागी ।

गुरु को लागी प्रह्लाद जी को लागी,

अब ना मिटेगी राम ध्वन लागी ॥

कृष्ण को लागी अहिल्या को लागी । अब ना मिटेगी०

टोपदी को लागी नरसिंह को लागी ॥ अब ना मिटेगी०

मीरा को लागी शिवरी को लागी । अब ना मिटेगी०

गालों को लागी सखियों को लागी ॥ अब ना मिटेगी०

मोरघजको लागी गिधराज को लागी । अब ना मिटेगी०

नन्ने को लागी नृजी को लागी ॥ अब ना मिटेगी०

भजन नं० २२

आवो मन मोहन आवो मन मोहन ।

आवो सखी सख मिलकर आवो रूठे हुवे मोहनको मनाओ

हस २ कर यू कहते ही जाओ । आओ मन मोहन०

देर सुनो अब तो गिरधारी ।

भीर पड़ी हम पर अति भारी ॥

हम व्याकुल हैं और दुखियारी ॥ आवो मन मोहन०

अन तो आकर कष्ट निहारो ।

निज भक्तन के काज सहारो ॥

टूटी नैया नाथ उवारो । आबो मोहन०

भूल गये ज्यों प्रीत निभाना ।

सपने में भी दर्श दिखाना ॥

तुम निन सून सान जमाना । आबो मन मोहन

प्रेम के प्यारे तुम सावरिया ।

तुम चिन सुनी प्रेम नगरिया ॥

धीत गई मेरी सारी उमरिया । आबो मन मोहन०

भजन न० २३

आया द्वार तुम्हारे रामा आया द्वार तुम्हारे ।

जब जन भीड़ पड़ी भगतन पर तुमने ही कष्ट निवार

रामा तुमने ही कष्ट निवार । आया द्वार०

मन मन्दिर में आया अन्धेरा दीपक कौन उजारे ॥

रामा दीपक कौन उजारे । आया द्वार०

नैया मोरी बीच भगर में कौन यह पार उतारे ॥

रामा तू ही पार उतारे । आया द्वार०

भजनन ०२४

पुजारी प्रेम से है ससार ।

रैन अन्धेरी दादल छाये ॥

मिजली चमके दिल धराये ।

अन तो खोलो द्वार—पुजारी प्रेम से ।

छोड़ दे मिट्टी का यह मन्दिर ।

आजा मेरे मन के अन्दर ॥

करले सोच निचार—पुजारी प्रेम से ॥

प्रेम की नैया प्रेम खिनैया ।

प्रेम से वेड़ा पाग—पुनारी प्रेम से० ॥

थाली में कुछ फल सजा कर ।

प्रेम की मन में ज्योति जगाकर ॥

तन मन दे मन वार—पुनारी प्रेम से०

भजनन न० २५

गुन गी सखी क्यों श्याम नशी बना कर चल गिये ।

गोई पड़ी थी नींद में मुझको जगा कर चला दिये ॥

मन कहा ठहरो जरा क्यों दिल चुराकर चल गिये ।

मृद से तो बोले नहीं मुझमें कम चल गिये ॥

अत्र तो आकर कष्ट निहारो ।
 निज भक्तन के काज सहारो ॥
 दूरी नैया नाथ उगारो । आवो मोहन
 भूल गये क्यों प्रीत निमाना ।
 सपने मे भी दर्श दिखाना ॥
 तुम तिन सून सान जमाना । आवो मन मोहन
 प्रेम के प्यारे तुम सावरिया ।
 तुम तिन छनी प्रेम नगरिया ॥
 प्रीत गई मेरी सारी उमरिया । आवो मन मोहन

भजन न० २३

आया द्वार तुम्हारे रामा आया द्वार तुम्हारे ।
 जत्र जत्र भीड़ पड़ी भगतन पर तुमने ही कष्ट निग
 रामा तुमने ही कष्ट निगारे । आया द्वार
 मन मन्दिर में आया अन्धेरा दीपक कौन उजारे ॥
 रामा दीपक कौन उजारे । आया द्वार
 नैया मोरी बीच भगर म कौन यह पार उतारे ॥
 रामा तू ही पार उतारे । आया द्वार

भजनन ०२४

पुजारी प्रेम से है ससार ।
 रैन अन्धेरी चादल छाये ॥
 मिजली चमके दिल धरराये ।
 अग तो खोलो द्वार—पुजारी प्रेम से ।
 छोड़ दे मिट्टी का यह मन्दिर ।
 आजा मेरे मन के अन्दर ॥
 काले सोच निचार—पुजारी प्रेम से ॥
 प्रेम की नैया प्रेम खिचैया ।
 प्रेम से वेड़ा पार—पुजारी प्रेम से० ॥
 थाली में कुछ फल सना कर ।
 प्रेम की मन में ज्योति जगाकर ॥
 तन मन दे मन पार—पुजारी प्रेम से०

भजन न० २५

सुन सी सखी क्यों श्याम नशी बजा कर चल दिये ।
 मोद पड़ी थी नींद में मुझको जगा कर चल दिये ॥
 मैं कहा ठहरो जरा क्यों दिल चुराकर चल दिये ।
 मुह से तो बोलें नहीं मुझको कर चल दिये ॥

किस से कहें, तू ही बता मैं ददें गम का माना
 उनको तो सभी हमी मुझको रुला कर चल दिये
 क्या खता मुझ से हुई, जो चल दिये मुह फेर क
 मैं पकड़ती रह गई दामन छुड़ा कर चल दिये
 लौ लग रही हैं श्याम से दर्शन को दिल बचैन है
 मन मे मेरे प्रेम का दीपक जला कर चल दिये

भजन न० २६

यह हैरत है कि मन मोहन तुम्हें क्यों कर रिझाऊँ मैं
 धरू क्या मेघ कुब्जा का या राधा जन के आऊँ मैं
 करू किम भाति से पूजा तुम्हारे पाक चरणों की
 घना कर फूल दिल को प्रेम श्रद्धा से चढ़ाऊँ मैं
 तुम्हारे दर की चौखट पर यह माथा अपना निसर कर
 निराला जन यह पूजा के लिये चन्दन चढ़ाऊँ मैं
 मुझे वरदान दो नसार मे तुम अपनी भक्ति का
 तुम्हारी गायत्री छरत क आगे मर झुकाऊँ मैं
 यह हैरत है कि मन मोहन तुम्हें क्यों कर—

भजन न० २७

मेरा मन मेरा मन यही कहता है सीने मे ।

श्रो मुरारी तू आजा रसीने मे ।
 मेरे मन की लगी को बुझा दो प्रभु,
 वो छवि है निराली दिखा दो प्रभु,
 बिन दर्श मजा नहीं जीने मे ।
 मैं तो कृष्णा ही कृष्णा पुकारा करू ,
 तेरे नाम पे तन मन पारा करू ।
 मैं तो रुश हूँ, इस ही करीने मे ॥
 मुझे भाँकी निराली दिखाया करो ।
 तुम ही प्रेम को प्याला पिलाया करो,
 कुछ मजा ही नहीं और पीने म ।
 कन गउयें आकर चरायेंगे तुम,
 कन वेद का डका बजायेंगे तुम ।
 कौन सम्मत तिथि महीने म ॥
 तेरे ध्यान म, मैं दिन रैन रहा,
 तेरे दर्श बिना बेचैन रहा,
 मैं तो मौत के दूरा पमीने में ।

भजन न० २८

मन मृग्य क्यों दिवाना है, आन रहे कल जाना है ।
 फल खिला जो आज चमनमें, कल उमको मुरभाना है ॥ मन

धूप खिली जो आज तो कल को धन अधियारा छाना ह ।

मन मूरखक्यों दीवाना हैं—

जिसको हम चाहें कुछ ठहरे चला उसे हा जाना है । मन

भजन न० ३०

नरग दिखलाये जा कल्कि ममल वाले ।

प्यारे मोहन मदन मुरारी,

दीना नाथ दीन हितकारी ।

साये भक्तों को जगाये जा श्यामा मुरली वाले ॥

हाय प्रगट हरि सतयुग करदो,

काट छांट दुष्टन् की कर दो ।

खड्ग चलाय दो रात्रि मारन हारर दरग—

जैसे युग युग विपत उमारे,

तैसे ही हरि कष्ट उमारो ।

विगड़ी प्रनाय दो पचावती के प्यारे ॥ दरश—

करदो आशा पूरी मन की,

राखो लाज हरि अपने जन की ।

छत्रि दिग्वालय दो फान्दा मुरली वाले, दरश—

सेवक नृसिंहदाय तिमारी,

आशा करता दरश की भारी ।

धीरे धीरे तो काली ममती माने ॥

ध्वनि (१)

तुम कृष्णा के गुण गाओ,
 तुम मोहन के गुण गाओ ।
 कृष्ण नाम की माला लेकर,
 घर घर में फिर आओ । कृष्णा—
 कृष्ण नाम का झंडा लेकर,
 गली-गली लहराओ । कृष्णा—
 कृष्ण नाम का अमृत लेकर,
 प्यासों को पिलवाओ । कृष्णा—
 एक बार सब मिलकर गोलो,
 जल्दी कृष्णा आओ । कृष्णा—
 भक्त जनो तुम करो कीर्त्तन,
 मोहन से मिल जाओ । कृष्णा—^१

ध्वनि (२)

(तू टेढ़ो तेरी टेढ़ी रे मुरलिया,
 क्रीट तेरा टेढ़ो मुकुट तेरा टेढ़ो ।
 टेढ़ी रे तेरे मुख की मुरलिया,
 गोठुल तेरी टेढ़ी, घुन्टापन तेरा टेढ़ो ।

टेढ़ी रे तेरी मथुरा नगरिया,

गाल तेरे टेढ़े मलिया तेरी टेढ़ी ।

टेढ़ी रे तेरी यशोदा डुकारिया,

धनि (३)

मुरली गाले ग्याम तू मुरली मधुर बजाया फर,

नैठ कम्म की डाल पर मुरली मधुर सुनायाकर ।

तान से भई तान से सुने जमाना ध्यान से,

जमना नट आनकर अद्भुत रास रचाया कर ।

नाम तेरा मुख चैन है दाम तरा बेचैन है,

जमुनातट आनकर कभी तो दर्श दिखायाकर ।

धनि (४)

सियाराम ३ भजले प्यारे

राघेश्याम ३ भजले प्यारे

तू मन-मन्दिर में शिव शंकर का ध्यान धरले प्यारे

मियाराम ३ भजले प्यारे

तू मन-मन्दिर में ग्याम सुन्दर का ध्यान धरले प्यारे

धनि (५)

शिम्भू जै शिम्भू ० जै शिम्भू कैलाशपती,

(२१)

जै शकर जै शकर २ जै शकर त्रलोकपती ।
जै गौरा जै गौरा २ जै गौरा जै पार्वती,
जै गिम्भू जै गिम्भू २ जै गिम्भू कैलाशपती ॥

ध्वनि (६)

राधे गोविन्दा राधे गोविन्दा राधे गोविन्दा राधे ।
राधे राधे राधे जै हो राधे राधे राधे ॥

ध्वनि (७)

(श्री श्याम सुन्दर मदन मोहन वृन्दावन चन्द्र ।
जै जै राधे कृष्णा राधे कृष्ण राधे गोविन्द ॥

ध्वनि (८)

(राधा वर जै कृष्ण मुरलीधर माधो घनश्याम,
राधा वर जै कुज निहारी मुरलीधर माधो घनश्याम ।

ध्वनि (९)

(जै मन मोहन कुज निहारी गोवरधन घनश्याम ।
तुम हितकारी सकट हारी चीर बढैया श्याम ॥

ध्वनि (१०)

बोल हरी बोल मुकन्द माधन मुकन्द हरी बोल ।
बोल हरी बोल मुकन्द माधन मुकन्द हरी बोल ॥

(२२)

ध्वनि (११)

हरी के प्रेमी भाईयों हरीनाम बोलो,
हरी नाम का रतन अनमोलो ।
राधे राधे कृष्ण बोलो ।
हरी के प्रेमी भाईयों हरीनाम बोलो ॥

ध्वनि (१२)

जैराम हरे जै कृष्ण-हरे,
अव प्रगट हो, कल्की रूप धरे ।

ध्वनि (१३)

माधो चर्न्गा बजायेजा, दिल को मेरे लुभायेजा ।
रम भरी तान सुनायेजा, दिल को मेरे लुभायेजा ॥

ध्वनि (१४)

नमो कृष्ण गोपाल माधो मुरारी,
नमो कल्की भगवान् माधो मुरारी ।

ध्वनि (१५)

जै रघुनन्दन जै सियाराम ।
जानकी चल्लम मीताराम ॥

ध्वनि (१६)

कव आयोगे नन्दलालजी, कव आयोगे गुपालजी,

लेने को हमारी सुध, सागरे नदलालजी ॥
 नईया मोरी गीच भवर मे आन फमी नदलालजी,
 इसको पार लगावन को, कज आबोगे नदलालजी ।

ध्वनि (१७)

गोपिये प्रिये गोपीनाथ, गोपी जन उल्लभ,
 गोपिये उल्लभ राधेश्याम, गोपिये उल्लभ राधेश्याम ।

ध्वनि (१८)

तेरी महिमा से होगये, मेरे काम तमाम ।
 हरे राम हरे राम हरे राम हरे राम ॥
 राधेश्याम राधेश्याम राधेश्याम राधेश्याम,
 तेरी कृपा से होगये मेरे काम तमाम ॥

ध्वनि (१९)

जै हो मन मोहन राधे मन मोहन,
 जै हो मनमोहन जै हो मनमोहन जै हो मनमोः
 राधे मन मोहन जै हो मन मोहन ॥

ध्वनि (२०)

गोविन्द गोपाल भजो मन श्री राधे-
 श्रीराधे श्रीराधे

श्रीराधे गोपाल भजो मन श्रीराधे ।
 आओ आओ कृष्ण मुरारी जाओ भँवर में,
 फसी हमारी—पार लगा तत्काल ॥
 भजो मन श्रीराधे
 घुन्दावन मे राम रचा जा,
 जमना तट पर राम रचा जा ।
 प्रेम रूप गोपाल भजो मन श्रीराधे ॥

भजन न० ३१

छुपा है कहा जाके प्यारा कन्हैया,
 दिखा जा तू खरत हमारा कन्हैया,
 कन्हैया कन्हैया कन्हैया कहँन्या ।
 बहुत नाम रोशन है तेरा जहाँ में ॥
 गरीबों का है प्यारा कन्हैया ।
 कन्हैया कन्हैया कन्हैया कन्हैया,
 झट्टाई म तेरी न है चैन दिल को ॥
 फिर आना फिर आना दुलारा कन्हैया, कन्हैया ॥
 दूग हात है दण भास्त का हम हम ।
 कहा फिर हो पैना हमारा कन्हैया ॥ कन्हैया—

भजन २० ३२

दीन दुखिया अनार्यों का जो नाथ है ।

सुख मे और दुख मे सदा साथ है ॥

कौन है कृष्ण है द्वार का नाथ है ।

लौ लगा उनके चरणों से माया को तन ॥

कृष्ण भज कृष्ण भज कृष्ण भज कृष्ण भज ।

नाथ गोकुल में गौरों रचाते रहे ॥

रास जमुना किनारे चसते रहे । ~~रचाते रहे~~

नित नई अपनी लीला दिखाते रहे ।

तुमने तारी अहिल्या उभारा था गज ॥ कृष्ण भज ४

मेरे जीवन की घनश्याम जन श्याम हो ।

ध्यान मे उम घड़ी बस तेरे ध्यान हो ॥

उस दम मेरी जवा पर तेरा नाम हो ।

मरते-मरते कहूँ कृष्ण भज कृष्ण भज ॥ कृष्ण भज

(भगत की पुकार) भजन न० ३३

क्य मेरी हसरत निकाली जायगी- /

या मेरी आशा यों ही रह ज यगी ॥

तेरे दर्शन की है आखें मुन्तजिर ।

कन तेरी याखिर मवारी जायगी ॥

तेरे दर पर अब लगाई है सदा ॥

क्या ये मेरी भोली खाली जायगी ॥

कन तेरी होगी दया हम पर धता ।

बिन दरश यह आख पथरा जायगी ॥

ऐ मोहन अब कष्ट होंगे दूर यों ।

हिन्द मे अब देह धारी जायगी ॥

जवाब कृष्ण का

यह है भगतों की परीक्षा का समय ।

जाच और पड़ताल भी की जायगी ॥

अगर तेरा मन माफ है तो याद रख-

आरजू हरगिज न ग्वाली जायगी ॥

तेरे कर्मों की सजा मिल जायगी ।

जब यही तेरी निकाली जायगी ॥

भजन न० ३४

मुद्गतां से कृष्णा ना दर्शन दिग्वाया आपने ।

इस कन्ध चर्चन क्यों भारत घनाया आपने ॥

गरना मृगाल शाजव कि कोष इन्द्र ने किया ।

गोरधन नख पै लिया वृज को बचाया आपने ॥
 कुचरी थी कसा की दासी ध्यान जब तेरा किया ।
 बल निकाला रूप भट सुन्दर बनाया आपने ॥
 कृदे भट तुम काली दह मे गँद लेने के लिये ।
 नाथा छिन मे नाग काली भय न खाया आपने ॥
 नारियों को जल के अन्दर नग्न न्हाना पाप है ।
 नम इसी से वस्त्र सखियों का छिपाया आपने ॥
 द्रोपदी के नग्न करने को दुशासन ने गहा ।
 डेर सुनकर चीर को उसके बढाया आपने ॥
 महाभारत मे शिखिलता देखी अर्जुन की जभी ।
 करके चेतन ज्ञान गीता का सुनाया आपन ॥
 भक्त प्रसन्न आपने भक्तों के सत्र कारज करे ।
 सत मोरघ्नज का जाके आजमाया आपने ॥
 गँदा पन्ना और किशन तेरे ध्यानमे रहते भगन ।
 लालमन वहे मान भक्तों का बढ़ाया आपने ॥

भजन न० ३५

आना नन्द दुलारे, अर तो आज्ञा नन्द दुलारे ।
 एक दिन भीड़ पड़ी द्रोपदी पर, मभा म तोहे पुरारे ॥ आज्ञा०

कम तेरी आखिर सवारी आयगी ॥
 तेरे दर पर अन्न लगाई है सदा ।
 क्या ये मेरी भोली खाली जायगी ।
 कम तेरी होगी दया हम पर वता ।
 निन दरश यह आख पथरा जायगी ॥
 ऐ मोहन अन्न कष्ट होंगे दूर यों ।
 हिन्द में अन्न देह धारी जायगी ॥

जवाब कृष्ण का

यह है भगतों की परीचा का समय ।
 जाच और पडताल भी की जायगी ॥
 अगर तेरा मन माफ है तो याद रख-
 आरजू हरगिज न खाली जायगी ॥
 तेरे कर्मों की सजा मिल जायगी ।
 जन्न यही तेरी निकाली जायगी ॥

भजन न० ३४

मुद्दतों से कृष्णा ना दर्जन दिखाया आपने ।
 इस कष्ट वेचन क्या भारत बनाया आपने ॥
 वरना ममल धार जव कि कोष इन्द्र ने किया ।

गोरधन नख पै लिया वृज को बचाया आपने ॥
 कुमरी थी कसा की दासी ध्यान जब तेरा किया ।
 बल निकाला रूप भट सुन्दर बनाया आपने ॥
 कूदे भट तुम काली ढह में गैद लेने के लिये ।
 नाथा छिन में नाग काली भय न खाया आपने ॥
 नारियों को जल के अन्दर नग्न न्हाना पाप है ।
 बम इसी से वस्त्र सखियों का छिपाया आपने ॥
 द्रोपदी के नग्न करने को दृशाणन ने गहा ।
 टेर सुनकर चीर को उसक बढ़ाया आपने ॥
 महाभारत में शिथिलता देखी अर्जुन की जभी ।
 करके चेतन ज्ञान गीता का सुनाया आपन ॥
 भक्त उत्सल आपने भक्तों के सन कारज करे ।
 सत मोरघ्नज का जाके आजमाया आपने ॥
 गैदा पन्ना और किशन तेरे ध्यानमें रहते मगन ।
 लालमन कहे मान भक्तों का बढ़ाया आपने ॥

भजन न० ३५

आजा नन्द दुलारे, अब तो आजा नन्द दुलारे ।

एक दिन भीड़ पड़ी द्रोपदी पर, सभा में तोहे पुकारे ॥ आजा

गज और ग्राह लड़े जल भीतर, तुम गजराज उमारे । आजा
 महाभारत का युद्ध हुवा जब, चक्र सुदर्शन धारे ॥ आजा
 कंस ने जुन्म किया जब भारी, केष पकड़ कर मारे । आजा
 महिमा तुम्हारी कोई न जाने, अपि मुनि सब हारे ॥ आजा
 'प्रेम' जगत से तोड़के नाता, आया द्वार तुम्हारे । आजा

भजन न ३६

भज राम सीता राम सीता राम सीता राम ।
 गोविंद सीता राम सीता राम सीता राम ॥
 आलम मे राम लक्ष्मण जलवा दिखा रहे हैं ।
 कुदरत के सारे नकशे आखों मे छा रहे हैं ॥ भज राम
 रघु बल दिखाया ऐसा तोड़ा धनुष सभा में ।
 राजा जनक खुशी से सर को झुका रह रहे हैं ॥ भज राम
 सीता को व्याह करके रघुनाथ घर को आये ।
 खुश होके सब अन्न मे खुशियां मना रहे हैं ॥ भज राम
 रथ पर बिठाकर रावण सीता को ले गया है ।
 जंगल से राम लक्ष्मण लका को जा रहे हैं ॥ भज राम
 रावण को मार कर के सीता को दी रिहाई ।
 लका को फतह करके रघुनाथ आ रहे हैं ॥ भज राम

॥ इति शुभम् ॥

भजनों की पुस्तकें

यों तो पाठक गण आपने बहुत से भजनों की पुस्तकें पढ़ी ही होंगी परन्तु क्या आपने कभी इस पर तानिक विचार किया है कि ऐसी वैसी अश्लील भजनों की पुस्तक के बजाय अच्छे २ धार्मिक भजनों की पुस्तकें ही पढ़नी चाहियें। गन्दे २ गानों की पुस्तकें पढ़ कर अपने चरित्र को दूषित करना है। अगर आप सचरित्र मनुष्य बनना चाहते हो तो सदैव श्रेष्ठ पुस्तकों का ही अवलम्बन करो कभी गन्दी किताब मत पढ़ो। इन पुस्तकों में से जो पसन्द हों वह हमको आर्डर देकर तलब करें।

भजन हरिकृष्ण कीर्तन	⇒)	भ० महिलामन मोहनी भजनमाला)
॥ कीर्तन भजनावली	⇒)	॥ चैनसुर भजनावली	⇒)
॥ स्त्रीगायन पुष्पाजली	⇒)	॥ कल्कि अवतार	⇒)
॥ राष्ट्रीय भजन	⇒)	॥ वाल्मीक भजनावली	⇒)
॥ भक्ति सागर	⇒)	॥ उपदेशक भजनावली	⇒)
॥ ज्ञानपती मैना	⇒)	॥ कृष्णपुष्पाजली	—)
॥ पुस्कती मैना	—)	॥ आरती समग्र	—)
॥ शब्द वेदात शकरदास	1)	॥ लाडो देवी	⇒)
॥ कृष्ण कीर्तन	⇒)	॥ ब्रह्मज्ञान चिन्तामणि	⇒)
॥ गुरु चेला सम्वाद	⇒)	॥ ज्ञान पकड़	⇒)

प्रकाशक २ हर प्रकार की पुस्तक मिलाने का पता —

गोयल ब्रादर्स, थोक पुस्तकालय,
दरिगा कला, देहली।

गज और ग्राह लड़े जल भीतर, तुम गजराज उमारे । आजा
महाभारत का युद्ध हुवा जब, चक्र सुदर्शन धारे ॥ आजा
कस ने जुल्म किया जब भारी, केष पकड़ कर मारे । आजा
महिमा तुम्हारी कोई न जाने, अपि मुनि सब हारे ॥ आजा
'प्रेम' जगत से तोड़के नाता, 'आया' द्वार तुम्हारे । आजा

भजन नं ३६

भज राम सीता राम सीता राम सीता राम ।
गोविंद सीता राम सीता राम सीता राम ॥
आलम में राम लक्ष्मण जलवा दिखा रहे हैं ।
कुदरत के सारे नकशे आखों में छा रहे हैं ॥ भज राम
रघु बल दिखाया ऐसा तोड़ा घनुष सभा में ।
राजा जनक खुशी से मर को भुका रहे हैं ॥ भज राम
सीता को व्याह करके रघुनाथ घर को आये ।
खुश होके सब अन्ध मेरुगिया मना रहे हैं ॥ भज राम
रथ पर बिठाकर रावण भीता को ले गया है ।
जंगल से राम लक्ष्मण लंका को जा रहे हैं ॥ भज राम
रावण को मार कर के सीता को दी रिहाई ।
लंका को फनह करके रघुनाथ आ रहे हैं ॥ भज राम
॥ इति शुभम् ॥

भजनों की पुस्तकें

यों तो पाठक गण आपने बहुत से भजनों की पुस्तकें पढ़ी ही होंगी परन्तु क्या आपने कभी इस पर तानिक विचार किया है कि ऐसी वैसी अशलील भजनों की पुस्तक के बजाय अच्छे २ धार्मिक भजनों की पुस्तकें ही पढ़नी चाहियें। गन्दे २ गानों की पुस्तकें पढ़ कर अपने चरित्र को दूषित करना है। अगर आप सचरित्र मनुष्य बनना चाहते हो तो सदैव श्रेष्ठ पुस्तकों-का ही अवलम्बन करो कभी गन्दी किताब मत पढो। इन पुस्तकों में से जो पसन्द हों वह हमको आर्डर देकर तलब करें।

भजन हरिकृष्ण कीर्तन	⇒)	भ० महिलामन मोहनी भजनमाला)
॥ कीर्तन भजनावली	⇒)	॥ चैनसुख भजनावली	⇒)
॥ स्त्रीगायन पुष्पाजली	⇒)	॥ कलिक अवतार	⇒)
॥ राष्ट्रीय भजन	⇒)	॥ वाल्मीक भजनावली	⇒)
॥ भक्ति सागर	⇒)	॥ उपदेशक भजनावली	⇒)
॥ ज्ञानमती मैना	⇒)	॥ कृष्णपुष्पाजली	—)
॥ फुदकती मैना	—)	॥ आरती संग्रह	—)
॥ शब्द वेदांत शरदाम	1)	॥ लाडो देवी	⇒)
॥ कृष्ण कीर्तन	⇒)	॥ ब्रह्मज्ञान चिन्तामणि	⇒)
॥ गुरु चेला सम्वाद	⇒)	॥ ज्ञान पकड़	⇒)

प्रकाशक व हर प्रकार की पुस्तक मिलने का पता —

गोयल ब्रादर्स, थोक पुस्तकालय,
दरोगा कला, देहली।

असली

नरसी का भात

वतर्ज रात्रेश्याम

पाठक गण ! भारतवर्ष में शायद ही कोई ऐसा अभाग्य हि होगा जो रात्रेश्याम की तर्ज को पसन्द न करता हो । इस नई त न अपना ऐसा प्रभाव किया कि जो इस तर्ज के सामने और स तर्जें फीकी पड़ गई । रामायण जैसी सर्व श्रेष्ठ धार्मिक पुस्त हमी तर्ज में घर घर व ब्याखों के दंग पर पढ़ी जाती है । पर सर्वदा एक ही पुस्तक के पढ़ते रहने से रुचि कम होने लगती अतः कमी २ रामायण के अलावा और भी नये २ जीवन बहि हमी तर्ज में पढ़ने आवश्यक हैं ।

सबसे श्रेष्ठ नरसीभक्त का जीवन चरित्र हमारे यहाँ मौजू है । जिसका मूल्य केवल १) है एक पार पढ़ना शुरू कर देंगे बिना खान्न फिरे हुए नहीं छोड़ेंगे । भग्वी रस का बड़ा ही अच्छा नमूना है त्वामार ऐसे समय में जबकि मनुष्य धीरे २ नासि होते जा रहे हैं अर्थात् इस विश्व के किसी एक निमाता होत भी सन्देह करते हैं ।

पुष्पक मिलने का पता —

गोयल ब्रादर्स, थोक पुस्तकालय,

टगीया कला, दहना ।

विद्या—बुद्धि—विज्ञान और परिश्रम से
एक रुपये के

पचास हजार रुपये

बन सकते हैं, कमी है तो केवल आपके ध्यान तथा विचार शक्ति की है, सोचा सब पाठ्यों से सस्ती पाठ है, परन्तु जब इसको बुद्धि द्वारा अनेक रूपों में लाया जाता है तब इसका मूल्य "पचास हजार गुना" बढ़ जाता है। एक रुपये के मोह से यदि थोड़ा नाल बनाये जायें तो उसकी कीमत दुगुनी अर्थात् दो रुपये हो जाती है और इसी एक रुपये से सूर्या बनाई जायें तो वह १०) १०० की तैयार होती है, यदि इसी सोह की पाड़ियों में लगन वाली बाल-कमानी बना कर बाजार में बची जायें तो यह "पचास हजार रुपये" की बिक सकती है। इसी प्रकार हजारों चीजों के उदाहरण दिये जा सकते हैं। खोज करन बात पसी चीजों की रात दिन खोज करते रहते हैं और लाभ उठात रहते हैं। रत्न, तार, हवाई-जहाज, बिजली, रडियो इत्यादि विचार-शक्ति के ही परिणाम हैं।

१) हमन मी दीलत की खान नामक एक पुस्तक प्रकाशित की है। जिसमें मिट्टी से बड़ा कालिक, राख से लाख, दही साल रंग, दही क्लीलोरोडीन फर, गंधक, का फटोरा, गिलास व गोली, मृगान पीडर, मिलोलाइट, जादू का साप, चूटी प्रीम, गुम स्पाही, मार्किट इड, रस फर, सस्ता बार्निम बालों को जड़ से दूर करन पाली दवा, गीतन पर चांदी बदलने का पीडर, फिनापल, दर्शी कोनन, एलुवा, अम्बर, वस्तूरी, केशर, पी, शरद, मोम, लोगन, हींग, मूंगा, बार्निश, गुलाल, जंगार, सुदासिंग, पनाम्बर भाष, पैसि, रबड़ की माहरे, सोग, फरया, गंधक तेल, तैल मजीरन चूटी, मिलोने, भाषाए, किस्म क शर्वतों का सुरक पीडर, चद्रमुगी पीडर, बर्तनो की फलई, जेपरा की जड़ाई, सविषे का पानी, चार आना सर अगली मत विरोजा, शुद्धमार चूटी, बालनका वल पाबुन और पीडर, ब्याड आपल, सत मुलैठी असली व नकली तथा मोनाफ, नामदी आदि की अपूर औषधियां, आदि—बनाने के १३२ नुस्खा लिखे हैं और यथा शक्ति फोर पाठ स्पर्ध नहीं निरवी है इनमें स बहुत बुद्धि हमारे अनुभव सिद्ध हैं जो कबल जनता के सामार्थ रूप दिये हैं इसके परिश्रम और खर्चे के मामले इसका मूल्य १०) भी बुद्ध अधिक नहीं है जो प्रथम २५००० ग्राहकों को ॥२) ध्यान में दी जायेगी और फिर १) में एक बार अवरद पीसा करे एक पुस्तक के लिये ॥३) के फिक्लि भेजें।

पता—गोयल ब्रादर्स, थोक पुस्तकालय,
दहीया कला, दहली।

संक्षिप्त सूचीपत्र

भजनों की पुस्तकें

योग्य पुस्तकें

भजन ब्रह्मज्ञान चिन्तामणी =)	किस्मा गगाराम पटेल 11)
॥ गुरुचैला सन्वाद =)	॥ धायन सभा 11)
॥ ज्ञान पञ्च =)	॥ धर्मरामजी भक्कारा उपनिषद् 11)
॥ तत्त्वज्ञान प्रकाश =)	॥ इत्याग डाक्टर 11)
॥ सिद्धा स्वयंवर धनुष यज्ञ =)	॥ पारी कौन 11)
॥ नाग लीला =)	मा० गोपी चन्द 11)
॥ अमर कथा =)	महाजनी मार =)
॥ शब्द वेदान्त =)	अकबर वीरवल निनोर =)
॥ नरमी का भात तर्ज राधे० =)	केमली डाक्टर =)
॥ ज्ञानप्रबोधनी व अमृत घूट =)	गर का हर्षिम =)
॥ पुरा मल व नागादे =)	शासन विधान मन 1134 =)
॥ महाभारत विराट पर्व =)	गनीहर पुण्याजनी बड़ी 11)
॥ दृष्टि लीला =)	धर्म निर्णय ५ भाग 11)
॥ जयाहर निध की दिल्ली =)	दृष्टान्त सागर 11)
पर चढ़ाह =)	२७ इत्नों की सीढ़ी =)
॥ पन्ना धाय की स्वामीभक्ति -)	स्वोद्धार पद्धति 11)
॥ भगवद्गीता प्रपाद शंकर 11)	विद्या पद्धति सेइ की 11)
दास कृत 11)	ज्योतिष सर्व सम्प्रदा 11)
नारंगी प्रकाश भाग छोटा 1)	मह माला 11)
पद्मी 11)	रूनी की खोज उपनिषद् 11)
कपीर शम के शब्द -)	मौन की शिक्षा ज्योतिष 11)

हर प्रकाश की पुस्तकें मिलान का पता —

गोयल ब्रादर्स, थोक पुस्तकालय,

दरवाजा कला, दहली ।

भारतके तीर्थ व नगर

(सचित्र)

लेखक व प्रकाशक—

सीताराम गुप्त 'बिनोद' डी० काम०,
करीरचोरा, प्रनारस सिटी ।

प्रथम बार २०००]

सन १९३७

[मूल्य ॥०००॥]

हास्यरसका भण्डार

गड़बड़कुत्ताला

हँसाने वाली कविता, लेखों तथा नाट्यका संग्रह है ।

देखिये

हमके गानोंको थियेटरके स्टुडियो न गाइयेगा।

घरन् भाषको बार बार जाना पड़ेगा

मृत्यु सिर्फ आठ आने

मिष्टानेहा पता

सीताराम गुप्त, डी० काम,

वर्षाग्न्याग, यनाग्न्य मिटी ।

भूमिका

हिन्दी भाषामें यद्यपि कई इस प्रकारकी पुस्तकें मैंने देखीं परन्तु उनको आज कलके समयानुसार नहीं पाया। श्री साधु सिंहका 'भारत भ्रमण' अब बहुत पुराना हो गया है इसके अतिरिक्त वह इतना बड़ा तथा इतने प्रिस्तरसे लिखा गया है कि यात्रियोंके लिये सुविधाजनक नहीं है। 'भारतके तीर्थस्थान' नामक पुस्तकमें भी भारतके समस्त तीर्थों और नगरोंका वर्णन नहीं है इसके अतिरिक्त उसका आकार इस प्रकारका है कि सरलतासे वह कोटकी जेबमें नहा आ सकती। 'चारों धामकी यात्रा' पुस्तकमें भी सब नगर तथा तीर्थोंका वर्णन नहीं है इनके अतिरिक्त किसी भी पुस्तकमें भारतके रेलोंका नक्शा नहीं है।

मैंने इन त्रुटियोंको दूर करनेकी चेष्टा की है और प्रायः समस्त भारतमें भ्रमण करनेके कारण सुझको इन सब स्थानोंका पूरा ज्ञान है। मैंने यात्रियोंकी सुविधाके लिये भारतका एक नक्शा भी दिया है। चूँकि हमारी दूसरी तीर्थ-यात्रा-रेलगाड़ी शीघ्र ही चलनेवाली थी अतएव पुस्तकके छपानेमें शीघ्रता की गई है जिसके कारण कुछ त्रुटियाँ रह गई होंगी। इस पुस्तकको विशेषतया तीर्थयात्रा करनेवाले यात्रियोंके हेतु छपाया गया है और आशा की जाती है कि उनकी आवश्यकता इसमें पूरी हो जावेगी।

पाठकोंमें निवेदन है कि इस पुस्तककी त्रुटियोंको क्षमा करें तथा अपनी बहुमूल्य सम्मति प्रदान करके सुतार्थ कर ताकि उनको दूसरे संस्करणमें स्थान दिया जावे।

सीताराम गुप्त, 'विनोद'

सूची

स्थान	पृष्ठ	स्थान	पृष्ठ
१ अयोध्या	२४	२३ कराची	१
२ अजमेर	५०	२४ कलकत्ता	३९
३ अजन्ता	७८	२५ कसीली	१०
४ अनुराधपुर	१२०	२६ कागवा	१२
५ अमरनाथ	४	२७ कांजीवरम	१००
६ अमृतसर	७	२८ कानपुर	२१
७ अम्बाजी	५४	२९ कामक्षा	४०
८ अलवर	४७	३० कारलीगुफा	८०
९ अलन्दी	७९	३१ कालहस्ती	९०
१० अहमदाबाद	६८	३२ काशी	२३
११ आगरा	१९	३३ किटिकन्धा	९२
१२ आमेर	४९	३४ कुम्भकोणम्	१०६
१३ भायू पहाड़	५३	३५ कुमारी अन्तरीप	११९
१४ इलाहाबाद (प्रयाग)	२१	३६ कुरुक्षेत्र	१२
१५ इन्दौर	५८	३७ कण्ठी	१२०
१६ उज्जैन	५९	३८ कोर्णक	४६
१७ उटाकामण्ड	११७	३९ कोलर	९५
१८ उदयपुर	५८	४० कोलम्बू	१२०
१९ ण्छौरा	७७	४१ गया	३३
२० ऋषीकेश	१६	४२ ग्वालियर	५६
२१ फटक	४१	४३ गिरनार	६६
२२ कन्यासराज	११	४४ गुलबर्गा	८०

स्थान	पृष्ठ	स्थान	पृष्ठ
४५ गुलमर्ग	३	७० त्रिवेण्ड्रम	११८
४६ गालकुण्डा	८३	७१ त्रिवेन्द्र	८९
४७ गोवी साटाय	६५	७२ तुङ्गभद्र	११
४८ गङ्गासागर	३९	७३ तञ्जौर	१००
४९ चिद्वल्लभ	१०४	७४ दार्जिलिङ्ग	१०
५० चित्तौड़गढ़	५६	७५ द्वारिकााजी	१०
५१ चिन्तपूर्णी	११	७६ देहली	१३
५२ चित्रकूट	२२	७७ देहरादून	६८
५३ चिदम्बरम्	१०४	७८ देह	७९
५४ जगन्नाथगिरी	४३	७९ धनुषकाटी	१११
५५ जनकपुर	३१	८० मयद्वीप	४०
५६ जयलपुर	३०	८१ नागपुर	२९
५७ जयपुर	४७	८२ नागेश्वर	६५
५८ ज्वालामुखी	१२	८३ नाथद्वारा	५७
५९ जामनागर	६०	८४ नामिक	७१
६० जूनागढ़	६६	८५ निरुपन्दा	८१
६१ जरासंध	९५	८६ भीमसार	१०
६२ टलहीम्री	१०	८७ सुवारा ठलिया	१२०
६३ टाकौर	७०	८८ मैत्रीनाथ	७८
६४ टाका	३८	८९ पटना	३१
६५ तारकेश्वर	३८	९० प्रभामाधन (नोमनाथ)	६९
६६ तिम्नानी	८७	९१ प्रयाग	७१
६७ त्रिकुर्माकुण्डम्	१०५	९२ पशुपतिनाथ	१०
६८ त्रिभुजापहाड़	१०८	९३ पद्मनाभ	८
६९ त्रिकुममाधन	९१	९४ पद्मीनाथ	१०५

स्थान	पृष्ठ	स्थान	पृष्ठ
९५ पांढीचेरी	९१	१२० मथुरा	१८
९६ पारसनाथ	३५	१२१ मदुरा	११०
९७ पुनपुन	३२	१२२ मद्रास	८७
९८ पुरी	४३	१२३ मसूरी	२९
९९ पुष्कर	५१	१२४ महाबलीपुरम्	१०६
१०० पूना	७८	१२५ महाबलेश्वर	७९
१०१ पेशावर	१	१२६ मिर्जापुर	२३
१०२ पोनेरी	८६	१२७ मिसरिप	२८
१०३ पञ्चवटी	७४	१२८ मैसूर	९३
१०४ पंढरपुर	८०	१२९ मगलागिरि	८१
१०५ पद्मिदा	७१	१३० रांची	३५
१०६ पद्मीनाथ	१६	१३१ राजकोट	६०
१०७ बनारस	२३	१३२ राजगृह	३२
१०८ बम्बई	७३	१३३ राजमहेन्द्री	१४
१०९ बालाजी	९६	१३४ रामबा	६६
११० बिष्णुचल	२२	१३५ रामनाद	१११
१११ बीजापुर	८०	१३६ रामेश्वरम्	११२
११२ बेंट द्वारिका	६३	१३७ रावलपिण्डी	६
११३ तुन्दावा	१८	१३८ लखनऊ	२७
११४ बगलीर	९५	१३९ लाहौर	६
११५ भदोच	७२	१४० लका	११०
११६ भद्राचलम्	८५	१४१ विजगापट्टम्	१६
११७ भागलपुर	३६	१४२ विष्णुकांची	१०२
११८ भुयनेश्वर	४१	१४३ वैष्णवदेशी	५
११९ भूतपुरी	९०	१४४ वैद्यनाथ धाम	३६

स्थान	पृष्ठ	स्थान	पृष्ठ
४५ गुलमर्ग	३	७० त्रिवेण्म	११८
४६ गालकुण्ड	८३	७१ त्रिवेण्म	८९
४७ गोवी सालाघ	६५	७२ सुद्धमद्र	९०
४८ गङ्गासागर	३९	७३ सजीर	१०७
४९ चिह्नलुण्ट	१०५	७४ दार्जिलिङ्ग	१०
५० चित्तौदगढ़	५६	७५ द्वारिकाजी	१०
५१ चिन्तपूर्णा	११	७६ देहली	११
५२ चित्रपूर	३२	७७ दहरादून	१८
५३ चिदम्बरम्	१०४	७८ देह	७६
५४ जगन्नाथजी	४३	७९ धनुषकोटी	१११
५५ जनकपुर	३१	८० नपदीप	४०
५६ जयपुर	३०	८१ नागपुर	१९
५७ जयपुर	४७	८२ नागेश्वर	६५
५८ ज्वालामुखी	१०	८३ नाथद्वारा	५७
५९ जामनगर	६०	८४ नासिङ्ग	७४
६० जूनागढ़	३६	८५ निदयम्दा	८१
६१ जैरोत्सा	९५	८६ नीमनगर	३०
६२ जलहीम्री	१०	८७ मुवाता णदिवा	१३०
६३ छाफीर	७०	८८ मैनीताल	२४
६४ डाका	३८	८९ पटना	३१
६५ तारबन्धर	३८	९० प्रभामहेश्वर (गोमनाथ)	६०
६६ निग्तनी	८७	९१ प्रयाग	२१
६७ त्रिपुराकुण्डम्	१०५	९२ पद्मपतिनाथ	३०
६८ विचनारपह	१०८	९३ पद्मगाँव	४
६९ विपनमाहादे	९१	९४ पद्मीगोर्ग	१०५

स्थान	पृष्ठ	स्थान	पृष्ठ
९५ पाडीचेरी	९१	१२० मथुरा	१८
९६ पारसनाथ	३५	१२१ मदुरा	११०
९७ पुनपुन	३२	१२२ मद्रास	८७
९८ पुरी	४३	१२३ मसूरी	२९
९९ पुष्कर	५१	१२४ महाबलीपुरम्	१०६
१०० पूना	७८	१२५ महाबलेश्वर	७९
१०१ पैशावर	१	१२६ मिर्जापुर	२३
१०२ पोनेरी	८६	१२७ मिसरिप	२८
१०३ पञ्चवटी	७४	१२८ मैसूर	९३
१०४ पंढरपुर	८०	१२९ मंगलगिरि	८५
१०५ पद्मीदा	७१	१३० रांची	३५
१०६ पद्मीनाथ	१६	१३१ राजकोट	६०
१०७ बनारस	२३	१३२ राजगृह	३२
१०८ पम्पई	७३	१३३ राजमहेन्द्री	१४
१०९ बालाजी	९६	१३४ रामबा	६६
११० बिन्ध्याचल	२२	१३५ रामनाद	१११
१११ योजापुर	८०	१३६ रामेश्वरम्	११२
११२ घेंट द्वारिका	६३	१३७ रावलपिण्डी	६
११३ कृदावा	१८	१३८ रत्ननळ	२७
११४ बगलीर	९७	१३९ लाहौर	६
११५ भदौघ	७२	१४० लका	११०
११६ मद्राचलम्	१५	१४१ विजगापट्टम्	१६
११७ भागलपुर	३६	१४२ विष्णुकांची	१०२
११८ मुघनधर	४१	१४३ वैष्णवदेवी	५
११९ भूतपुरी	९०	१४४ वैद्यनाथ धाम	३६

स्थान	पृष्ठ	स्थान	पृष्ठ
१४५ शिमला	९	१५४ माक्षी गोपाल	११
१४६ शिलाह	४०	१५५ सिक्कन्नाबाद	८१
१४७ शिवकोशी	१००	१५६ सिद्धपुर	९१
१४८ श्योरीमठ	९३	१५७ सिद्धाचलम्	८४
१४९ श्रीनगर	२	१५८ मुदामापुरी	६६
१५० श्रीरंगम	१०८	१५९ मुरा	४१
१५१ श्री रंगापट्टम्	९४	१६० सोमनाथ (प्रभास पैय)	१४
१५२ शोलापुर	८२	१६१ हरिद्वार	१४
१५३ म्यालकोट	८	१६२ देवगबाद	

भारतके तीर्थ व नगर

पेशावर

यह नगर सरहद्दी सूबा (North Western Frontier Province) की राजधानी है। यहाँपर इस प्रान्तके छोटे गढ़ जाड़ेमें रहा करते हैं तथा अफगानिस्तानके भी राजदूत हाँ रहा करते हैं। यहाँपर एक बड़ी भारी छावनी है जेसमें अधिकांश अंगरेजी फौजें रहा करती हैं। छावनी कागें तरफसे कटीली तारोंकी दीवारसे घिरी हुई है और स्थान थानपर फाटक बने हुए हैं जोकि बाठ यजे रानको घन्ट जाते हैं।

शहरका बाजार, कम्पनी बाग तथा चिडियाघाना ओर गढ़ साहबकी कोठी देखने योग्य हैं।



कराची

यह नगर सिन्धका प्रसिद्ध मन्दरगाह है। कुछ वर्ष पहले यह मिल्कुल मामूली बन्दर था, परन्तु जससे दिल्ली भारतकी राजधानी बनी है, इस नगरकी तिजारती विशेषता बढ़ गई है। जनामें तथा पंजाब द्वारा दिल्ली आनेवाला सब माल इसी बन्दर द्वारा जाता है। इसके अतिरिक्त पंजाबका सब गोई तथा

सरमों और तेलहनका चालान इसी नगरसे जमाऊपर चढ़ाया जाता है। यह नगर धीरे धीरे बहुत बढ़ गया है और भर ता मिन्य प्रान्तके अलग हो जानेपर उस प्रान्तकी राजधानी बन जायेगा। यहाँपर विशेषतया जहाजोंके बढ़ाव करने योग्य है।

—५५५५५५—

श्रीनगर

यह नगर मियासन जम्मु काश्मीरकी गर्मियोंकी राजधानी है और झेलम नदीके दोनों किनारे बसा हुआ है। नगरकी सिविल गार्डन तो बहुत साफ है परन्तु अन्य भाग बहुत गन्दे हैं। इस नगरमें प्रायः लोग गर्मियोंमें बाहरसे आकर ठहरा करते हैं। जो लोग अपने स्वास्थ्यके ध्यानमें आते हैं यह लोग तो बहुधा काश्मीरके अन्य स्थानोंमें रुका करते हैं परन्तु जो लोग सैरक विचारसे आते हैं या बहुधा श्रीनगरमें ही ठहरा करते हैं। यहाँपर डाक्टरोंके लिये सनातनधर्म समाज, मुस्लिम तथा ब्रिजधर्ममें एक सत्ता और आर्यसमाजमें तीन दिन तक मुक्त स्थान मिलता है। द्वात्रिंश दिन ठहरनेवाले अधिकतर इसी स्थानोंमें ठहरा करते हैं, परन्तु अधिक दिन ठहरनेवाले डाक्टरोंमें जिनका भिन्न भिन्न किगया है ठहरा करते हैं। डाक्टरोंका डाट झेलम नदी, नहर अथवा डाट शीतमें रुका करती है। झेलम नदीपर ग्यात पुल बँचे हुए हैं जिनको यात्री निशारडाग ३॥ घण्टेमें बढ़ी सरसनामे देण मसमा है। इन्हींको देख लगे आदमी पूरे नगरकी सैर कर लेता है परन्तु निशारामें प्रथम नदीमें गायें पुष्कर आकर नहर डाग मीटना आदि।

देखने योग्य स्थान मीरा ब्रह्म शास्त्र, मारवारी देव का कारखाना, रेडीइन्सी, चमार बाघ, डाल शील मदाराम

का महुल, श्री शंकराचार्य मन्दिर, जामा मसजिद, रघुनाथ-मन्दिर, चश्मा शाही, निशात बाग, शालामार बाग, हरवान्का बन्द । शालामार बाग इत्यादिको रविवारके दिन देखना चाहिये क्योंकि इसी दिन सारे फव्वारे खुले रहते हैं और लोगोंकी भीड़ होती है ।

काश्मीरकी दस्तकारों, रेशमी कपड़े, शाल और ऊनी कपड़े, लकड़ीके नक्काशीका काम, पेपर मेशी (कागजी काम) केसर व शहद । यात्रियोंको काश्मीरियोंने बहुत सावधान रहना चाहिए । यह भाव मोल तोल बहुत अधिक करते हैं । कभी कभी तो एकका चौगुना भी होकते हैं । वस्तुओंका मूल्य लगाते समय अपने यहाँका भी मूल्यका ध्यान रखना चाहिए और यह भी ध्यान रखना चाहिये कि आपको असली चीज़ नहीं मिल रही है ।



गुलमर्ग

यह स्थान श्रीनगरमे २७ मीलकी दूरीपर और समुद्रकी सतहमे ८७०० फीटकी उँचाईपर है । लोग श्रीनगरसे लारियों-पर टगमर्ग तक जाते हैं उसके पश्चात् पंदल या घोड़ोंपर ३॥ मीलकी चढ़ाई चढ़ते हैं । गुलमर्गमें अधिकतर अग्रेज़ ही रद्दा करते हैं और उनके लिये होटल तथा क्लब भी हैं । हिन्दुस्ता नियोंके लिये भी एक होटल है, परन्तु हिन्दुस्तानियोंको यहाँ अधिक दिनों तक अच्छा नहीं लगता । गुलमर्गसे ३ मीलकी चढ़ाईपर एक स्थान किलेनमर्ग है जहाँपर यात्रियोंको जमी हुई बर्फ मिलती है ।



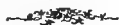
पहलगॉव

यह स्थान श्रीनगरसे ६४ मीलकी दूरीपर है और समुद्र-
मतलसे ७००० फीट ऊँचा है। यहाँपर भी सर्वाँ काफ़ी रहता
है परन्तु गुलमर्ग जैसी नहीं। यह पहाड़को घाटीमें बसा हुआ
सुन्दर स्थान है। यहाँपर अंग्रेज़ तथा हिन्दुस्तानी लोग दोनों
अधिक आते हैं तम्रुओंको किगायापर लेकर एक-दो मास तक
स्वास्थ्यके ध्यानमें रक्ता करते हैं। यहाँका जलवायु अति ही
निर्मल तथा स्वास्थ्यकर है। यहाँ पर अंग्रेज़ी होटलके अनुरूप
कई हिन्दू होटल भी हैं। यहाँके समीप ही कई सैर करने योग्य
स्थान हैं। अमरनाथकी भी यात्रा यहाँसे आरम्भ होती है।
लोग लात्रियोंमें यहाँ तक आते हैं इसका पक्का पैदल या घोड़ा
पर जाते हैं।

अमरनाथ

यह स्थान पहलगॉवसे प्रायः २७ मीलकी दूरी पर है और
यहाँ पर बड़ा बर्फ जमी रहती है। यहाँ पर शिवजीका मंदिर
है जो कि धारणके पूर्णिमाको खुला करता है। लोग प्रायः
तीन दिनों जाते हैं। पहले तो गिर्यामतकी ओरसे कोई प्रबंध
न रहता था परन्तु एक वर्ष सर्वाँ ज़बरदस्त बर्फ पड़ी
जिससे बारणघाटाने यात्रियोंकी मृत्यु हो गई तथा पहाड़की
सरकारकी ओरसे रास्तेमें स्थान स्थान पर दमरुआल रहने
हैं। यात्रीगण अमरनाथकी गुफामें जाते हैं उसी समय बर्फ
करीब फीट मात्र है यात्रियों को यहाँ पर टिकना नहीं।
पहाड़का दृश्य बरफ़ ही बरफ़ की भाँति है और सर्वाँ वर्षा तक

पड़ती है। रास्तेमें शेषनाग और पंचतारनी आदि मिलते हैं। रास्ता बड़ा ही मनोरम है।



वैष्णव देवी

वैष्णव देवीका मंदिर जम्मूसे ३८ मीलकी दूरी पर है। यात्रीगण जम्मूसे लारी पर सवार होकर कटरा जो कि २९ मीलकी दूरपरी है जाते हैं और वहाँसे वैष्णव देवीकी यात्रा पैदल आरम्भ होती है। बहुतसे यात्री तो जम्मूसे ही पैदल पहाड़ी रास्तेसे जाते हैं। इस रास्तेमें रानी तालाब, कोलवाला तालाब, टोंडावाली, हनुमानकी ढकी आदि मिलते हैं।

वैष्णव देवीका मंदिर एक गुफाके भीतर है और यहाँ पर आबादी मिलकुल नहीं है केवल मेलेके दिनोंमें दुकाने आ जाती हैं। यहाँका मेला दशहरेके नवरात्रसे कार्तिक पूर्णिमा तक होता है और प्रायः सदा भीड़ रहती है। चढाईका रास्ता कठिन है परन्तु सदा यात्रियोंके चढ़नेसे प्रायः सीढ़ियाँ सो बन गई हैं।

वैष्णव देवीके मंदिरके सामनेमें निम्न दर्शन होते हैं (१) कोल कंधौली (२) देवा माई (३) चरण पादुका (४) आदि कुमारी (५) भैरव यति। इन सब स्थानोंके दर्शन केवल लोटती बार ही किया जाता है चढाईके समय दर्शन नहा करना चाहिए।

भारतवर्षमें ७ प्रसिद्ध देवियाँ हैं। कहा जाता है कि माताँ यदनेँ थीं। उनके मंदिर निम्न स्थानोंमें हैं (१) कामाक्षा देवी कामरूप (आसाम) (२) ज्वालादेवी व (३) काङ्गडा देवी, काङ्गडा जिला (पञ्जाब) (४) चंडी देवी-हरिद्वार (५) नैना देवी-हरिद्वार (६) मन्सा देवी-अम्बाला (७) वैष्णव देवी-काश्मीर।

नोट—काश्मीरमें इन स्थानोंके अतिरिक्त अन्य बहुतसे स्थान हैं जिनका पूरा वर्णन काश्मीर गाइड (यह पुस्तक हमारे यहाँ १) में मिलती है। पुस्तक अंग्रेज़ीमें है) में विस्तारपूर्वक दिया हुआ है।



रावलपिण्डी

यह नगर रावलपिण्डी कमिश्नरीका केन्द्र है। यहाँपर भी सरकारी बड़ी भारी छावनी है जिसमें बहुत सी हिन्दुस्तानी तथा अंग्रेज़ी फौज़ें रहती हैं। गर्मियोंके दिनोंमें काश्मीर जाने वालोंकी काफी भीड़ रद्दा करती है। शीतकालमें यहाँसे लॉरी पर सवार होकर शीतनगर जाते हैं।



लाहौर

पञ्जाबकी राजधानी लाहौर ऐतिहासिक तथा पुरा प्राचीन नगर है। लोगोंका कहना है कि लार्दांगका पत्न्या नाम लुपु था और इन नगरको भगवान् रामचन्द्रके पुत्र महाराज लव ने बनाया था। ऐतिहासिक दृष्टिसे भी लार्दांगका बड़ा पैदा दख है। शहरके दो भाग हैं। एक तो पुराना और दूसरा नया। पुराने शहरके चारों तरफ गहले गार्डर भी बिनाट दी गयी हैं और इसमें इन्जिनियरिंग पाठ है। यह शहर के चारों ओर होनेसे बड़ा सुगन्धमा मालूम पड़ता है। पुराने शहरमें कई बाटिका हैं जो कि भयंकर गालमी, गार्दारी, मोरी, भागे नर आदिक नामसे प्रसिद्ध हैं।

लाहौर की दृष्टांशोंके नामसे एक प्रसिद्ध मन्दिर बनारस में है। यह बड़ा ही प्रसिद्ध मन्दिर है जहाँपर हर प्रकारका

चीजें मिल सकती हैं। यहाँकी शोभा देखने ही योग्य है। इस बाजारका नाम अनारकली नामकी लौंडीके नामपर पड़ा था। अनारकलीपर अकबर पुत्र जहाँगीर जो कि उस समय शाह जादा था आशिक हो गया था और शादी करना चाहता था। अकबरने इस बातको पसन्द नहीं किया अतएव इसको जीतेजी दफना दिया था। अभी तक लाहोरमें अनारकलीकी क़ब्र मौजूद है।

यहाँपर मेडिकल कालेज, गवर्नमेंट कालेज, डी० ए० बी० कालेज, सनातन धर्म कालेज, दयालसिंह कालेज और इस्लामिया कालेज है और अनेकों स्कूल आदि ह।

देखने योग्य स्थान—शाही मसजिद, किला, राजा रण जीत सिंहकी समाधि, सर गगारामकी समाधि, शाहदरा, शालामार बाग, मालरोड, कम्पनी बाग, अनारकली, जादूघर, चिडियाघाना, कौन्सिल चैम्बर, लाट साहयकी कोठी, आदि।



अमृतसर

इस नगरका नाम अमृतसर (अमृत तालाब) के नाम पर पड़ा। यहाँपर सिख मतका एक बड़ा भारी तालाब है जिसमें प्रसिद्ध स्वर्ण मन्दिर है। कहा जाता है कि प्राचीन समयमें एक फोढ़ीने इस तालाबमें स्नान किया था जिसके कारण उसका कोढ़ रोग जाता रहा तबसे यह तालाब प्रसिद्ध है। राजा रणजीत सिंहने यह स्वर्ण मन्दिर बनवाया था। यहाँपर सिखोंका बहुत जोर है। पहले हिन्दू लोग भी इसी मन्दिरमें जाते थे और ग्रन्थ साहिबकी पूजा करने थे

परन्तु हिन्दुओं और सिखोंमें मतभेद हो जानेपर और सिखों के हिन्दुओंकी मूर्तियोंके तोड़नेपर हिन्दुओंने अपनी सहायता देनी बंद कर दी और दुर्ग्याना मंदिरका निर्माण कराया जिसका स्वयं पूज्य पंडित मदनमोहन मालवीयजीने अपने हाथोंम शिलारोपण किया। इस मंदिरकी शोभा दिनोदिन बढ़ती जा रही है। अमृतसरका कोई भी हिन्दू सिखोंके स्वर्ण मंदिरमें नहीं जाता बल्कि सब प्रातः काल दुर्ग्याना मंदिर जहाँपर किशोरी लक्ष्मीनारायणकी सुन्दर मूर्ति स्थापित है जाते हैं। कहा जाता है कि यह तालाब सीताजीके समयका जब कि यह जनवासके समय आई थी है।

जलियाँवाला बाग—सन् १९१९ ई० में रोलेट कानूनके पास होने पर हिन्दू मुसलमानोंने इसके विरुद्ध प्रदर्शन किया था। वह सभा इसी यापमें हुई थी, इस अवसर पर सरकारकी तरफसे गोली चली थी जिसमें बहुतसे आदमियोंकी मृत्यु हुई थी और बहुतसे लोग घायल हो गये थे। इसके पश्चात् पंजाब प्रमुख नगरोंमें फौजी कानून जारी हो गया था। तभीसे यह बाग प्रसिद्ध हो गया है।

अमृतसरके व्यापारी प्रायः सीधे विलायतसे व्यापार करते हैं। यहाँपर बड़े बड़े व्यापारी रहते हैं। यहाँका हाल याज्ञात खालसा कालेज, दुर्ग्याना मंदिर, स्वर्ण मंदिर देखने योग्य हैं।



स्यालकोट

यह भी एक प्राचीन नगर है। भक्त पूरनमल का नगर यही है। यहाँसे थोड़ी दूरपर यह कुआँ भी वर्तमान है जिसमें

भक्त पूरनमलको हाथ पाँव काट कर डाल दिया गया था। उस कुँवेके पास गुरु गोग्गनाथका मंदिर भी है। स्यालकोटमें पुराने समयका एक क़िला भी उपस्थित है जिसमें आजकल म्युनिसिपल कमेट्री, डिस्ट्रिक्ट बोर्डके दफ्तर, और पुस्तकालय आदि हैं।

स्यालकोटमें अधिकतर गेलके सामान तैयार होते हैं और यह काम प्रायः गली गलीमें होता है।

शिमला

यह नगर हिमालय पर्वतपर प्रायः ७००० फीट की उँचाई पर बसा हुआ है। शिमले पहुँचने के लिये अम्गले छात्रनी से यड़ी लार्डन द्वारा कालका और कालका से त्रेटी लार्डन द्वारा शिमला पहुँचना होता है। पहाड़पर रेलगाड़ी द्वारा चढ़ने उतरनेका दृश्य बड़ा ही मनोरम दिखलाई पड़ता है।

पहले तो शिमला केवल पञ्जाबके गवर्नरकी प्रीप्स ऋतुकी राजधानी था परन्तु जवने दिल्ली राजधानी हुई है घाइसराय की भी प्रीप्स ऋतुकी राजधानी दार्जिलिङ्गसे शिमले चली आई है। अतएव शिमलेकी प्रसिद्धि ओर भी बढ़ गई है। प्रीप्स ऋतुमें सरकारी समस्त बड़े बड़े कर्मचारी तथा भारतके बड़ी कौन्सिलके सदस्य और राजे महाराजे यहाँपर पकत्रित होते हैं।

यहाँपर कई सिनेमा, मशहूर दुकानें, होटल और क्लब हैं। छोटे शिमलेमें घायसराय तथा गवर्नरकी कोठियाँ हैं। श्वरन्डेल का मैदान जो कि प्रायः दो मीलकी उतराईपर मिलता है वहा भी मनोहर है। यहाँपर ड्रेन्ड फुटबालका प्रसिद्ध टूर्नामेन्ट

प्रति पर्य हुआ करता है जिसमें बड़े लाट भी उपस्थित हुआ करते हैं। जाकू पहाड़पर एक मंदिर है जहाँपर बहुतसे बन्द रहते हैं जिनके कारण मंदिरका नाम भक्ती टेम्पल (Monkey temple) अर्थात् घन्दरोंका मंदिर पड़ गया है। यहाँसे शिमला की छटा देखने की योग्य होती है। लोग यहाँ जाकर घन्दरोंका बने खिलाते हैं।

शिमलेके अतिरिक्त शिमलेके रास्तेमें कई स्थानोंपर विशाकर सोलनमें रईसोंकी कोठियाँ बनी हुई हैं।



कसौली

शिमलेके रास्तेमें कसौलीका प्रसिद्ध स्थान पड़ता है जहाँपर जानवरोंके काटे हुये रोगियों का इलाज होता है। यहाँ पर इसी कार्यके लिये एक बड़ा भारी हस्पताल है। पहले सारे भारतवर्ष भ्रममें एक यही हस्पताल था परन्तु अब तो जानवरोंके काटनेका इलाज प्रायः सभी मेडिकल कॉलेजके हस्पतालोंमें होता है।



डलहौसी

यह पञ्जाबका मशहूर पहाड़ी स्थान (Hill station) है। यहाँका जल वायु स्वास्थ्यके लिये बहुत ही लाभदायक है जो लोग स्वास्थ्यके लिये पहाड़पर जाना चाहते हैं वह शिमलेके स्थानपर डलहौसी ही जाते हैं क्योंकि शिमले इतनी भीड़ डलहौसीमें नहीं रहा करती। अमण्य शान्ति प्रिय लोग भद्रसा यहाँ जाने हैं।

डलद्वौसी जानेके लिये अमृतसर से पठानकोट रेल टाग
रैर पठानकोटसे मोटर द्वारा जाना होता है ।

कटासराज

बेवड़ा स्टेशनसे जहाँ पर कि नमककी खान है यह स्थान
प्राय १३ मीलकी दूरी पर है । रास्ता मिल्कुल पहाड़ी है परन्तु
गस्तेमें कई बड़े धारों तथा कुछ ग्रामोंके मिल जानेसे रास्तेकी
थकावट नहीं मालूम होती । कटासराजमें एक बड़ा भारी कुण्ड
है जिसकी गहराईका आज तक पता नहीं लगा । इसी कुण्डसे
सदा स्वच्छ तथा निर्मल जल निकला करता है जो कि हाजमेंके
लिये उबहा ही लाभदायक है । यहाँ पर प्रत्येक बेशासीको
जो कि सदा १३ अपरैलकी पड़ती है बड़ा भारी मेला होता है
जिसमें अधिकांश रायलपिण्डी, शाहपुर आदिके अधिक यारी
आते हैं । कहा जाता है कि पाण्डवोंने यहाँ पर कुछ काल
निवास किया था ।

चिन्तपुरी

चिन्तपुरी देवीका मंदिर होशियारपुरसे प्राय १७ मीलकी
दूरी पर पहाड़ों पर स्थापित है । होशियारपुरसे दो रास्ते—
एक पैदलका और दूसरा मोटरका—जाते हैं । अधिकांश लोग
पैदल ही जाते हैं । यहां पर श्रावण मासमें बड़ा भारी मेला
होता है ।

ज्वालामुखी

ज्वालामुखीमें ज्वाला जीका मंदिर स्थापित है। वहा आज है किसी समयमें यह ज्वालामुखी पर्वत था परन्तु आज केवल मंदिर ही मंदिर है और यहाँ पर अधिकतर पड़ोके मकान हैं। यहाँ पहुँचनेका रास्ता अमृतसरसे पठान कोटकी लाईन द्वारा है। पहले तो केवल पठान कोट ही तक रेलवे लाईन थी इसके पश्चात् लाईन द्वारा यात्रा करनी पड़ती थी परन्तु अब यहाँ तक लाईन बन गई है।

काङ्गडा

ज्वालामुखीके रास्तेमें काङ्गडेमें काङ्गडा 'देवीका मन्दिर' पड़ता है। इस मन्दिरकी भी प्रसिद्धि ज्वालाजीके ही इतनी है लेकिन पजायके बाहर यात्री अधिकतर ज्वाला जी ही जाने हैं। ज्वाला जी तथा काङ्गडा दोनों ही बड़े सुन्दर स्थान हैं जहाँ पर एकदर जानेसे जलवायुके कारण लोटनेकी इच्छा नहीं होती।

कुरुक्षेत्र

पजायमें हिन्दुओंका सबसे बड़ा तीर्थ स्थान कुरुक्षेत्र है। यह स्थान दिल्ली अम्बाला लाइनपर दिल्लीसे कुछ फासले पर बसा है। दिल्लीसे लाहियाँ भी जानेके लिये मिला करती है। इसी स्थान पर महाभारतका प्रसिद्ध पाण्डव कौंग्य महायुद्ध जिसके कारण भारत रत्नातलकी चला गया, हुआ था। भगवान् कृष्ण ने गीता का उपदेश यहीं पर किया था। उस स्थान पर एक मन्दिर भी है जहाँ पर यात्री दर्शन किया करते हैं। यहाँ एक बड़ा भारी मैदान है जिसमें दो तालाब

है। एक तालाब जिसका नाम सैन्यहट है छोटा है और दूसरा तालाब बड़ा भारी है अतः समयमें दुर्योधन इसी तालाबमें छिपा था और भीमने उसका वध यहीं किया था। तालाब इतना भारी है कि उसके बीचमें मिट्टी पड़ गई है और म्यान स्थान पर वृक्ष निकल आये हैं। यदि तालाबकी केवल मिट्टी निकाली जावे और तालाबको साफ किया जावे तो लाखों रुपयेका व्यय है। कुरुक्षेत्र की जीर्णोद्धार कमेटीने इस कार्यको करना चाहा परन्तु कमेटीको दान के रूपमें बहुत कम धन मिलनेके कारण यह कार्य पूर्णरूप न हो सका तथापि कमेटी कुछ न कुछ कार्य किया ही करती है।

कुरुक्षेत्रके मैदानसे कुछ थोड़े दूरके फासले पर 'यानगगा' नामक स्थान है। इसी स्थान पर अर्जुनने याण शेरया पर पड़े हुए भीष्म पितामहको याण द्वारा जल निकालकर जल पिलाया था। कहा जाता है कि यह घड़ी घारा है।

कुरुक्षेत्रमें प्रत्येक सूर्यग्रहण पर स्नान करनेके लिये यहाँ भीड़ हुआ करती है। कई लाख यात्री इकट्ठित हुआ करते हैं। याण्डों तथा याधियाके अनेक तम्बू लग जाते हैं। पेमे अत्र सर पर सरकार, सेवा समिति, महावीर दल तथा रेलवेका प्रति उत्तम व्यवस्था रहा करता है। रेलवे कम्पनीकी स्पेशल पर स्पेशल छूटती है। यात्रीगण ग्रहणके समय पहले सैन्यहटमें स्नान करके बड़े सरोवरमें स्नान करते हैं उसके पश्चात् जाकर याण गंगामें स्नान किया करते हैं और मंदिरोंमें दर्शन किया करते हैं।

देहली

भारतवर्षकी प्राचीन तथा वर्तमान गजधानी है। इसने अपने सम्राट तथा राज्य देखे हैं कि, भारतवर्ष ही का सत्कारक

किसी नगर ने नहीं देखा होगा। दिल्लीका पहला नाम इस्तिना पुर फिर इन्द्रप्रस्थ और अब दिल्ली या देहली है। यहा पर पहले पाण्डवोंका राज्य था यदि दिल्लीका इतिहास वणन किया जाय तो एक बड़ी पुस्तक तैयार हो जायेगी।

देखने योग्य स्थान—शहर, पुराना मेराजीन, किला महल, जामा मसजिद, फतेहपुरी मसजिद, काश्मीरी गेट और चौदनी चौक।

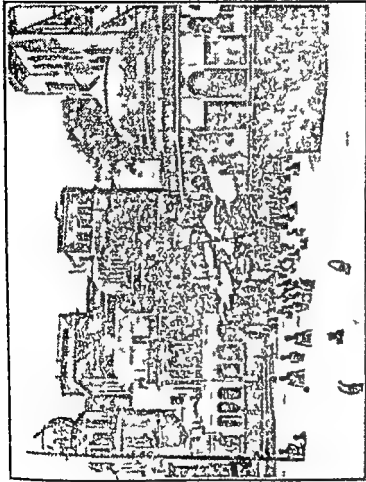
शहरके उत्तर जहाँपर दिल्लीके प्राचीन शहरके फौज घरे डालकर पड़ी थी।

शहरके निकट ही दक्खिनमें फिरोज़ाबाद, पुराने किले खण्डहर हुमायूँ बादशाह, तथा नवाब सफ़दरजंग इत्यादिके मक़बरे—राजा जयसिंहका यन्त्र मन्त्र देखने योग्य हैं उनमें ओर दक्खिन चलकर होज़ रासमें शहशाह फिरोजशाहका मक़बरा सींगी जहापनाह, रायपिथौराका किला, लालकोटका किला और कुतुबमीनार मिलते हैं।

पुरानी दिल्लीके स्थानपर अब नई दिल्लीकी नई इमारतें नये रूपमें नये नाम रायसेनासे मिलती है। यहाँकी सुन्दर मक़र्र और सुन्दर भवन देखने योग्य हैं। लेजिस्लेटिव एसेम्बली और फ़ौन्सिल आफ़ स्टेट, सेक्रेटेरियट भवन, लाट साइबर कोठी देखने ही योग्य हैं।

हरिद्वार

यहाँसे भागीरथी गङ्गा पहाट छोड़कर मैदान में प्रवेश करती है। यहाँपर गङ्गाका जल पेसा निर्मल है कि, पानीक नीचेकी पड़ी वस्तु साफ़ तत्पर दिखलाई पड़ती है। यहाँ



महाराज, हरिद्वार

हरकी पंड़ीपर ब्रह्मकुण्डमें स्नान करनेका बड़ा भारी महाप्रद है विशेष कुम्भके समय तो लाखोंकी सख्यामें यात्री आते हैं। ब्रह्मकुण्डपर ही 'गङ्गा धारा' का मन्दिर है। इसके अतिरिक्त चण्डी देवी और माया देवीके मन्दिर पहाड़ोंपर बने हुए हैं।

कनखल—हरिद्वारके समीप कनखल है जहाँपर भी बहुत से मन्दिर दर्शन करने योग्य हैं। यहापर नहर भी निकली है।

ऋषीकेश

हरिद्वारसे २३ मीलकी दूरीपर एक ऊँचे पर्वतपर गङ्गाके किनारे बसा हुआ है। यहाँ रेल भी हरिद्वारसे जाती है तथा लारिया भी सदा चला करती है। यहाँपर भरतजीका मन्दिर दर्शन करने योग्य है।

लक्ष्मण भूला—यह ऋषी-केशसे थोड़ी ही दूरपर है और बड़ा ही मनोहर स्थान है। श्रीकेशनाथ या यद्रीनाथ जाते समय यात्री यहीं ठहरा करते हैं। पहले यहाँ गङ्गाजा पर एक पुल था जोकि, यात्रियोंके चढ़नेपर झूला करता था अतएव इसका नाम लक्ष्मण झूला पड़ा परन्तु यह पुल अब यह गया है और एक मजबूत पुल बना दिया गया है।

श्री यद्रीनाथ धाम

चारों धामोंमेंसे एक मुख्य धाम श्री यद्रीनाथम है। दोय तीन धाम तो समुद्रके किनारे बसे हुए हैं जहाँपर बि यात्रीगण रेलवेसे सरलतापूर्वक पहुँच सकते हैं परन्तु श्री यद्रीनाथम हिमालयके कठिन मार्गमें स्थित होनेके कारण बहुत

कम यात्रियोंका साहस होता है। तथापि सहस्रोंकी सङ्ख्यामें प्रतिवर्ष श्रद्धालु हिन्दू बूढ़े जवान, स्त्री मर्द सब जाते ही हैं। अब तो हिमालयन पेयर ट्रांसपोर्ट (Himalayan Air Transport Co) के हवाई जहाज भी चलते हैं। यह जहाज हरिद्वारसे गोचर भूमितक यात्रियोंको पहुँचाते हैं। उसके बाद प्रायः दो दिनका रास्ता डॉडियोंमें तै करना पड़ता है परन्तु अधिकतर यात्री पेदल ही यन्त्रीनाथकी यात्रा करते हैं। कुछ लोग टॉडी आदिसे भी जाते हैं। वही लाइनसे हरिद्वार पहुँच कर घण्टाकुडम स्नान करनेके पश्चात् यात्री ऋषीकेश जाते हैं और फिर लक्ष्मण झूलेसे श्री यन्त्रीनाथकी चढ़ाई आरम्भ हो जाती है। थोड़ी थोड़ी दूरपर यात्रियोंके सुविधाके लिए चट्टियाँ बनी हुई हैं जहाँपर आराम करनेके लिए स्थान तथा भोजनकी सामग्री विकती है। गरुड चट्टी, फूल चट्टी आदिसे होता हुआ भीलेश्वर, देवप्रयाग, श्रीनगर, रुद्रप्रयाग, गंगा और मन्दाकिनीका सगम, रुद्रेश्वर, गुप्तकाशी, धामकोटी, महिषासुर मर्दिनी, मन्दराचल, शाकम्भरी, दुर्गा, त्रियुगी नारायण, मुण्डरुटा गणेश, गौरीकुण्ड, चीरवासा, भैरव, श्री वैद्यनाथ, ऊँसीमठ, मध्यमेश्वर, तगनाथ मण्डलगॉय, रुद्रनाथ, गोपेश्वर, चमौली, विरह नदी और अलकनन्दाका सगम, आदि चदरी, कल्पेश्वर, बृहन्नदी, जोशीमठ, भविष्य यन्त्री, त्रिणुप्रयाग, पाण्डुकेश्वर, योगयन्त्री, आदि होते हुए यात्री यन्त्रीनाथजीके दर्शन करते हैं और इससे पश्चात् लौटती यात्रा छोटी लाइनके काटगोवाम स्टेशनमें लौटते हैं।

मथुरा

यह भगवान् कृष्णकी जन्मभूमि है और यमुनाजी के किनारे बसा हुआ है। इस नगरीकी छत्रि अति ही निराली है। धार्मिक विचारोंके अतिरिक्त इतिहासिक स्थान भी है। यहाँ पर बहुतसे सुन्दर मन्दिर हैं जिनमेंसे निम्न उल्लेखनीय हैं।
 (१) श्रीद्वारकाधीश, (२) देवकी, (३) वैगूसराय रानी,
 (४) सेठ चूरवाला (५) किशोरी रमन (६) श्रीनाथजी
 (७) मथुरेशजी (८) रानी तिलोई (९) गोपधनजी (१०)
 केशवदेव (११) गोपीनाथ

विश्रामघाट—जहाँपर भगवान्ने कसको मारकर विधाम किया था, देखने योग्य है। यहाँपर सध्या समय आरतीके समय बड़ी भीड़ होती है।

यहाँ अनेक सुन्दर धर्मशाले हैं जहाँ पर यात्रियोंके ठहरनेका उत्तम प्रयत्न है।

मथुरामें सबसे बड़ा स्नानका मेला यमठितियाको लगता है।

महावन—मथुरासे छ मीलकी दूरीपर महावनकी पुराना बस्ती है। यहाँ पर श्रीकृष्णजीको यशोदाके पुत्रीके साथ इयाम लालके मठ पर बढाया गया था यह मठ तथा नन्दजीका महल जहाँ पर भगवान्ने क्रीणा की थी अभी तक उपस्थित हैं।

गोकुल—महावनके समीप ही गोकुल नगरी है जहाँ पर भगवान्ने प्रथम श्रीकृष्ण का अवतार धारण किया था।

वृन्दावन—मथुरासे पाँच मील उत्तर वृन्दावनकी पवित्र नगरी है जहाँपर अनेकों मन्दिर हैं। इसमें गोविन्द देवका मन्दिर १५९० ई० में और गोपीनाथका १५८० ई० अर्थात् ४१० वर्ष पहले बने थे। सेठोंका मन्दिर सन् १८५१ में छ लाल

रूपयेकी लागतसे घना था। मथुरासे वृन्दावनको छोटी लाइन गई है। मथुराका जादूघर भी इतिहासिक दृष्टिसे देखने योग्य है।

यहाँ पर गोविन्दजी, गोपीनाथ, सेठोंका मन्दिर, निकुञ्ज वन, निधुवन, घंशीवट, गोपेश्वर महादेव, आदिको अवश्य देखना चाहिये।

आगरा

यह किसी समय सयुक्त प्रान्तकी राजधानी था। यह अकररका नगर करके प्रसिद्ध है और मुगलिया राज्यका नमूना है। यहाँपर प्रसिद्ध ताजमहल है जो कि, आगरा छावनीसे थोड़ी दूरपर है। उसके बाद क़िला, इहतीमादुल्लाका मक़बरा, मच्छी भवन, शीश भवन, दिवाने खास, मोतीमहल इत्यादि हैं।

फतेहपुर सिकरी—आगरेसे २० मीलकी दूरीपर फतेहपुर सिकरी है जहाँपर घरावर लारियों और मोटर जाते हैं। यह शहर घरघाद पड़ा हुआ है, कदाचित पानीकी दिक्कतसे यह शहर छोड़ दिया गया था परन्तु फिर भी देखने योग्य है।

आगरेके पास ही राधास्वामी मतका केन्द्र दयाल दास है जो कि धार्मिक विचारके अतिरिक्त भी शिल्पकलाके विचारसे देशनीय है।

आगरेमें दूरी, क़ालीन और चमड़ेके अच्छे अच्छे कार-घाने हैं।



फतेपुर सीफरी

कानपुर

गंगाजीके किनारे बसा हुआ नवीन नगर है। इस नगरको सयुक्तप्रान्तका शिल्प-कला तथा व्यापारका केन्द्र कहा जाता है। यह नगर गत कुछ वर्षोंमें केवल अपने व्यापारके कारण बढ़ा है। यहाँपर ऊनी तथा सूती कपड़ेकी मिलें, चमड़े तथा जूतेके कारखाने, चीनीके कारखाने, शराबके कारखाने तथा आटेकी कलें हैं। इस स्थानपर ई० आई० आर०, बी० एन्० डब्ल्यू० आर०, बी० पी० एण्ड सी० आई० आर० तथा जी० आई० पी० की रेलें आकर मिलती हैं। स्टेशन देखने योग्य तथा सुखदाई घना हुआ है।

यहाँपर 'मेमोरियल घेल्' और जंग, गंगावतके समयका घाट, गिरजाघर, श्री प्रयागनारायण तथा श्री गुरुप्रसादके मन्दिर देखने योग्य हैं।

प्रयाग

यह सयुक्तप्रान्तकी राजधानी है और यमुना तथा गंगाजीमें घिरा हुआ है। यहाँपर त्रिवेणीघाट (सगम) पर स्नान करनेका बड़ा महात्म है। प्रत्येक वर्ष माघ मेला माघके मासमें हुआ करता है। बारह वर्षपर यहाँपर कुम्भ लगा करता है त्रिवेणी सगम इलाहाबाद स्टेशनसे प्राय ६ मीलकी दूरीपर है।

यहाँपर भरद्वाजजीका मन्दिर, अलोपी मन्दिर तथा अक्षय घट अति प्रसिद्ध हैं। अक्षयघटका मन्दिर किलेके अंदर जमीनके भीतर है जहाँपर अक्षयघटका वृक्ष उपस्थित है। यह मन्दिर विशेष धार्मिक त्योहारोंपर यात्रियोंके लिये खुला करता है।

देखने योग्य स्थान—गुप्तारू याग, अलफ्रेड पार्क, विद्व-

विद्यालय, आनन्द भवन (अयम्बरज्य भवन), किला और हार्दकोर्ट हैं।

चित्रकूट

यह स्टेशनसे ३॥ मीलकी दूरीपर है। यहाँपर परिक्रमाका माहात्म्य है, जो कि १० मील का है और पञ्चकोशीके नामसे प्रसिद्ध है। इस परिक्रमामें ३३ मन्दिर हैं जिनमेंसे कोटताय, दिनागता, हनुमान धारा, फाटक शिला, अनसूया, गुप्त गोदावरी, भक्तकूप हैं। स्टेशनसे जानेके लिये लारियाँ मिलती हैं। चित्रकूट करवी स्टेशनसे जाना चाहिये जहाँपर लारियाँ और धेलगाडियाँ सदा मिलती हैं। यहाँपर कुछ जगहमें ब्रिटिश राज्य तथा कुछमें देशी राज्य होनेके कारण राज्यसे खरीद कर कोई सामान विशेषकर भाँग, गाँजा, आदि जो कि राज्यमें घटत सस्ती है, लानेकी यहाँ मुमानियत है और ब्रिटिश राज्यके रुपिया मदा लगे रहने हैं जो कि तुरत ही ऐसे आदमीको गिरफ्तार कर लेते हैं और पीछे बड़ा झमट होता है। अतएव यात्रियोंको होशियार रहना चाहिये।



विन्ध्याचल

यह स्थान दिन्धुओंका बड़ा पवित्र स्थान है। यहाँपर माता भगवतीका बड़ा विशाल मन्दिर है जहाँपर प्रतिवर्ष नव रात्रमें बड़ा भारी मेला होता है। पर्यत पर विन्धवासिनी देवीका मंदिर तथा विन्ध्याचलसे उत्तर गंगाकी रतीपर विन्धेश्वर नामक शिव लिंग है। यहाँपर भगवती, कार्त्तिकी, और अप्पमुर्तीके

दर्शनको 'त्रिकोण' यात्रा कहते हैं। नगर गंगाके किनारे मिर्जापुरसे प्रायः ४ मीलकी दूरीपर बसा हुआ है। पहाड़ोंके कारण यह स्थान स्वास्थ्यके लिये भी लाभदायक है।



मिर्जापुर

यह स्थान मिर्जापुर जिलेका केन्द्र है। यहाँके कालीन बहुत प्रसिद्ध हैं। यहाँसे प्रतिवर्ष लाखों रुपयेके कालीन बाहर तथा योरुपमें जाते हैं। यहाँपर कई कालीनके कारखाने हैं।



काशी

काशीजीका घर्णन करना सूर्यको दीपक दिखलाना है। कोई भी हिन्दू ऐसा नहीं होगा जो कि काशीजीको नहीं जानता हो। विश्वनाथपुरी अनादि-कालसे चली आ रही है। वैसे तो यहाँपर सहस्रोंकी सख्यामें मन्दिर हैं परन्तु श्रीविश्वनाथजीका स्वर्णमन्दिर, अन्न पूर्णाजी तथा दुर्गायात्री, भैरवनाथ, यड़ा गणेश बहुत ही प्रसिद्ध हैं। घाट भी यहाँपर अनेकों हैं अर्थात् पञ्चतीर्थ, अस्सीघाट, दसाश्वमेध, घरुणा सगम, पञ्चगङ्गा, लालमिश्र, तुलसी, इत्यादि परन्तु दसाश्वमेध और मणिकर्णिका बहुत प्रसिद्ध हैं। शास्त्रोंके अनुसार कुल प्राणियोंके लिये जो कि यहाँ बसते हैं और जिनकी यहाँ मृत्यु होती है भगवान् शंकरने इस नगरकी स्थापना अपने त्रिशूल पर पाँच फोड़में की है। जिनकी यहाँ मृत्यु होती है वह आयागमनसे रहित हो जाते हैं।

चन्द्रग्रहणके समय यहाँपर स्नान करनेसे मनुष्य मोक्षको प्राप्त होता है।

देखने योग्य स्थानः—हिन्दूविश्वविद्यालय। यह काशी से कुछ दूरीपर नगवा ग्राममें है। यहाँपर समस्त भारतक छात्र पढ़ते हैं। इसको पूज्य पण्डित मदनमोहन मालवीयनाथ स्थापित किया था। इसके अतिरिक्त मोतीझील, काशी विद्यापीठ, काशी-नागरी प्रचारिणी-सभा, माधोदासका धरहरा, (अर्थात् औरंगजेबकी मसजिद) ज्ञानघापी, अमृतकुण्ड, नागकुण्ड, काशी-करवट, कालकूप, नन्देश्वर फोटी इत्यादि हैं।

सारनाथ—काशीसे अर्थात् बनारस सिटीसे ३॥ मील की दूरीपर वी० एन० डब्ल्यू० रेलवे अर्थात् छोटी लाइनपर सारनाथ भी देखने योग्य है। यहाँपर भगवान् बुद्धने प्रथम अपने मतका प्रचार किया था। यह स्थान अब तो बड़ा ही रमणीक बन गया है। और बौद्ध मत का एक सुन्दर मन्दिर भी बना है। यहाँपर श्रावणके मासमें हिन्दुओंका भी मेला होता है।

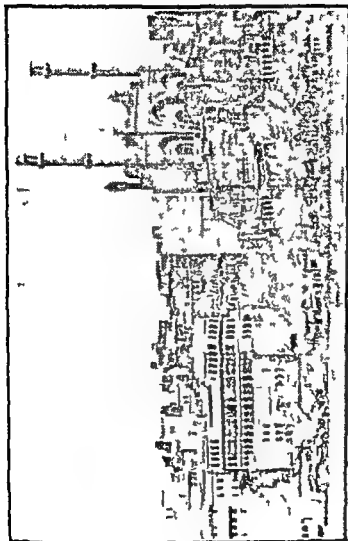
रामनगर—यह गंगाजीके दूसरे किनारेपर महाराज बनारसकी राजधानी है।

काशीमें सब प्रकारकी सयारियाँ मिलती हैं परन्तु शके बहुतायतसे मिलते हैं।

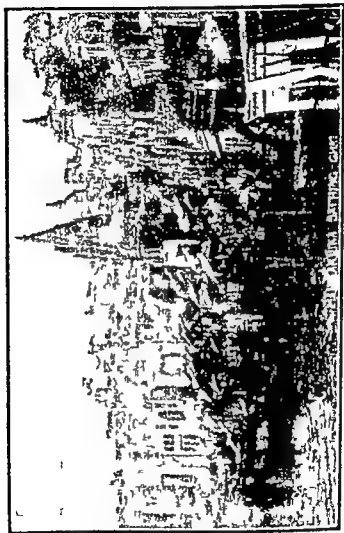


अयोध्या

श्री रामचन्द्रजीका जन्मस्थान अयोध्या फैजाबादसे ५ मीलकी दूरीपर सरयूके तटपर बना हुआ है। यह नगर भी बहुत ही पुराना है। यहाँपर बौद्धों का मन्दिर है जिनमेंसे तीस भगवान् शकर और ६३ विष्णु भगवानके हैं। विदेश दर्शनयोग्य मन्दिर हनुमान गढ़ी, नागेश्वरनाथ जी, दर्शनमिठ जी



चेनी माधव घाट, काशी ।



मणिफणिका घाट, काशी ।

तथा सीताको मन्दिर है यहाँपर घन्दर बहुतायतसे है अतएव उनसे सावधान रहना चाहिए। सरयूजीमें कछुए बहुत रहते हैं परन्तु यह किसीको कुछ हानि नहीं पहुँचाते, अतएव उनसे कोई डरनेकी आवश्यकता नहीं।

सवारियाँ यहाँपर बहुतायतसे है।

फैजाबाद—अयोध्याजीसे प्रायः तीन मीलकी दूरीपर है। यह ज़िलेका केन्द्र स्थान है।

लखनऊ

यह अवधकी राजधानी है, बल्कि एक प्रकारसे इसे सयुक्तप्रान्तकी राजधानी ही कहिये। इस प्रान्तके गवर्नर प्रायः यहाँ ही रहा करते हैं। लखनऊ बड़ा ही सुन्दर बना हुआ है और अमीनाबाद पार्क तथा मालरोड देखने ही योग्य है। लखनऊका नया स्टेशन भी बड़ा सुन्दर बना है। यहाँपर देखने योग्य हुसेनाबाद, इमामबाड़ा, उबा इमामबाड़ा, मच्छीभवन शाहनजाफ, जामा मसजिद, कैसरबाग, दिलकुशा, जादूघर, कौंसिल चेम्बर, मारटीनेयर कालेज, छतरमजिल इत्यादि हैं।

हर तरहकी सवारियाँ यहाँ मिलती हैं।

नीमसार

यह गोमती नदीके किनार सीतापुर जिलेमें इफावन पिट्ठ स्थानोंमेंसे एक है। यहाँपर प्राचीन समयमें ऋषियोंने घटक पुगणोंकी रचना की थी। यहाँपर प्रत्येक अमवस्याको मेला लगा करता है और सोमवती अमवस्याको बड़ा भारी मेला लगा करता है।

जवलपुर

मध्य प्रान्तमें नागपुरके बाद मशहूर नगर जवलपुर ही है। यहाँपर कई घीढीके कारखाने हैं। जवलपुरकी प्रसिद्धि अधिकतर नर्मदाके किनारे सगमरमरके पहाड़ तथा उसका धुवाँधार नामी पानीके झरनेके कारण है। यद्युतमे यात्री यादरसे आते हैं और मेड़ा घाटपर जो कि शहरमे प्रायः १४ मीलकी दूरीपर हे मोटरों द्वारा जाते हैं ओर यहाँके झरने तथा सगमरमरके पहाड़ोंका आनन्द लेते हैं। यहाँपर सरकारी नावें मिलती हैं जिनको कि किरायापर लेकर यात्रीगण नर्मदाकी सेर करते हैं। चाँदनी रातमें नावमें बैठकर इन पहाड़ोंका दृश्य देखने योग्य होता है।

पशुपतिनाथ

श्री पशुपति नाथ महादेवका मन्दिर नेपाल राज्यकी राजधानी काठमाण्डूमे एक कोस उत्तर है। यहाँ पर जानेके लिये धी० एन्० डबल्यू० रेलवेके रफसोल स्टेशन जाना होता है। यहाँसे पैदल या घोड़े पर सवार होकर ६२ मीलकी यात्रा की जाती है। अधिकतर यात्री पैदल ही जाते हैं। रास्तेमें अनेक घट्टियाँ मिलती हैं। यहाँपर शिव चतुर्दशीको बड़ा भारी मेला लगता है। मन्दिरके पूथ विष्णुमती नदी बहती है जिसमें यात्री गण स्नान करके मन्दिरमें पशुपति नाथके दर्शन करते हैं।

देखने योग्य स्थान—पशुपतिनाथ, वागमती नदी, पुजेभ्यरा देवी, अनुमान झोडा, इन्द्र चौक, झुलीगिलीका मैदान, काया मर्लीका दरबार, महिन्द्रनाथ मन्दिर, मान्गुजाके मन्दिरमें केवल राजद्वारके लोग पूजा करने हैं।

नेपालके प्रधान रक्षक देवता मुकुन्दर नाथ जिनका मन्दिर पागमती नदीके किनारे है को रथ-यात्राका उत्सव मेयकी सक्रान्तिको होता है ।

जनकपुर

श्री जानकी माताका जन्म स्थान तथा राजा जनककी राजधानी जनकपुरका नाम किसने नहीं सुना है । परन्तु यह स्थान जो कि किसी समय भारतवर्षका ही नहीं मसारका प्रसिद्ध स्थान था और जिसकी शोभा गोस्वामी तुलसीदासजीने रामायणमें वर्णनकी है अब उजाड़ पड़ा हुआ है और सियाय चन्द मन्दिरों और पुजारियोंके कुछ शेष नहीं है । यहाँ जानेके लिये बी० एन० डबल्यू० रेलवेके जनकपुर रोड स्टेशन जाना पड़ता है । उसके पश्चात् लारियोंसे जाना पड़ता है । यहां पर धनुष यज्ञका बड़ा भारी मेला लगता है ।

पटना

बिहार उड़ीसाकी राजधानी पटना गंगाके किनारे प्राय ७ मीलकी लम्बाईमें बसा हुआ है यद्यपि इसकी चौड़ाई बहुत ही कम है । यह ऐतिहासिक नगर बड़ाही पुराना है और प्राचीन समय पाटलीपुत्रके नामसे प्रसिद्ध था । पटनेका नाम पाटन देवीके नाम पर पड़ा है । कुछ वर्ष तक तो जय कि बिहार गंगालमें सम्मिलित था पटना मामूली शहरोंमें गिना जाता था परन्तु जबसे बिहार प्रान्त अलग हुआ है पटना तरफ़ी करने लगा है और यहाँ पर नया पटनाके नामसे एक अलग नगर

पटना वसा है जहाँ पर कि अफसराको कोठियाँ लाट साहयका कोठी और दफ्तर हैं ।

पटनेमें चौकके समीप श्री गुरुगोविन्द सिंह जो कि सिगोंके गुरु हुये हैं जन्म स्थान है जहाँ पर एक बड़ा भारी गुच्छापा है । यहाँ पर सहस्रोंकी मख्यामें सिख दर्शन करनेके लिये प्रति वर्ष आते हैं ।

पटनेमें देखने योग्य स्थान गोलघर, जादूघर, लाट साहयका कोठी, लाट साहयका दफ्तर, कोन्सिल चेम्बर, श्रीमान् राय बहादुर राधाकृष्ण जालानका घाय तथा सग्रहित वस्तुएँ, गय वृजराज कृष्णका घाय तथा कालेज वगैरह हैं ।



पुनपुन

यह स्थान पटना स्टेशनसे प्राय ८ मीलकी दूरीपर रेलवे स्टेशन है और पुनपुन नदीके किनारे बसा हुआ है । शास्त्रोंके अनुसार गयाकी श्राद्ध प्रथम यहाँसे प्रारम्भ होना चाहिये बिना यहाँसे श्राद्ध आरम्भ किये हुये गयाका श्राद्ध पूर्ण नहीं होता । अतएव यात्रीगण गया आनेके पूर्व यहाँपर प्रथम श्राद्ध करने हैं ।



राजगृह

पटने जिलेमें पलाइयोंके पास ही स्थित यह प्राचीन स्थान है । यहाँ पर जानेके लिये पहले १० आर० आर० का स्टेशन पत्तियारपुर जाना पड़ता है । यहाँसे छोटी टारन मिलती है जो कि राजगृह स्टेशन पहुँचानी है । राजगृहमें मात कुण्ड, मार्कण्डेय कुण्ड, व्यास कुण्ड, गंगा यमुना कुण्ड, अनन्त नारायण कुण्ड

सप्तपिधारा, काशीधारा और ब्रह्मकुण्ड है। गंगा यमुना कुण्डमें एक धारा गरम और एक ठंडी हैं। शेष सब कुण्ड गरम हैं सप्तर्षि धारामें सात क्षरने हैं जो कि अश्वी, भारद्वाज, कश्यप, गौतम, विश्वामित्र वशिष्ठ और यमदग्नि कहे जाते हैं। इन कुण्डोंका पानी स्वास्थ्यके लिये विशेषकर चर्मरोगके लिये लाभदायक कहा जाता है। यहाँ पर कहा जाता है कि पाण्डवोंने निवास किया था। प्रत्येक तीसरे वर्ष मलमासके मासमें यहाँ बड़ा भारी मेला होता है जब कि लाखों सख्याम यात्री गण आते हैं।

इस स्थानकी प्रसिद्धी बौद्धोंमें भी बहुत है और बहुतसे बौद्ध प्रति वर्ष यहाँ पर आते हैं। क्यौंकि येभार पर्वतके दक्षिण सोन भण्डार नाम एक विशाल गुफा है यहाँ पर बुद्धकी उपस्थितिमें उनके ५०० चेलोने धर्म मभाकी दी। राजगृहके रास्तेमें प्रसिद्ध जैन स्थान पावापुरी पड़ता है जहाँ पर कि उनके सम्प्रदायके चलाने वाले गुरु महावीर स्वामीका जन्म हुआ था। यहाँ पर प्रति दीवालीको बड़ा भारी मेला होता है और सहस्रोंकी सख्यामें दूर दूरसे जैनी आते हैं। तालाबके बीचमें स्थित मंदिर देखने योग्य हैं।

पावापुरीके अतिरिक्त राजगृहके रास्तेमें प्रसिद्ध प्राचीन विश्वविद्यालय नलन्दाके षण्डरात मिलते हैं। इस स्थान पर बौद्ध भिक्षु रहा करते थे। बहुतसे बौद्ध यहाँ पर प्रति वर्ष आते हैं। राजगृहसे आठ मीलपर बड़गाँवमें जरासिन्धकी राजधानी बताई जाती है।

गंगा

यह प्रसिद्ध तीर्थस्थान फाल्गु नदीके किनारे बसा हुआ

द । यहाँपर यात्रीगण श्राद्ध किया करते हैं । विशेषकर पितृपक्षमें बहुत भीड़ रहती है ।

विष्णुपद मन्दिरमें विष्णुजीके पदके चिन्ह रखे हैं । कहा जाता है कि, विष्णुके पदके स्थानपर मन्दिर बना हुआ है । यहाँपर श्राद्ध किया जाता है । दूसरे प्रसिद्ध मन्दिर रामशिला, प्रेताशिला और ब्रह्मयोनी है ।

वायु पुराणमें लिखा है कि गयासुर नामका एक असुर था जिसने दैत्योंके गुरु शुक्राचार्यसे धर्मशास्त्र आदि पदका कठिन तपस्याकी । उसी तपस्यामें प्रसन्न होकर भगवान् विष्णु ने श्रद्धा दिया कि जो उसका शरीर छूयेगा वह वैकुण्ठ जायेगा । इसपर ब्रह्माजी बहुत प्रचलितहुये और भगवान्से प्रार्थना की । भगवान्ने कहा कि गयासुरका एक भग्न यज्ञके लिये माँगिये । ब्रह्माजीने गयासुरसे उसके शरीरका एक भग्न यज्ञ करनेके लिये मागा । गयासुरने यज्ञ करनेकी सम्मति देदी । यज्ञ आरम्भ होने पर उसका शरीर जलने लगा । वेधताओंके राक्षसोंमें जड़ मिलना नहीं रुका तो उन्होंने भगवान्से पुनः प्रार्थनाकी । भगवान्ने अपने गदाघातमें उसका शरीर निरुपाद किया । मृत्युके समय उसके घर माँगनेपर भगवान्ने उसको यज्ञान किया कि जहाँ पर उसकी मृत्यु हुई है वह शिला होकर रहेगा और गिलापर भगवान् विष्णुके पदके चिन्ह होंगे और जो उस शिलापर पित्रोंके श्राद्ध करेंगे उनका पितृगण मय पापोंसे मुक्त हो जायेंगे । इसी कारण यहाँका नाम 'गया' पड़ा ।

गयामें श्राद्ध करनेके लिये ४ पद हैं जिनमें पुनपुन पद प्रथम है ।

घुदगया—यह गयामें ७ मीलकी दूरीपर है । बहुत अच्छी पड़ी सड़क है, बहुत सी लारियाँ मद्रा जानेके लिये

मिलती हैं। यहाँपर भगवान् बुद्धने अन्तिम तपस्या की थी उनको यहाँपर ज्ञान प्राप्त हुआ और ससारके बन्धनोंसे मुक्त हो गये। उसी स्थानपर मन्दिर बना हुआ है। यहाँपर एक पचास फुट लम्बा चबूतरा है। यहाँपर भगवान् बुद्ध ज्ञान प्राप्त होनेपर सात दिन तक ध्यानमें मस्त चलते रहे। यहाँ पर पवित्र 'यो' वृक्ष उपस्थित है जिनके नीचे भगवान् बुद्धने बैठकर तपस्या की थी।



राँची

बिहार प्रान्तकी ग्रीष्म ऋतुकी राजधानी है परन्तु गर्मीके दिनोंमें यहाँपर गर्मी ही पड़ती है परन्तु गर्तें ठण्डी हुमा करती हैं। राँचीसे कुछ फासलेपर एक पागलघाना है यहाँपर हिन्दुस्तानी तथा अंग्रेज पागलोंका इलाज होता है।



पारसनाथ

पारसनाथ पहाड़की चोटी पर जो कि ४४७९ फीट ऊँची है। स्टेशनसे १२ मीलकी दूरीपर २४ जैन मन्दिर हैं जो कि २४ जैन मुनियोंके निर्वाण प्राप्तिके स्मारकमें बनाये गये हैं। मधुवनमें जो कि पहाड़की तराईमें है ७१ मीलकी चढ़ाई है। हमरी धानाके सर इन्स्पेक्टरके पास पहल्लेसे पत्र डालने पर डोलीका भी प्रयत्न हो सकता है। यहाँपर चीते बहुतायत से पाये जाते हैं।



भागलपुर

यह भी बिहारका प्रसिद्ध नगर है तथा भागलपुर कमिश्नरी का सदर मुकाम है। यहाँका रेशमी कपड़ा बहुत मशहूर है।



(गौरीशंकर, ससारमें सबसे ऊँची चोटी) पर प्रभाव देने की योग्य होता है। उसका वर्णन करना कठिन है।



ढाका

यह ऐतिहासिक नगर जो कितने ही बड़े बड़े नवाब देन चुका है और बंगाल की राजधानी रह चुका है यद्यपि उतना प्रसिद्ध अब नहीं है तथापि अब भी कुछ कम नहीं है। दाशार्थी मलमल भारतवर्ष हीमें नहीं बरन समग्रभरमें प्रसिद्ध थी और एक समय था कि यूरुपमें यहाँका कपड़ा पहनना फल समझा जाता था परन्तु समय सदा एक सा नहीं रहता। समयके फेरसे तथा कर्मचारियों और व्यापारियोंके लोभसे कागज यहाँका व्यवसाय नष्ट कर दिया गया तथापि इतना होनेपर भी यहाँकी कारीगरी बेचने योग्य है।



तारकेश्वर

जयदेमे १० मील की दूरीपर तारकेश्वर महादेवका मन्दिर बगावटमें प्रसिद्ध मन्दिर है। पहले यह स्थान घना जंगल था और सिंहलद्वीपके नामसे प्रसिद्ध था। इसी जंगलमें भगवान शिवकी मूर्ति पड़ी थी। एक ग्यालेकी कपिला गऊ नित्य जाकर इनपर दूध चढ़ा आती थी। ग्यालेको जय नित्य उसका दूध नहीं मिलने लगा तो उसने कारणका पता लगाना चाहा। उसने कपिला गोको दूध चढ़ाते देखा लिया। भगवान ग्यालेपर भी इसकी गऊके कारण प्रसन्न हो गये और उसको दशन दिया।

यहाँपर शिखरात्रि और चैत्र सक्रान्तिको उड़ा भारी मेला लगता है।

गंगा-सागर

कलकत्तेसे जहाज़पर सवार होकर यात्री यहाँपर जाते हैं। यहाँकी यात्रामें प्रायः तीन दिन लगते हैं। वहाँपर पहुँचकर जहाज़से उतर कर गंगाजी और समुन्द्रके संगममें स्नान करके कपिल मुनिका दर्शन करके जहाज़पर सवार हो जाना पड़ता है। यहाँ समुद्रके संगम समीप ही उड़ा भारी जंगल है जिसमें शेर, चीते आदि जंगली जानवर बहुतायतसे पाये जाते हैं। यह मन्दिर केवल एक दिन मकरसक्रान्तिके दिन खुलता है। इस अवसर पर बहुत सी दुफाने आदि भी जाती हैं और मेलेके लिये जंगलकी सफाई की जाती है।

कलकत्ता

कलकत्ता प्रसिद्ध नगर तथा व्यापारका केन्द्र है। यह भारतवर्षका सबसे बड़ा नगर तथा ब्रिटिश राज्यमें सबसे दूसरा बड़ा नगर है। अनेक वर्षोंतक यह भारतवर्षकी राजधानी रहा है। अब भी बंगालकी राजधानी है। यहाँपर प्रायः सब सम्प्रदायके मनुष्य पाये जाते हैं।

देखने योग्य स्थानः—इयट्टेका पुल, गंगाजी, चिफ्टो रिया मेमोरियल, जादूघर, चिडियाघर, इम्पीरियल लाइब्रेरी, लाट साहवकी कोठी, इटनगार्डन, फिदरपुर डाक, चार्जकोर्ट, मेडिकल कालेज, योटानिकल गार्डन, क्लिफ, ज़फ़ूरिया स्कूल, चौरङ्गी इत्यादि।

मन्दिर—कालीजीका मन्दिर कालीघाटमें, समीप ही नकुलेशका मन्दिर आदि गंगापर, सर्कुलर रोडपर परेशनाथ जीका जैन मन्दिर है।

कलकत्तेसे छ मीलकी दूरीपर दक्षिणेश्वरका सुन्दर बाग है जहाँपर गंगाके किनारे १० शिवमन्दिर हैं। यहाँपर परमहंस श्रीरामकृष्णजीने तपस्या करके भगवान्‌के दर्शन किये थे।

नवद्वीप

बंगालमें नवद्वीप नामक एक नगर है। यहाँपर पहले दिनुओंका राज्य था पन्तु पीछे मुसलमानोंका शाब्ज्जा हो गया। महाराज ठूण्ण चेतन्य महाप्रभुने यहाँ जन्म लिया था जिसके कारण यह स्थान बड़ा पवित्र माना जाता है। संस्कृत भाषाका भी यह स्थान काशीकी तरह केन्द्र है।

—७७७—

कामत्ता

कामत्ता देवीका मन्दिर गौहाटीसे कुछ मीलके फामले पर पर्यन्त पर बना हुआ है। गौहाटीमें एक स्टेशन पश्चिम १० घं० आग० का कामत्ता स्टेशन भी है। मन्दिरके अन्दर अष्टधातुकी दशभुजी मूर्तिके दर्शन होने हैं। अंधेरी गुफाके कारण यहाँ पर सदा दीपक जला करते हैं। और गुफाके बीचमें योनि पांड उपस्थित है।



शिलांग

आसामकी राजधानी शिलाङ्गछामिया जैतिया पहाड़ पर

समुद्रकी सतहसे ४९०८ फीटकी ऊँचाई पर बसा है। यहाँ जानेके लिये पाण्डु स्टेशनसे मोटरें मिलती हैं। यहाँकी आरहवा अच्छी है। यहाँ पर वार्ड झील, लाट साहबकी कोठी, चोटानिफल बाग देखने योग्य हैं। शिलाङ्गके रास्तेमें आसामकी पुरानी राजधानी गौहाटी पड़ती है जो कि ग्रह पुत्र नदीके किनारे बसी हुई है और व्यापारका केन्द्र है। यहाँ पर पहाड़का दृश्य देखने योग्य है। शिलाङ्ग जिलेका पुराना सदर मुकाम चिरा पूंजी ४४५२ फीटकी ऊँचाई पर बसा हुआ समीप ही है। यहाँ पर ससारभरसे अधिक वर्षा होती है। औसत वर्षा यहाँ पर प्रति वर्ष ४२६ इञ्च है जिसमें अधिकतर वर्षा जूलाईके मासमें होती है। सन् १८६१ में ९०३ ई० वर्षा यहाँ पर हुई थी। यहाँ पर बड़ा भारी बाजार है जहाँ से सिलहटकी नारनिया बाहर भेजी जाती हैं।

कटक

उड़ीसामें सबसे बड़ा नगर है और अब तो उड़ीसाप्रान्तके पृथक् हो जानेपर यहाँकी राजधानी बनेगा जिसके लिये सरकारसे तैयारियाँ आरम्भ हो गई हैं। यहाँपरका घाँघ तथा महानदी देखने योग्य है। कटकसे कुछ फामलेपर एक बड़ा सुन्दर स्थान देखने योग्य है।

यहाँपर चाँदीका बड़ा सुन्दर काम होता है।

भुवनेश्वर

यहाँ पर भगवान् लिङ्गराजका विशाल मन्दिर है। मन्दिर स्टेशनसे प्रायः पाँच मीलकी दूरी पर है और स्टेशनपर बहुत

सी बेलगाड़ियाँ मिलती हैं। सुन्दर जगलसे रास्ता जाना है। यात्रीगण जाकर प्रथम हिन्दुसागरमें स्नान तथा पिण्डदान करते हैं उसके उपरान्त मन्दिरमें जाकर भगवान्‌के दर्शन करते हैं। इस मन्दिरने मुकाबलेका कोई दूसरा मन्दिर नहीं है। मन्दिरकी उँचाई प्रायः १८० फीट है। मन्दिरके ठीक पीछे पीछे भगवान् विराजमान हैं। यह स्थान ११ हाथ गोलाकार है और सदा जलसे भरा रहता है। भगवान्‌की कोई मूर्ति नहीं है। यहाँ पर भगवान् वायुरूपमें विराजमान हैं।

जगन्नाथ जीको तरह यहाँ भी प्रसाद विका करता है और यात्रीगण बिना भेदभावके भोजन करते हैं। मन्दिरके एक शिलालेखमें यह प्रतीत होता है कि मन्दिर ७०० वर्ष पुर्यका बना हुआ है। पहले यहाँ पर बहुतसे मन्दिर थे और यह शहर का काशी कहा जाता था। कहा जाता है कि यहाँ ७५०० मन्दिर थे जिनके चण्डहर अभी तक पड़े हुये हैं। पास ही में कई एक दर्शनयोग्य मन्दिर हैं। यहाँ पर एक सुन्दर धर्मशाला भी है।

साक्षीगोपाल

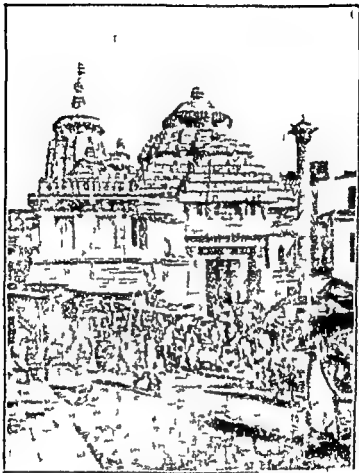
जगन्नाथ पुरी जाने समय रास्तेमें साक्षीगोपालका मन्दिर पड़ता है यहाँ पर भगवान् साक्षीके रूपमें विराजमान हैं। यहाँकी एक कथा प्रसिद्ध है कि एक कुलीन ब्राह्मण जयमयुरामें बीमार था तो उसकी सेवा एक अकुलीन ब्राह्मण युवकने की। कुलीन ब्राह्मणने उस युवकको अपनी कन्या देनेका प्रचन किया परन्तु पुरी घाम पहुँचने पर उसने इन्कार कर दिया। युवकने इस बातकी नालिश पुरीके राजाके यहाँ की। राजाने साक्षीमार्गी ता युवकन

कहा कि वहाँ पर भगवान् कृष्णके सिवा और कोई न था। राजाने कहा कि उनको साक्षी रूपमें लावो। युवक मथुरा गया और वहाँ पर भगवान् की प्रार्थना की। भगवान् चलने पर राजा हो गये परन्तु एक शर्त कराली कि वह ब्राह्मण पीछेकी तरफ नहीं देखेगा युवक राजा हो गया। इस स्थान तक भगवान् चले आये और वह ब्राह्मण भगवान् के पाँवके नुपुओंकी ध्वनि सुनकर समझता रहा कि आ रहे हैं। यहाँ पर आनेके पश्चात् गतने कारण भगवान् के नुपुओंकी आवाज मन्द हो गई। ब्राह्मणने पीछे फिर कर देखा तो भगवान् गये थे। उसने भगवान् से चलनेको कहा। भगवान् यह कह करके कि उसने अपनी शर्त तोड़ दी है और पीछेको देख लिया जानेसे इन्कार कर दिया। इसी लिये यहाँ पर उनका मन्दिर बना। राजाने कुलीन ब्राह्मणसे लड़की दिलाई। तभीसे मदिक्के पुजारी यहाँ पर कुलीन तथा अकुलीन ब्राह्मण हैं जो कि आज कल सैकड़ों घर हैं।

श्री जगन्नाथपुरी

श्री जगन्नाथपुरीको श्रीक्षेत्र, नीलाचल या पुरुषोत्तम क्षेत्र भी कहते हैं। यह कलकत्तेसे ३१० मीलकी दूरीपर है और हिन्दुओंका बहुत बड़ा और पुराना तीर्थ स्थान है।

श्री जगन्नाथजीका मन्दिर—रेलवे स्टेशनसे करीब १ मीलपर है। यह बहुत बड़ा और अति सुन्दर बना हुआ है। यह सप्ताह भरमें प्रसिद्ध है। लोग इसको देखकर मुग्ध हो जाते हैं और उन्हें अत्राक् रह जाना पड़ता है। इसका मध्यन्ध पहिले वादिक इतिहासमें था पर जगद्गुरु शंकर भगवान् ने अपने समयमें यहाँपर अपनी गद्दी स्थापित की थी।



श्री जगन्नाथनाथके मन्दिरका पाटक

जगन्नाथजीके मन्दिरके चारों तरफ और भी बहुतसे मन्दिर हैं, जिनमें धिमलादेवी (दुर्गा), लक्ष्मी, स्वर्गहार, श्री गोवर्धन मठ, सेतमाधव, सेतगंगा, इत्यादि विशेष उल्लेखनीय हैं। इनके सिवा यहाँ बहुतसे कुण्ड और सरोवर भी हैं। यहाँका रथयात्रा मेला अति प्रसिद्ध है जिसमें लाखोंकी भीड़ होती है।

यहाँ यात्रियोंको भोजन बनानेकी आवश्यकता नहीं है क्योंकि मन्दिरके भोग लगानेके पश्चात् दाम देनेपर महाप्रसाद मिलता है। भोग या महाप्रसादका अन्दाज़ इतने ही-से हो सकता है कि, मेलेके अवसरोंपर १००००० से ऊपर यात्री लोग भोजन पाते हैं जिस समय कि रसोइयादारोंकी सख्या उनके सहायकोंको छोड़कर २०० के हो जाती है। लोग अपनी शक्ति और श्रद्धाके अनुसार ठाकुरजीपर चढ़ावा चढ़ाते हैं और सब लोग जाति भेद त्याग कर एक साथ बैठकर महाप्रसाद पाने हैं। यहाँ सब आधुनिक सवारियाँ उचित मूल्यपर मिलती हैं।

स्टेशनमें मन्दिर जाते समय रास्तेमें चन्दन तालाब मिलता है यहाँ पर यात्रीगण स्नान करके मन्दिरमें दर्शन करने जाते हैं। समुद्रमें स्नान करनेके पश्चात् वह लोग मार्गण्ड तालाब पर भी स्नान करते हैं। स्टेशनसे प्रायः १ मील पर जनकपुर है जहाँ पर रथयात्राके समय भगवान् जाते हैं। स्टेशनर समीपही प्रायः १०० गजकी दूरी पर बेदी हनुमान् तथा चक्रतीर्थ हैं।

जगन्नाथ जीमें घंसे तो सदा ही भीड़ रहती है परन्तु रथ यात्राके अवसरपर जब कि भगवान् रथपर सवार होकर जनकपुर जाते हैं तब लाखों आठमियोंकी भीड़ होती है। इनके बड़े ऊँचे ऊँचे रथ बनते हैं। प्रत्येक वर्ष यह रथ नये बना करके आगे पुराने रथ बँच दिये जाते हैं। लोग उस रथकी लकड़ीको मृतक

सम्भारके लिये पवित्र मानते हैं। यहाँपर कई सुन्दर धर्मशाले हैं। अंग्रेज़ यात्री भी यहाँपर जल्दयायु परिवर्तनके लिये आते हैं। उनके लिये रेलवेका होटल अलग है।

कोर्णक

यह स्थान जगन्नाथपुरीसे सड़क द्वारा ५४ मील है जिनमें २५ मील पक्षी सड़क परन्तु २९ मील कर्षी सड़क है। यहाँ पर एक बहुत ही प्राचीन उज्जवा मन्दिर है परन्तु अब भी उसकी कारीगरी देखने योग्य है। यह सूर्यका मन्दिर है जिसमें २४ बड़े बड़े पत्थरके पद्विये और छोटे चने हुए हैं। कहा जाता है कि इस मन्दिरके निमाणकर्ता कृष्ण पुत्र सम्पा थे। नारद जी तो सदा ही झगड़ा लगाते फिरते हैं। एक बार यह सम्पाको उस स्थान पर ले गये जहाँ पर भगवान् कृष्णकी १६०० स्त्रियाँ स्नान कर रही थीं और भगवान् स्नान पट्ट लिया कि सम्पा यहाँ पर घुरी नियतसे गये थे और यहाँ नहीं चलि उनसे गनियोने कृष्णके बजाय सम्पाको प्रेम किया। कृष्णजीने त्रिना मोचे समझे सम्पाको कोढ़ी होनेका शाप दे दिया। पाँछे जब उनको नारदजीके कर्मभूतका पता लगा तो उन्होंने सम्पाको सूर्यको तपस्या करनेको कहा ताकि वह शापमें मुक्त हो जाये। सम्पाने सूर्यकी तपस्या की और यह मन्दिर बनाया। सूर्य भगवान्ने प्रसन्न होकर उनका कोढ़ दूर किया।

इस मन्दिरको मुसलमान महात्तानोंने जो कि उधर धान भे नष्ट कर दिया था तथापि अब भी मन्दिर देखने योग्य है। कुछ लोगोंका कहना है कि यह मन्दिर वाँद समयका है।

अलवर

यह अलवर राज्यकी राजधानी है। यहाँका पुराना तथा नया महल और राज्यका दृष्ट मन्दिर और विजय-सागर और श्री सेठ देखने योग्य हैं।



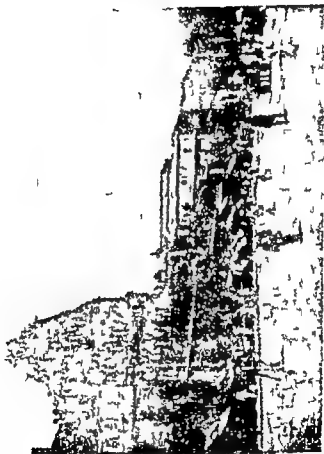
जयपुर

यह जयपुर राज्यकी राजधानी है। नगर बड़ा ही सुन्दर जमा हुआ है और देखने ही योग्य है, सारा शहर विशेषकर सारे बाजार एक ही ढंगके बने हुए हैं और सबका रंग गेरुआ है। स्थान स्थानपर सुन्दर चौक बने हुए हैं। महाराजके पुराने महलमें अब कचहरी लगती है। यहाँके महल तथा महाराजका बाग तथा दरबार आदि देखनेके लिये पास लेने पड़ते हैं। यहाँ केवल पारसी या अंगरेज स्त्रियाँ ही जाने पाती हैं अन्य किसी स्त्रीके जानेकी आज्ञा नहीं है।

महाराजके दरबारे आम और खास बड़े ही सुन्दर बने हुए हैं। इसके पश्चात् महाराजके निजी रायका क्या कहना है। सुन्दरता देने ही योग्य है। इसी बागमें एक मन्दिर है जहाँपर लग संध्या और प्रातः काल भारतीके समय जाने पाते हैं।

यज्ञमंत्र—पुगने महलके पास ही महाराजा मानसिंहका बनाया हुआ यज्ञमंत्र है जिसके द्वारा नक्षत्रोंकी चाल देरी जाती है। इसी प्रकारके यज्ञमंत्र उन्होंने काशी तथा दिल्ली आदिमें भी बनवाये हैं परन्तु यह इतने विशाल और पूर्ण नहीं हैं।

हवामहल—यह महल इस प्रकारका बना हुआ है कि किसी भी ओर की हवा चले यहाँ सदा लगती है।



चिडियाघर और जादूघर—यहाँके सार्वजनिक बाग में यह दोनों स्थान हैं। यहाँके जादूघर में विशेषकर जयपुरके कला के मय नमूने देखने योग्य हैं। चिडियाघर में भी जानवरोंका अच्छा समूह है।

गलता—सूरजपोलके बाहर पहाड़ीकी घाटीमें यह सुन्दर स्थान बना हुआ है। कहा जाता है कि यहाँपर गालब रूपीका आश्रम था। यहाँपर सजारियों पहाड़के नीचे तक जाती हैं इसके पश्चात् पहाड़ पर चढ़ना पड़ता है। ऊपर पहुँचनेपर गालबी गंगाका झरना मिलता है जिसमें यात्री स्नान करते हैं।

आमेर

जयपुरसे ६ मीलकी दूरीपर जयपुर राजाकी पुरानी राजधानी आमेर है जहाँपर जानेके लिये ररावर सवारी मिला करती है। यहाँपर महाराणा मानसिंहका पुराना किला और महल पहाड़पर है और अब भी जयपुरके राजाकी शादी यहीं पर हुआ करती है। यहांके दरबार, न्दियाने आम, गणेशपोल रंग महल, जशमन्दिर, मुहाग मन्दिर आदि देखने योग्य हैं। इस किलेमें कालीका मन्दिर है। आमेरका किला इतना सुन्दर कहा जाता है कि इसकी प्रशंसा सुनकर दिल्लीके मुगल बादशाहोंने इसकी नफ़्ताशहीकी नक़ल अपने किलोंमें की। आमेर रगस्तेमें राज्यका इमशान मिलता है जहाँपर जयपुरके राजाओंकी छतरियों यनी हुई हैं।

अजमेर

अजमेरको चौहान वंशके राजा अजने वसाया था। यह स्थान इतिहासमें प्रसिद्ध चौहान वंशज पृथ्वीराज तथा विशल देवका जन्मस्थान है। राजा अजने तारागढ़की पहाड़ी पर एक किला 'गढ़ विटली' बनवाया था जिसको फि कर्नल टाडने 'राजपुतानेकी कुजी' कहा है।

धार्मिक दृष्टिसे भी अजमेरका बड़ा ऊँचा स्थान है। अजमेरके पास ही हिन्दुओंका बड़ा भारी तीर्थ पुष्कर है। यहीं पर स्वामी दयानन्द सरस्वतीका स्वर्गवास हुआ था। यहाँ पर जैनियोंका भी एक सुन्दर मन्दिर है और मुसलमानोंकी पवित्र दरगाह खाजा मुइनुद्दीन चिश्तीका है।

अजमेरमें निम्नस्थान देखने योग्य हैं।

अढ़ाई दिनका भ्रमण—११५३ में प्रथम चौहान राजा विशलदेवने मन्दिर बनवाया था। सन् ११९२ में शहाबुद्दीन घोरीने इस मन्दिरको गिराकर एक मस्जिद बनवा दी। कहा जाता है कि काम अढ़ाई दिनमें हुआ। मराठोंके राज्यके समय यहाँपर मुसलमान फकीरोंका अढ़ाई दिनका उर्स हुआ करता था। इसमें भारतके प्राचीन कला तथा नक्काशीके काम देखने योग्य हैं।

खाजा साहेबकी दरगाह—खाजा मुइनुद्दीन चिश्ती जो फि अफगानिस्तानके रहनेवाले थे और जिन्होंने २१ वर्षकी आयुमें फकीरी ली थी आकर अजमेरमें बस गये थे। यह सन् ११९२ में मुसलमान शहाबुद्दीन घोरीके साथ भारतमें आये थे। इनका जीवन बड़ा पवित्र था और ९७ वर्षकी आयुमें मरे थे।

अफयर बादशाह आगरासे पैदल चलकर इनकी ज़ियारतने

लिये आया था और अक़्बरी मस्जिद बनवाई थी। यहाँपर जहाँगीरने एक छोटी मस्जिद, शाहजहाँने गुम्बज और सङ्गमरकी जुमा मस्जिद, और हैदराबादके निजामने ७० फीट ऊँचा एक दरवाजा बनवाया था। यहाँपर दो बड़े डेग भात बनानेके लिये हैं।

आनासागर—महाराज पृथ्वीराजके पितामह महाराज बानाजीने सन् ११३५—११५० के भीतर दो पहाड़ोंके बीच बंद बाँधकर इस तालाबको जो कि ११०० फीट लम्बा है बनाया।

दौलत बाग़—आनासागरके किनारे जहाँगीरने दौलत बाग़ और उसके बाँचमें एक महल बनवाया था लेकिन उस समयका केवल फौवारा उँचा है। सन् १६३७ ई० में बादशाह शाहजहाँने इस तालाबके किनारे १२४० फीट लम्बा सुन्दर सङ्गमरका घाट और पाँच चारह दरियाँ बनवाई।

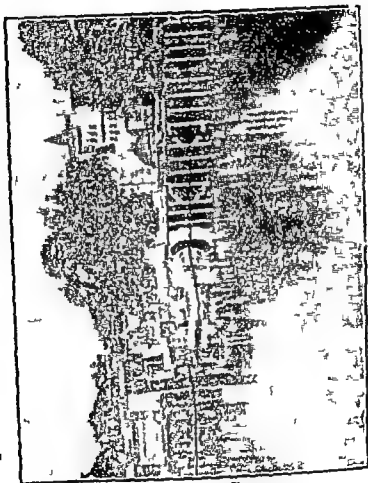
नसियॉजीका जैन मन्दिर—अल पत्थरका बना हुआ यह सुन्दर मन्दिर देखने योग्य है। श्री आदिनाथके जीवनका प्रसंग और लीला, श्रुति होनेकी उत्पत्तिका दृश्य, अयोध्या नगरी प्रयाग और अक्षयवटके पास ऋषभदेवकी मूर्ति आदि देखने योग्य है।

इनके अतिरिक्त मेयो फालेज, वी० वी० एण्ड सी० आई० रेलवेके कारखाने देखने योग्य हैं।



पुष्कर

यह अजमेरसे ७ मीलकी दूरीपर है और अजमेरसे यहाँ छोड़कर गई है। यहाँपर पुष्कर नामकी झील है। यहाँ



एक विशेष बात यह है कि, हिन्दुओंके प्रायः सब मतोंके मन्दिर उपस्थित हैं जिनमेंसे निम्न मन्दिर प्रसिद्ध हैं।

(१) ब्रह्मा जी, (२) पर जी, (३) रंग जी, (४) बद्रीनाथ जी, (५) आत्मेश्वर महादेवजी, (६) सावित्री जी, (७) धार्दजी और (८) श्री रंग जी।

यहाँपर कई मेले लगते हैं परन्तु कार्तिक मासके इकादशीसे पूर्णिमा तक स्नानका सबसे बड़ा महात्म है। इस अवसरपर कहा जाता है कि देवता लोग भी पुष्करमें स्नान करने आते हैं पुष्करमें १५ धर्मशाले हैं।

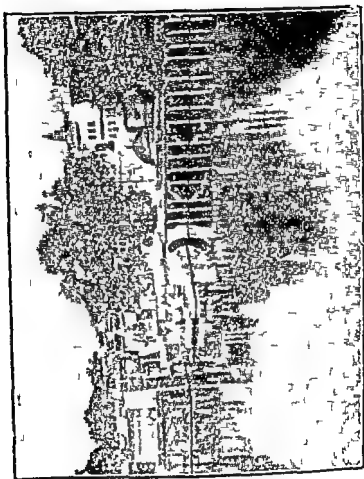


आबू पहाड़

आबू रोड स्टेशनसे आबू १७ मीलकी दूरीपर है और समुद्रकी सतहसे ६५५० फीटकी ऊँचाईपर उसा है। यह स्थान राजपूताने भरमें एक ही स्थान है। आबूकी सुन्दरता देखने ही से पता चलता है। यहाँपर छावनी, 'रेजीडेन्सी' गिर्जाघर, इत्यादि सब है। यहाँपर 'सनसेट व्यूइन्ट' से सूर्यास्तका दृश्य देखने ही योग्य होता है।

यहाँपर ३ मील लम्बी 'नखी तालाब' नामी एक सुन्दर झील है जिसको लोग नेला तालाब भी कहते हैं। उसमें चन्द्र छोटे छोटे टापुआपर नृत्य लग गये हैं और उसमें सर्वदा झरनोंका पानी गिरता है। उहाँके लोगोंका कहना है कि महिषासुरके भयसे भागकर छिपनेके लिये देवताओंने अपने नेल अर्गन नखोंसे खोदकर इस झीलको बनाया था। इसीलिये इसका नाम नेला तथा नखी तालाब पड़ा।

देववाडा मंदिर—यहाँपर पहाड़के ऊपर पाँच जैन मन्दिर



एक विशेष बात यह है कि, हिन्दुओंके प्रायः सब मतोंके मन्दिर उपस्थित हैं जिनमेंसे निम्न मन्दिर प्रसिद्ध हैं।

(१) ब्रह्मा जी, (२) गण जी, (३) रघु जी, (४) वट्टी नाथ जी, (५) आत्मेश्वर महादेवजी, (६) सावित्री जी, (७) धार्ज जी और (८) श्री रघु जी।

यहाँपर कई मेले लगते हैं परन्तु कार्तिक मासके इकादशीसे पूर्णिमा तक स्नानका सबसे बड़ा महात्म है। इस अवसरपर कहा जाता है कि देवता लोग भी पुष्करमें स्नान करने आते हैं पुष्करमें १५ धर्मशाले हैं।



आबू पहाड़

आबू रोड स्टेशनसे आबू १७ मीलकी दूरीपर है और समुद्रकी सतहसे ६५५० फीटकी ऊँचाईपर बसा है। यह म्यान राजपूताने भरमें एक ही स्थान है। आबूकी सुन्दरता देखने ही से पता चलता है। यहाँपर छात्रनी, 'रेजीडेन्सी' गिर्जाघर, हज़र इत्यादि सब हैं। यहाँपर 'सनसेट प्वाइन्ट' से सूर्यास्तका दृश्य देखने ही योग्य होता है।

यहाँपर ३ मील लम्बी 'नगी तालाब' नामी एक सुन्दर झील है जिसको लोग नेला तालाब भी कहते हैं। उसके चन्द छोटे छोटे टापुओंपर वृक्ष लग गये हैं और उसमें मर्यादा दरनोंका पानी गिरता है। वहाँके लोगोंका कहना है कि महिषासुरके भयसे भागकर छिपनेके लिये देवताओंने अपने नेल अथवा नखोंसे खोदकर इस झीलको बनाया था। इसीलिये इसका नाम नेला तथा नगी तालाब पड़ा।

देलवाड़ा मन्दिर—यहाँपर पहाड़के ऊपर पाँच जैन मन्दिर

हैं जिनके चारों ओर पर्वतोंकी चोटियाँ हैं। इनमेंसे दो मन्दिर भारतवर्ष के समस्त जैन मन्दिरोंमें सत्रसे अधिक सुन्दर हैं। इनमें सगमरमरपर सुन्दर फूलके नक्काशीके काम बहुत विचित्र हैं। पहिले मन्दिरको जो कि आदिनाथका है उसे गुजरातके राजा भीमदेवके मंत्री विमलशाने सन् १०२२ में १८ करोड़ ५३ लाख में और दूसरे नेमीनाथजीके मन्दिरको गुर्जर नरेश विशलदेवके मंत्री धस्तुपाल तेजपालने सन् १२३१ में १२ करोड़ ५३ लाखमें बनवाया था। देलवाड़ाका नाम पहले देवलवाड़ा था। १॥३॥ राजाका कर लगता है।'

वसिष्ठाश्रम—श्री वसिष्ठजीका आश्रम यहीं था। मन्दिरमें जानेके लिये ७०० सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। यहाँ पर श्री वसिष्ठजी तथा राम व लक्ष्मणके मंदिर हैं।

अर्बुदा देवीका मंदिर—यह मंदिर भी पहाड़पर है और यहाँतक जानेके लिये सुन्दर सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। मंदिर पहाड़ की गुफामें है।



अम्बाजी

आबूरोडसे १२ मीलपर दाता राज्यमें प्रसिद्ध तीर्थ स्थान है। यहाँ पर सरस्वती नदी, कोटेश्वर महादेव तथा अम्बाजीकी मूर्ति है। कहा जाता है कि बागू कन्हैयाके घाल यहाँ उतारे गये थे। रुक्मिणी इसी देवीकी पूजा करती थीं। और यहीं से उनका हरण हुआ था। नवरात्रिमें यहाँ पर बड़ा भारी मेला लगता है। यहाँ पर मोटरें घराबर जाती हैं। राज्यसे १॥३॥ अग्राहण तथा ॥३॥ ग्राहणों और स्त्रियोंसे कर लगता है।



सिद्धपुर

सिद्धपुर नामका स्टेशन ग्री० बी० एण्ड सी० आई० कम्पनी पर आवू रोडसे ३७ मीलके फासलेपर दक्षिणमें है। नगर सरस्वती नदीके किनारे बसा हुआ है। यह नदी भागू पहाड़से निकलकर कचकी खाड़ीमें जा गिरती है परन्तु रास्तेमें गहुतसे स्थानोंपर लुप्त हो जाती है। कोरवोंके विनाश तथा दुःशासनके छून पीनेके पापका प्रायश्चित भीमने इसी स्थान पर सरस्वतीमें स्नान करके किया था। सिद्धपुरमें इसमें स्नान करने योग्य जल रहता है और सुन्दर घाट भी बना हुआ है। जिन मज्जनोंकी माताका स्वर्गवास हो गया है यहाँपर धाड़ करते हैं अतएव सिद्धपुरको मातृ गया भी कहते हैं। वैसे तो यहाँपर गहुतसे मन्दिर आदि हैं परन्तु ४ स्थान सरस्वती नदी, शङ्कर-महालय, गोविन्दरात्र तथा माधवरावके मन्दिर और विन्दुसर दर्शन योग्य हैं।

सिद्धपुरसे प्रायः १ मीलकी दूरीपर विन्दुसर तालाब है जहाँपर पहुँचनेके पूर्व तीन मन्दिर मिलते हैं जिनमें शेषशायी भगवान, लक्ष्मीनारायण तथा राम, लक्ष्मण सीताजीकी मूर्तियाँ हैं। विन्दुसर ४० फीट लम्बा चौड़ा तालाब है जिसके किनारे यात्रीगण पिण्डदान करने हैं कहा जाता है कि श्रीफणिल क्रायी की माता देवहूतिका शरीर विन्दु सरोवरमें स्नान करनेसे सुन्दर हो गया था। विन्दुसरके किनारे मातृ धाड़का बड़ा महात्म्य पुराणोंमें है। इसीके समीप एक दूसरी यावली है जहाँपर कि एक छोटेसे मन्दिरमें मिठेभर महादेवकी मूर्ति है।

ग्वालियर

यह महाराज सीन्धियाकी राजधानी है, यह प्राचीन जैनियोंका पवित्र स्थान है और भारतीय कला यहापर देखनेही योग्य है इसके अतिरिक्त यहाँका किला बड़ा ही सुन्दर बना हुआ है। यहाँ पर जयाजी चौक, जादूघर, मोती महल, सर्गीत पाठशाला, नयामहल, फूलगण, मानमन्दिर, सुसवाहा मन्दिर, तेलीमन्दिर, राजका कारखाना तथा मिट्टी वर्तनके कारखाने देखने योग्य हैं। सागरतालका मेला दिसम्बरके मासमें लगता है और तीस दिन तक लगा रहता है।

चित्तोड़ गढ़

यह प्रसिद्ध ऐतिहासिक नगर है। यहाँपर महाराज पद्मिनीके कारण सहस्रों धीर राजपूतों का बलिदान हुआ अतमें सैकड़ों राजपूतनियोंने दहकती हुई चितामें प्राण विसर्जन किये। यह कथा किसीने छिपी नहीं है। यहाँका ऐतिहासिक किला दिल्लीके किलेके टक्करका है। कहा जाता है कि इस किले को भीमने बनाया था क्योंकि भीमके नामके कई स्थान भीम गोडी, भीम सत आदि किलेमें मिलते हैं। पीछे मौर्यवंशके चित्रा गढ़ने यहाँ नगर बसाया जोकि चित्रकूटके नामसे प्रसिद्ध हुआ। यह नाम बिगड़ते बिगड़ते चित्तोड़ हो गया। इस नगरको मौर्य राजा मानसिंहने वर्तमान महागणाके पूर्वज वाष्पारावल जो कि उनके भानजे थे दिया था। महागणा उदयसिंहके उदयपुर बसानेतक यहीं नगर इस राज्यकी राजधानी था। किलेके अन्दर आठ बड़े बड़े तालाब हैं और मीरा बाई तथा अम्रिका मारिके दर्शन होते हैं। यहाँके राणा कुम्भाका

विवाह मीराबाईके साथ हुआ था। मीराबाईका कहना था कि उसने कृष्णको अपना पति मान लिया है दूसरेसे शादी नहीं करेगी ! मीराबाईकी कथा प्रसिद्ध है उसे सब ही जानते हैं।

कीर्तिस्तम्भ—१२-१३ वीं सदीमें जीजा नामक एक धनाढ्य जैनीने श्री आदिनाथकी स्मृतिमें सात मजिलास्तम्भ बनवाया था जो कि ८० फीट ऊँचा है और इसमें ४९ सीढ़ियाँ हैं। नीचे से उपर तक स्तम्भमें अच्छी पच्चीकारीका काम है।

विजयस्तम्भ—महाराणा कुम्भाने मालवा और गुजरातके सुल्तानोंको इकेले ही लड़ाईमें हराया था। उसीकी यागारमें १५ वीं सदीमें ९० लाख रुपया लगाकर इस स्तम्भको बनवाया था। स्तम्भ नौ मजिला है और इसमें १२५ सीढ़ियाँ हैं। इसकी तुलना दिल्लीके कुतुब मीनारसे की जाती है।

चित्तौड़से शृंगार चवरी, मीराबाईका कुम्भ दयाम मन्दिर, कालिका देवीका मन्दिर, तुलजा भवानी, अण्णपूर्णा, अद्भुत गंगा नीलकण्ठ, शतविंश देवरा, वगैरह मन्दिर, मुकुटेश्वर, सूर्यकुण्ड भौमगोडी, गोमुख, चत्रग आदि तालाब, पद्मिनी, जयमल, फत्ता, हिंगलु, वगैरह महल और महाराणका नया महल देखने योग्य हैं।



नाथद्वारा

चित्तौड़गढ़से मावली स्टेशन और फिर नाथद्वारा जाना होता है। यहाँका मन्दिर बहुत ही प्रसिद्ध है जिसके पास ग्वाँकी सम्पत्ति है। इसी ग्वाँके लिये अमीतक इगटा चल रहा था। मन्दिरमें जोकि बल्लभ सम्प्रदायके चण्णगोंका है, कहा जाता है कि श्रीनाथजीकी मूर्ति जो पहले यजमें थी स्थापित है।

उज्जैनका बाजार, कालियादेह महल, श्रद्धाल्या चार्इका श्री गोपालमन्दिर, महाराज सचार्इ जयसिंहकी महत्वपूर्ण वेधशाला भी देखने योग्य है। उज्जैनसे कुछ फासले पर ओंकारेश्वरका मन्दिर है।

राजकोट

यह हालार विभागके देशी राज्यकी राजधानी है और पोलिटिकल एजेन्टका सदर म्यान् है। यहाँ पर भी सग राज्योंकी तरह महल, बँगले, धर्मशालायें इत्यादि हैं। यहाँ पर राजकुमार कालेज है जहाँ पर राजपाढ़ोंके राजकुमार शिक्षा पाते हैं। यह कालेज देखने योग्य है।



जामनगर

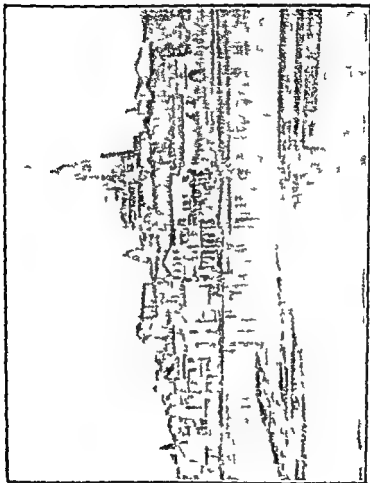
यह काठियावाडमें नवानगर राज्यकी राजधानी है। नगर त्रिकुल नये ढंग पर सुन्दररूपसे बसा है। यहाँकी सड़कें, बगले, मकान इत्यादि सब ही बड़ी सुन्दरतासे बने हैं। यद्वते हुये राज्योंका नमूना जामनगर है। यहाँका Guest House देखने योग्य है।



धारिकाजी

यम्बई हानेका काठियावाड प्रायद्वीपके पश्चिमोत्तर कोनेमें धारिका एक छोटा सा ग्राम तथा प्रसिद्ध तीर्थस्थान है। इसे लोग गोमती धारिका भी कहते हैं। धारिकापुरी भारतवर्षके ४ धामोंमें एक धाम और सत्यपुरियाँमेंसे एक पुरी है।

द्वारिकाजी



द्वारिकाके एक भागके चारों ओर जो कि, लगभग १७ घीघा होगा एक पक्की दीवार बनी हुई है जिसमें चारों ओर फाटक बने हैं । दक्षिणकी दीवारमें रणछोड़जीके मन्दिरका खास घेरेका फाटक है । द्वारिकामें कई एक धर्मशालाएँ और अनेक मन्दिर, बड़ौदा राज्यकी कचहरिया इत्यादि हैं ।

गोमती—द्वारिकाके पश्चिम समुद्र और दक्षिण गोमती नामक लया खाल है जो कि, समुद्रके ज्वारके जलसे भरा रहता है । गोमतीके कारण लोग द्वारिकाको गोमती द्वारिका भी कहते हैं । गोमतीके उत्तरी किनारे पर अर्थात् द्वारिकाकी तरफ ९ पक्के घाट, सगमघाट, नारायणघाट, वासुदेवघाट गऊघाट, पार्वतीघाट, पाण्डवघाट, ब्रह्माघाट, सुरधामघाट और सरकारीघाट हैं । समुद्र और गोमतीके संगम पर सगम नारायणका मन्दिर, वासुदेवघाटके समीप हनुमानजीका मन्दिर तथा नृसिंहजीका स्थान है । सरकारीघाटके पूरव निष्पाप नामक छोटा तालाब है । यात्रीगण प्रथम निष्पाप कुण्डमें भेंट देकर स्नान करते हैं और जिसकी इच्छा होती है पिण्डदान भी करता है । इस कुण्डके समीप एक दूसरा छोटा कुण्ड, सायलियाजी व गोवर्द्धन नामके मन्दिर तथा महाप्रभुकी घंटक है । प्रति यात्रीको यहाँ पर पहले नियमित कर देना पड़ता है । गोमतीमें स्नान करनेका १-] कर बड़ौदा राज्यकी ओरसे लगता है ।

गोमतीके दक्षिण किनारे पर पँचकुआँ नामसे प्रसिद्ध ५ परित्र कूप हैं । यात्रीलोग इनमेंसे जल निकाल कर आचमन और मार्जन करते हैं ।

मन्दिर—यात्रीगण गोमतीमें स्नान करके रणछोड़ जी आदि देवताओंके दर्शन करते हैं । मन्दिरमें दर्शन करनेका

नियमित कर ॥॥ पाँच छूनेका ओर १॥॥ अभिषेक अर्थात् स्नान, वस्त्र पहनाने आदिका कर है। जो यात्री एकवार नियमित कर दे देता है वह नित्य दर्शन कर सकता है। जो यात्री नियमित कर नहीं देता वह मन्दिरके बाहरसे दर्शन कर सकता है।



घेट द्वारिका

गोमती द्वारिका अथवा मूल द्वारिकासे २० मीलकी दूरीपर घेट द्वारिका नामी टापू है। यहाँपर ओप्रापोर्टतक रेल जाती है और यहाँसे नावपर, सवार होकर घेट द्वारिकाको जाना होता है। नावगाले २) एक तरफका भाड़ा लेते हैं। समुद्रकी चौड़ाई १½ मील है।

घेट द्वारिका टापू दक्षिण-पश्चिमसे पूर्वोत्तर तक लगभग ७ मील लम्बा है। किन्तु सीधी लाइनमें नापनेसे उसकी लम्बाई ५ मीलसे अधिक नहीं है। उसके दक्षिण पश्चिमका बाया भाग लगभग ६० फीट ऊँचा पथरीला है। पूर्वोत्तरके नोचको लोग हनुमान अन्तरीप कहते हैं। क्योंकि उस अन्तरीपके पास उम टापूमें हनुमानका एक मन्दिर है। उम टापूमें स्नान करके मन्दिरोंके सम्बन्धी ग्राहण करने हैं। घेट द्वारिकाके टापूमें किसी चीजकी पेदावार नहीं है। जगह जगह मीज तथा तागपेनी बहुत लगी हैं। घेट द्वारिका थीट्टण्णका विहार स्थान माना जाता है। टापूके उत्तरके किनारेके पास घेट द्वारिका नामक एक गाव है, जहा यात्रियोंके ज़रुरी कामकी सभी वस्तुएँ मिलती हैं। कई एक धर्मशालायें यनी हैं। कई सदायत लगे हैं, और रणछोड़ सागर, रत्न तालाब, कर्बारी तालाब, शम्भू तागप

इत्या व जलाशय और बहुतसे देव मंदिर बने हुए हैं। कृष्ण भगवान्‌के महलमें मन्दिरके अतिरिक्त, उस टापूमें मुरली मनोहर का मन्दिर, हनुमान टेकरी, देवीका मन्दिर, नवग्रहका मन्दिर, नीलकण्ठ महादेवका मन्दिर धिंगणेश्वर महादेवका मन्दिर, पद्मेश्वर महादेवका मन्दिर, कचौरी तालाबके पास रामचन्द्रजीका मन्दिर और शर तालाबके किनारेपर शङ्खनारायण का मन्दिर है। जलाशयोंमें रणछोड सागर, जो महलके मन्दिर और शङ्खोद्धारके बीचमें है, प्रधान है। उसके चारों बगलोंमें बीघार गनी है और जगह जगह घाट बने हैं। घेठ द्वारिकामें हाजीपीरका एक रौजा है।

कृष्णके महल—घेठ द्वारिकामें एक गड्ढे घेरेके भीतर दो मजिले तीन मजिले ५ महल बने हैं। उत्तरके बड़े फाटकसे होकर भीतरके पश्चिमवाले छोटे फाटकके पास जाना होता है। गिरा 'कर' दिष्ट हुए कोई उस फाटकके भीतर नहीं जाने पाता। कर १-१ लगता है। भीतर राजाओंके महलके तरहसे अलग अलग महल बने हैं। गोमती द्वारिकाके समान वहाँ भी मंदिरोंके देवताओंके चरण छुनेका 'कर' ॥॥ पुजारियोंको देना पड़ता है। जो यात्री नियमितकर नहीं देता घट बाहरसे दर्शन करने पाता है। यहाँ पूजाका 'कर' अलग लगता है। यहाँ दिन रातमें १३ बाग भोग लगता है। राधाजीके महलसे नृत्यभामा, जामुनी और रुक्मिणीके मन्दिरामें भी भोग लगानेको तैयार करके भेजा जाता है। घेठ द्वारिकामें गोमती द्वारिकासे अधिक भोग गगन प्रयन्व रहता है। अनेक यात्री अपने खर्चसे भोग लगवानेके लिए भंडारमें रुपया देते हैं। नित्यके नियमित भोगके खर्चके लिए चढ़ाईके महागज और कठियावाड़के ठाकुर, मेड इत्यादि धार्मिक लोग रुपया देते हैं। यात्री भोग लगाई हुई सामग्री मोल

ले सकते हैं। दिन रातमें ९ बार आरती होती है। नित्य मन्दिरोंके द्वार १२ बजे दिनमें बंद हो जाते हैं और ४ बजे खुलकर रातमें ९ बजे बन्द होते हैं। पक्के छाप लगानेका कर १) लगता है।

शंखोद्धार—रुष्णके महलसे लगभग ३ मील दूर बेट्टारिकाके टापूके भीतर शंखोद्धार नामक तीर्थमें शंख तालाब नामक पोखरे और शंख नागायणका सुन्दर मन्दिर है। मार्गमें रणछोड़ सागर मिलता है।



गोपी तालाब

जो यात्री रामडाकी सड़कसे बेट द्वारिकाको आता है वह गोपी तालाब होकर गोमती द्वारिका लोट आता है। घाटीसे लगभग २ मील पश्चिम दक्षिण गोमती द्वारिकाके मार्गमें गोमती द्वारिकासे १३ मील पूर्वोत्तर गोपी तालाब नामक कच्चा सरोवर है। मार्गमें पीली रंगकी भूमि मिलती है। गोपी तालाबके भीतरकी पीत रंगकी मिट्टी पवित्र गोपी चदन है। बहुतरे यात्री गोपी तालाबमें गोपी चन्दन निकालकर ओर बहुतरे लोग गोपी चन्दनके पाशे तथा गोले जा वहाके लोग घँचते हैं मोल लेकर घर लें जाते हैं। यहाँपर गोमती द्वारिकामें लारी जाती है।



नागेश्वर

गोपी तालाबसे ३ मील दूर बेट द्वारिकाकी घाटीमें ५ मील दक्षिण पश्चिम ओर गोमती द्वारिकासे १० मील पूर्वोत्तर नागेश्वर नामकी बस्तीके पास नागेश्वर नामक शिवका छोटा

मन्दिर है। नागेश्वरसे दक्षिण पश्चिम ४ मील पर एक बस्ती, ९ मील पर एक बागली और १० मील पर (साढ़ीसे १५ मील) गोमती द्वारिका है।



रामड़ा

पेट द्वारिकासे प्रायः छ मीलकी दूरी पर रामड़ा नामक एक ग्राम है। अनेक यात्री विशेषकर साधुलोग यहाँ आकर शस्त्र, चक्र आदिके छाप लगाते हैं जो कि द्वारिका जी का छाप कहलाता है।



जूनागढ़ गिरनार

जूनागढ़ नगर जूनागढ़के नवायकी राज धानी है। यहाँके नवायका महल, बाग और चिड़ियाघाना तथा पुराना किला देखने योग्य हैं। यह किला बहुत ही पुराना हिन्दुओंके समयका बना हुआ है। पहले इसमें जेलघाना था परन्तु अब बेकार पड़ा रहता है। यहाँ पर इन्द्रेश्वर महादेव तथा नरसी जीका मन्दिर अवश्य देखना चाहिये।

गिरनार पर्वत पर जूनागढ़से १४ मीलकी दूरी पर भी वृत्ताश्रयका मन्दिर है। प्रायः दस मीलके पश्चात् चढ़ाई आरम्भ होती है। यहाँके पहाड़की कठिन चढ़ाई है यद्यपि पहाड़ काट कर सुन्दर सीढ़ियाँ बना दी गई हैं तथापि हजारों सीढ़ियाँ चढ़नी पड़ती हैं। चढ़ाई प्रातःकाल ही आरम्भ कर देनी चाहिये और साथमें खानेके लिये कुछ अवश्य ले लेना चाहिये क्योंकि पर्वत पर कुछ नहीं मिलता। सोरठ महलसे जनभायोंके मन्दिर

तथा गुरु दत्तात्रेयका मार्ग कट कर गया है। आगे घटने पर दाहिने हाथका मार्ग जैनियोंके मन्दिरको गया है और बाई तरफ कुछ ही दूरी पर गोमुखी गंगा दिखलाई पड़ती है। गोमुखी गंगासे चलने पर श्री गोरखनाथका पहाड़ मिलता है जहाँ पर गोरखनाथने तपस्या की थी। उस गुफामें रात्र तथा चिमटा पड़ा रहता है। इसके आगे पहाड़के दो चट्टान आपसमें मिले हैं जिनके बीचसे यात्रियोंको गुज़रना पड़ता है। इस रास्तेको मोक्ष योनि कहते हैं। मोटा आदमी बड़ी कठिनतासे निकलता है। यहाँसे कुछ दूर सीधा रास्ता मिलता है और दत्तात्रेय पर्वत पास ही मालूम पड़ता है परन्तु कुछ उतारके बाद फिर चढ़ाई आरम्भ होती है। दत्तात्रेयजीके मन्दिरमें उनके पाँचके चिह्न रखे हुये हैं। मन्दिरसे कुछ दूरी पर कमण्डल तीर्थ है जहाँ पर दत्तात्रेयजी स्नान करते थे।

जूनागढ़से कुछ फासले पर जैनियोंका प्रसिद्ध नेमीनाथका विचित्र मन्दिर है।

प्रभास क्षेत्र

जूनागढ़ स्टेशनसे घेगवल स्टेशनको जाना पड़ता है। वहाँ पर प्रसिद्ध सोमनाथका मन्दिर है। यह वही सोमनाथका मन्दिर है जहाँसे करोड़ों रुपयोंका सामान हजारों ऊँटों पर लाद कर महमूद गजनी ले गया था। यहाँ पर मुसलमानोंका अधिक प्रभाव है। सोमनाथका पुराना मन्दिर अब विरुल बन्द पड़ा रहता है परन्तु जूनागढ़के मुसलमान कर्मचारियोंमें बहने पर खुला करता है। यद्यपि यह मन्दिर अब घुरी दशामें है तथापि इसको फारीगरी देखने योग्य है। सोमनाथके नये मन्दिरको इन्दौरकी महाराणी अदल्यापारिने बनवाया था।

सौमनाथ कस्येके चारो तरफ दीवार है और यहाँ पर एक धर्मशाला है जहाँ पर यात्री ७ दिन ठहर सकते हैं। यहाँ नाना फाटफुके समीप अग्निकुण्ड नामक एक कुण्ड है तथा कुछ दूर जाने पर ब्रह्मकुण्ड नामक धाबली मिलती है। नगरके पू्व हिरण्य नदी, सरस्वती नदी तथा कपिलाका सगम मिलता है जिसको 'प्राची त्रिवेणी' कहते हैं। कहा जाता है कि इस स्थान पर भगवान् श्री कृष्णको व्याघ्रने तीरसे मारा था और यहाँ पर उनका शवदाह हुआ था। यहाँ पर कई मंदिर हैं।

सुदामापुरी

जूनागढ़से कुछ फासले पर जेतपुर स्टेशनसे छोटी लाईन की गाड़ी पोरबन्दरनामी जहाजके उन्दरको जाती है। उसीसे पास सुदामापुरी नामी ग्राम है जहाँ पर भगवान् कृष्णके सहपाठी सुदामा जी रहा करते थे।



अहमदाबाद

अहमदाबादको अहमदशाहने चौदहवीं शताब्दीमें बसाया था। अब यह नगर बढ़कर एक बड़ा भारी शिल्पकलाका स्थान हो गया है। आजकलके जिनने नवीन आविष्कार हैं अर्थात् रेल, ट्राम, मोटर, विजली, जलकल सब यहाँ पाये जाते हैं। यहाँपर फपटे बनानेकी अनेक मिलें हैं जिनमेंने केलिको बहुत प्रसिद्ध है। अहमदाबाद आजकल व्यापारका बड़ा भारी केन्द्र है। यह नगर सावरमती नदीके किनारे बसा हुआ है।

पुराना शहर सावरमती नदीके किनारे १५ से २० फीट

ऊचा शहरपनाहसे घिरा हुआ है। इस शहरपनाहमें १० फाटक हैं।

नगरमें प्राय १०५ जैन मन्दिर और अनेक हिन्दू मन्दिर हैं। इसके अतिरिक्त अनेक मसजिदें भी हैं।

स्वामीनारायणका मन्दिर—शहरके पूर्वोत्तर भागमें शहर के उत्तर दरियापुर नामक फाटकेसे दक्षिण जानेवाली चौड़ी सड़कके किनारेके पास १८५० ई० का बना हुआ स्वामीनारायणका विशाल मन्दिर है। मन्दिरमें भोग रागकी बड़ी तैयारी रहती है।

हाथीसिंहका जैन मन्दिर—शहरके उत्तर दिल्ली फाटकसे लगभग ६०० गज उत्तर सड़कके पूर्व हाथीसिंहका बड़ा जैन मन्दिर है। यह मन्दिर सन् १८४८ ई० में १० लाखकी लागतसे तैयार हुआ था। मन्दिर बड़ा सुन्दर और देखने योग्य है।

अहमदशाहका मक़बरा, जामा मसजिद, रानी सिद्दीकी मसजिद इत्यादि अनेक सुन्दर मसजिदें हैं।

कांकरिया झील—शहरके दक्षिण राजपुर फाटकसे ३ मीलपर दर्शनीय कांकरिया झील है जिसको लोग छोटी कुतुब भी कहते हैं। उसको अहमदाबादके सुल्तान कुतुबुद्दीनने सन् १४५१ में बनवाया था। यह झील ३४ पहलूका गोलाकार है। झीलके सब पहलुओंमें सीढियां बनी हैं। झीलके मध्यमें ७५ गज लम्बा और इतना ही चौड़ा एक टापू है। झीलके किनारेसे मध्य तक सुन्दर सड़क बनी हुई है। टापू भी देखने ही योग्य है।

शहरके आस पास, माता भवानीका पुराना कूप, दादा हरिका कूप, शान्तिदासका मन्दिर, अजीमप्पाका महल इत्यादि देखने योग्य हैं।

डाकोर

वम्बई हातेके अन्तर्गत गुजरात प्रदेशके रोड़ा जिल्लेमें डाकोर एक छोटासा ग्राम तथा तीर्थ स्थान है।

डाकोरमें एक तालाब जिसको गोमती तड़ाग कहते हैं, रणछोड़ भगवानका मन्दिर, त्रिविक्रमजीका मन्दिर, एक अस्पताल और पोस्टऑफिस है। डाकोर पश्चिमी भारतमें यात्राका एक प्रधान स्थान है। वहाँ मन्दिरोंमें भगवान्‌के भोग रागका बड़ा प्रयत्न रहता है। प्रति मास वहाँ बहुतसे यात्री जाते हैं। कार्तिक पूर्णिमाको वहाँ बड़ा मेला होना है। जिसमें लगभग १००००० मनुष्य जाते हैं।

डाकोरकी कथा—पेसा प्रसिद्ध है कि, बुढ़ान भक्त नामक एक ब्राह्मण, जिसको रामदास भी कहते हैं डाकोरमें रहता था। वह प्रति वर्ष गोमती छारिकामें जाकर बड़ी श्रद्धा भविसे रणछोड़जीका दर्शन किया करता। सन् १२७२ (सन् १२३५) में रणछोड़ भगवान्‌ने उससे कहा कि, "विप्र ! तुम अति वृद्ध हो गए, इसलिये तुम्हें यहाँ आनेमें फलेश होता है। तुम आधीरातके समयमें गाड़ी ले आओ मैं तुम्हारे संग तुम्हारे नगर को चलूँगा। तुम वहाँ ही मेरा दर्शन करते रहना।" भगवान्‌की आज्ञानुसार वह ब्राह्मण गाड़ी लाया। रणछोड़जीकी मूर्ति उस पर विराजमान हुई। ब्राह्मण गाड़ी लेकर डाकोर पहुँचा।

घोरी होनेपर गोमती छारिकाके पुजारी लोग बुढ़ान भक्त पर सन्देह करके रणछोड़जीको खोजते हुए डाकोरकी ओर दौड़े रणछोड़जीने बुढ़ानभक्तसे कहा कि, छारिकाके पुजारी आते हैं, तुम मुझको तालाबमें छिपा दो। ब्राह्मणने ऐसाही किया। पुजारियोंने जब बुढ़ानभक्तके गृहमें मूर्तिको नहीं पाया तब

तालाबमें भालेसे टटोलकर मूर्तिको निकाला । भालेकी नोकका चिन्ह मूर्तिके फटि स्थानमें दीस पड़ता है । बुढ़ान-भक्तने पुजारियोंसे कहा कि, तुम लोग मुझसे मूर्तिके धरावर सोना लेकर छोड़ दो । पुजारियोंने लोभवश यह बात स्वीकार की । ब्राह्मण बहुतसा सोना लाकर मूर्तिको तोलने लगा । किन्तु मूर्तिका पलरा नहीं उठा । जब रणछोड़जीके स्वप्नके अनुसार उसने सब सोनेको पलरेसे उतार कर अपने छोटे कानकी धारी उस पलरेपर रखी, तब मूर्तिका पलरा उठ गया ।

उस समय रणछोड़जीने पुजारियोंको स्वप्न दिया कि “तुम लोग यहाँसे चले जावो । गोमती द्वारिकामें गोमती गंगाका माहात्म रहेगा । लड्डवा गाँवके पास पृथ्वीके गर्भमें एक मेरी मूर्ति है । तुम लोग उसको निकालकर येठ द्वारिकामें स्थापित करो । मैं नित्य ७ पहर डाकोरमें और १ पहर येठ द्वारिकामें निवास करूँगा ।” पुजारियोंने भगवान्की आज्ञानुसार लड्डवा गाँवसे मूर्तिको लाकर येठ द्वारिकामें स्थापित किया । एक दूसरी मूर्ति गोमती द्वारिकामें स्थापित की गई ।



चडौदा

यह गायकवाड़ राज्यकी राजधानी है और मरहटाके राज्य के समय स्थापित हुआ था । यह राज्य भारतवर्षके गमस्त रियासतोंमें उड़ चढ़कर है ।

यहाँ पर घट्टन सी कपड़ेकी मिले हैं और महाराजका लक्ष्मी विलास महल, मकरपुरा महल, पुस्तकालय, क्षीर भागर, कन्या गुरुकुल, घास चिड़ियाघर, जादूघर, नज़रियाय इत्यादि देगने योग्य हैं ।



भड़ौंच

यह नगर नर्मदा नदीके दाहिने किनारे पर उसके मुहानेसे लगभग ३० मीलकी दूरी पर भड़ौंच जिलेका केन्द्र स्थान है। नर्मदाके पास १०० फीटसे अधिक ऊँची पहाड़ी पर पुराना किला है जिसमें जेलखाना अस्पताल, गिरजा, कचहरी इत्यादि हैं—नगरके दक्षिण नर्मदा नदी पर रेलवेका सुन्दर पुल है। यहाँ पर नर्मदाके किनारे भृगु कबीरका मन्दिर है जिसे लोग शहरके पहिलेका बना बताते हैं। भड़ौंचका पहिला नाम भृगुपुर था और सन् ६० से २१० तक इसका नाम यडगजा था।

शुक्ल तीर्थ—यह भड़ौंचसे १० मील पूर्व नर्मदा नदीके किनारे प्रसिद्ध तीर्थ स्थान है। यहाँ पर कवि, ओंकारेश्वर और शुक्ल नामक ३ पवित्र कुण्ड और अनेक देव मन्दिर हैं। ओंकारेश्वरके निकट एक मन्दिरमें शुक्लनागयणकी मूर्ति है। यहाँ कार्तिकमें मेला लगता है। चन्द्रगुप्तने अपने ८ भाइयोंके मारनेके पातकसे छुटनेके लिये यहाँ पर जाकर स्नान किया था।

कबीर घट—शुक्ल तीर्थसे १ मील पूर्व मगलेश्वरके सामने नर्मदा नदीके टापूमें कबीर घटके नामसे एक बहुत बड़ा घट वृक्ष है। लोग कहते हैं कि कबीरजीके दातुनने यह वृक्ष हुआ था।



सूरत

यह शहर ताप्ती नदीके किनारे पर बसा हुआ है। यहाँ पर प्रथम विदेशियोंकी फाँडियाँ थीं और यह बहुत दिनोंसे व्यापार का केन्द्र बना हुआ है। शहरमें ताप्ती नदीके किनारेके पास

सन् १५४० का बना हुआ पुराना किला है जिसकी दीवारें ८ फुट चौड़ी हैं और इसके पास ही विक्टोरिया पार्क है।

हिन्दुओंके अनेक मन्दिर हैं परन्तु स्वामी नारायणका मन्दिर तथा हनुमानजीके मन्दिर अति प्रसिद्ध हैं। स्वामी नारायणके विशाल मन्दिरमें ३ गुम्बज हैं जो कि नगरके प्रायः स्थानोंसे दिखाई पड़ते हैं।

मुसलमानोंकी भी अनेक मसजिदें हैं जिनमें चार प्रधान हैं (१) नव सैयद साहबकी मसजिद गोपी झीलके किनारे (२) सैयद इट्टीसकी मसजिद, (३) मिर्जा सामियाकी मसजिद (४) श्याजा दीवानीकी मसजिद।

दिल्ली जानेवाली सड़कके निकट सन् १८७१ का बना हुआ ८० फीट ऊँचा घड़ीका टुर्ज है जहाँसे सारा शहर दिखाता है।



बम्बई

बम्बई प्रांतकी राजधानी बम्बई पक् टापू पर बसी है। लक्ष्मीका देवमूर्ति यहाँ पर दिखलाई पड़ता है। जिधर ही देखिये विशाल सुन्दर मकान बने हुए हैं। प्रायः सब प्रकारके आधुनिक आविष्कार अर्थात्, बिजली, ट्राम, जलबल इत्यादि आरामके सामान यहाँ पर उपस्थित हैं। बम्बई बड़ा भारी व्यापारका केन्द्र है। यहाँ पर बहुतसे बैंक, तिजारागी फोडिया, कपड़ेकी मिलें इत्यादि हैं। यहाँका फोर्ट (किला) महत्ता जहाँ कि प्रायः अंग्रेजोंकी बस्ती है देखने ही योग्य है। यहाँ पर कई सिनेमा कम्पनियोंके कार्यालय भी देखने योग्य हैं।

देखने योग्य स्थान—विक्टोरिया टर्मिनस-स्टेशन,

चोपाटी, मालाबार हिल, विक्टोरिया पार्क, चिडियाघर, जू घर, ताजमहल होटल, गवर्नमेन्ट हाउस, पारसियोंका दोषमा (जहाँ पर उनके मुर्दे जानवरोंके खानेके लिये छोड़े जाते हैं) फ्राफोर्ड मार्केट, हाईकोर्ट तथा अपोलो चन्द्र इत्यादि हैं।

मंदिर—महालक्ष्मी, मुम्बई देवी—(कालवा देवी राहके पास), द्वारिकाधीश, बालकेश्वरका मंदिर।

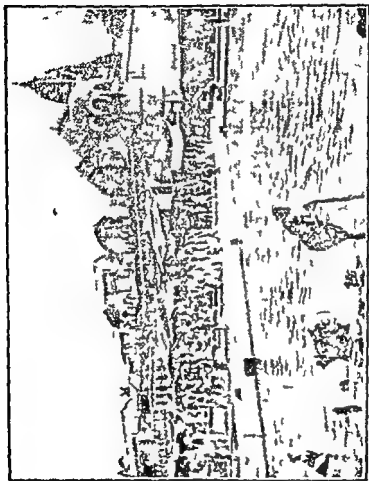
(यम्बईके पूरे विवरणको पुस्तक अलग ही विकती है। इस छोटी पुस्तकमें पूरा वर्णन देना कठिन है)

एलिफेन्टाके गुफा मंदिर—यम्बईसे ६ मीलकी दूरी पर एलिफेन्टा नामका टापू है। यहा पर लोग अपोलो चन्द्रसे जहाज पर चढकर जाते हैं। यहाके चट्टानोंको फाटकर धीवमें गुफा मंदिर बनाये गये हैं जहा पर त्रिमूर्ति (ब्रह्मा, विष्णु व रुद्र) मूर्ति है। हजारों आदमी प्रति वर्ष दर्शन करने जाते हैं। यहा पर शिवरात्रिके दिन बड़ा भारी मेला लगता है।

नासिक

यह नासिक रोड स्टेशनसे ५ मीलके फासले पर गोदावरी नदीके किनारे है। यहाँका महात्म काशीजीके महात्मसे कम नहीं है। विशेषकर सिद्ध अस्तके समय लोग अपनी माताका श्राद्ध करने आते हैं, निम्नलिखित मन्दिर अति प्रसिद्ध है। इस देवकर दरिद्वार याद आ जाता है। नासिकमें प्रवेश करनेका) कर म्युनिस्पेल्टीका टैक्स लगता है।

पञ्चवटी—गोदावरीके बाँध किनारेसे १ मीलकी दूरीपर एक बड़ा भारी पुराना घटका वृक्ष था जिसे पञ्चवटी कहा जाता



रामघाट नासिक

है। वटवृक्षके समीप ही सीता गुफा नामक गुफा है जिसमें बैठकर प्रवेश करना पड़ता है। इस गुफाके भीतर एक दूसरी गुफा है। पहली गुफामें ९ सीढ़ियोंके पश्चात् भगवान् राम, लक्ष्मण और सीताजीकी मूर्ति मिलती है और दूसरी गुफामें पञ्चरत्नेश्वर महादेव हैं।

कालाराम मन्दिर—सीता गुफासे ५० गजकी दूरी पर यह मन्दिर है मन्दिर बड़ा ही सुन्दर है और कहा जाता है कि १० लाख रुपयेकी लागतसे बना है।

कपालेश्वर मन्दिर—कालाराम मन्दिरके पश्चिम ओर सत्रसे पुराना मन्दिर कपालेश्वरका है।

सुन्दर नारायण मन्दिर—गोदावरीके दाहिने किनारे विक्टोरिया पुलके समीप यह मन्दिर १७१६ में इन्दौरके राजा होलकरोंने बनाया था।

कुण्ड—यहाँ लक्ष्मण कुण्ड, धनुष कुण्ड और राम कुण्ड हैं। भगवान् रामने जिस स्थान पर गोदावरीमें स्नान करके महाराज दशरथको पिण्डदान किया था उसीको रामकुण्ड या राम गया कहते हैं। यहाँ पर पिण्डदान करनेका महात्म है।

तपोवन—नासिकसे दो मीलकी दूरीपर गोदावरी नदीके किनारे गौतम ऋषिका तपोवन है।

पाण्डव गुफा—शम्यरकी सड़कपर नासिकसे पाँच मील की दूरीपर पाण्डव गुफा है जहाँपर २४ प्राचीन बौद्ध गुफायें हैं जहाँपर यक्ष्मिनी बौद्ध मूर्तियाँ हैं।

त्र्यम्बकेश्वर—जितने यात्री नासिक जाते हैं वट सप्त त्र्यम्बकेश्वर अवश्य जाते हैं। यह नासिकसे २० मीलकी दूरीपर है और सदा लारियाँ चलती रहती हैं जो १० आना एक ओरका

प्रति यात्रीका किराया लेती है। ॥ कर वहाँकी म्युनिस्पेल्टी प्रति यात्रीने लेती है।

ब्रह्मगिरि—यहाँ पर पहाड़ीके निकट ही प्रसिद्ध गोदा घरी गोमुखी द्वारा निकलती है। जहाँपर पहुँचनेके लिये ७५० सीढ़ियाँ चढ़नी पड़ती हैं। इसीके निकट ही त्र्यम्बरेश्वरका मन्दिर है।

कुशावर्त कुण्ड—यह कुण्ड त्र्यम्बरेश्वरके पास ही बड़ा भारी कुण्ड है। गोदाघरीका जल पर्यंतके शिखरसे उसके भीतर आता है और पृथ्वीने अन्दरसे बहता ॥ ६ मीलकी दूरीपर चक्रतीर्थमें जाकर प्रकट होता है।

एलौरा

यहाँ पर जानेके लिये मनमाड स्टेशनसे आग्नागद जाना होता है। आग्नागदमें १४ मीलकी दूरी पर यह गुफायें हैं। इन गुफाओंको देखनेने प्राचीन भारतके कारीगरोंकी कारीगरीका पता चलता है। जिस समयमें न तो इस्त्रीनियरिद्ध इतनी बढी थी और न इस प्रकारके सामान थे, कि आसानीसे फाम किया जा सके। उस समय पहाड़के पहाड़को काट कर इतना बड़ा मन्दिर आदि बनाना कितना दुष्कर कार्य है। विद्वानों का मत है कि यह काम कमसे कम १०० वर्षमें किया गया होगा।

एलौराकी गुफायें दो भागमें विभक्त हैं। एक तो कैलाश मन्दिर आर दूसरे गुफा मन्दिर। कैलाश मन्दिरमें शिवजीकी मूर्तियाँ हैं तथा मन्दिरकी दीवारों पर रामायण तथा महाभारत

कारली गुफा

पूना स्टेशनके समीप लानवी स्टेशन है जिससे ६ मील फासले पर ६०० फीटकी उँचाई पर कारली गुफा है। यह गुफा बौद्धोंके समयकी है। यह बड़ी भारी गुफा है जोकि पर्वतमें काट कर बनायी गयी है। कुछ पड़ोने इसे शिवकी गुफा करके प्रसिद्ध किया है। वास्तवमें यह भी इलौरा ओर भजन्ताकी भाँति बौद्धोंका है।

पंढरपुर

कुईवाडी नामी जकशनसे छोटी लाईन पंढरपुरको जाता है और शोलापुरसे भी पक्की सड़क जाती है। शोलापुरसे पंढरपुर ३८ मील पश्चिम है और यहाँसे लारियाँ बराबर जाता रहती हैं। यह स्थान महाराष्ट्रोंका बड़ा पवित्र स्थान माना जाता है और यहाँपर आपादमें तथा कार्तिककी शुद्ध पक्षकी एकादशीको बड़ा भारी मेला लगता है जिसमें सद्दलोंकी सख्यामें महाराष्ट्र यात्री आते हैं।

बीजापुर

यह स्टेशन भी पंढरपुरको लाइनमें है और पुगना शहर है। १७ वीं सदीमें दक्षिण भारतमें एक ही शहर था और मुसलमान यादशाह आविलशाहकी राजधानी रहा है। रेलवे स्टेशनसे शहरमें घुमते ही एक बड़ी इमारत 'बोली गुम्यज' की मिलती है जिसका गुम्बज़ १९८ ऊँचा है। इस गुम्बज़की पेम्मी बनाघट है कि आप कितना भी धीरेसे बोलें

दूसरी तरफ जरूर सुनाई पड़ता है। इसी इमारतके हातेमें एक जादूगर है जिसमें प्राचीन चीजें रखी हैं। मुहम्मद आदिल शाहने जोकि आखिरी बादशाह था ओर जिसने 'घोली गुम्वज' बनवाई थी अमार महल भी बनवाया था जो कि अतक खड़ा है। बाक़ी सब इमारतोंको शाहजहाँ बादशाहने गिरवा दिया था। यह महल केवल इमलिये बच रहा कि इसमें मुहम्मद साहिबके दाढ़ीके दो बाल जिनको मीर मुहम्मद सालेह हमदानी लाये थे, रखे हुये थे। यह पाँच आदमियोंकी कमरेकी रखवालीमें रखा गया है और यही लोग केवल उस कमरेमें जिसमें कि बाल रखे हैं जा सकते हैं। बाल शीशेकी नलीमें हैं जो कि सोने तथा आवनूसके सडूकमें रखे हुये हैं। वफ़स कभी नहीं खोला जाता ओर यह बातें फ़ैज़ल किंवदन्ती हैं।

यहाँपर अरबी किताबोंका बड़ा भारी पुस्तकालय भी था।



निदवन्दा

यह स्टेशन पूनेसे बगलोग जानेवाली रेलपर है। शिवगंगा जानेके लिये यही सबसे नज़दीक स्टेशन पड़ता है। शिवगंगाके गुफामें बना हुआ एक बड़ा भारी मंदिर है और पाताल गंगा नामी एक कुण्ड है जिसके तहका पता ही नहीं चलता। पहाड़की चोटीपर दो स्तंभ हैं जिनमेंसे एकसे कदा जाता है कि शरद् ऋतुमें एक दिन जल निकलता है। मकर संक्रान्तिरे दिन यहाँपर बड़ा भारी मेला लगता है। बैलगाड़ी और हटके यहाँपर सवारोंके लिये मिलते हैं। यहाँ दो धर्मशालायें भी हैं।



शोलापुर

यह जिलेका केन्द्र है तथा दम्तकारीके लिये प्रसिद्ध है। यहाँपर रेशमी और सूती कपड़े अच्छे बनते हैं और बहुतसे कपड़ेके कारखाने हैं। यहाँ पर छात्रनी है।

शहरसे १ मीलके फासले पर शोलापुरका पुराना किला है जो कि एक ओर सिद्धेश्वरी झील और अन्य ओर गहरी खाई घिरा है। किलेमें २३ बुर्ज हैं। किलेके पहले फाटक पर सन् १८१० ई० का शिलालेख पारसी अक्षरोंमें है।

नगरसे प्रायः ३ मील उत्तर ६ मील लम्बी एक झील है जो कि, २४ लाखके खर्चसे सन् १८८१ में बाँध बाँधकर बनाई गई थी। इस झीलसे ३ नहरें निकली हैं और यहाँसे शहरमें पानी जाता है।

नगरके दक्षिण झीलके मध्यमें सिद्धेश्वरका मन्दिर है और इसीके पास म्युनिसिपल बाग है।



गुलबर्गा

यह नगर हैदराबाद निज़ामके राज्यमें गुलबर्गा नामी जिलेका केन्द्र है और बहुत ही पुराना नगर है। यहाँपर निज़ामके अफसरोंके अनेक पैगले हैं।

यहाँपर एक पुराना किला है जिसमें फिरोज़शाहके समयकी बनी हुई २१६ फीट लम्बी और १७६ फीट चौड़ी जुमा मस्जिद है। पूरी मस्जिद एक ही छतके नीचे है। इतनी बड़ी मस्जिद हिन्दुस्तानमें दूसरी नहीं है।

शहरके पूर्ण महलेमें १६५० ई० की बनी हुई चिदनी खान

दानके प्रसिद्ध फकीर बन्दानेवाजकी दरगाह है। यह स्थान मुसलमानोंका तीर्थ स्थान है।

एक सुन्दर शिवका मन्दिर भी है।



हैदराबाद

भारतवर्षके देशों रियासतोंमें हैदराबाद सबसे बड़ी रियासत है। यहाँके राजा निजाम कहे जाते हैं। हैदराबाद राज्यकी राजधानी हैदराबाद पुराना शहर है। शहरके चारों ओर जंगल और पहाड़ियोंका मनोहर दृश्य है। शहरमें कई फाटक हैं। यहाँका बाज़ार बड़ा सुन्दर है।

यहाँपर निज़ामका महल, फलकनुमा, रेजीडेन्सी, चार मीनार, जामा मसजिद, चिड़िया घर, बाग़े आम, ओसमानिया यूनिवर्सिटी, हुसेनसागर, उस्मानसागर, हिमायतसागर, आदि देखने योग्य हैं।

सीताराम बाग़में घरदराज, सीताराम और श्री रामानुजके प्रसिद्ध मन्दिर हैं।



सिकन्दराबाद

यह शहर हैदराबादसे उत्तर छ मीलकी दूरी पर है। यहाँ पर निज़ामकी कचहरी तथा छावनी है। मद्रकके पश्चिम हुसेनसागर तालाब है।



गोलकुण्डा

हैदराबादसे ७ मील पश्चिम हैदराबादके राज्यमें उज्जड़ा हुआ

पुराना शहर गोलकुण्डा है। वहाँ एक किला है जिसको घा-
गताके राजाने बनवाया था। किलेके पत्थरका घेरा ३ मीलसे
अधिक लम्बा है। उसमें ८७ बुर्ज बने हुये हैं जिनमें कई
पुरानी कुतुबशाही तोपें अब भी पड़ी हैं। पहले गोलकुण्डा
हीरेकी खानके लिये प्रसिद्ध था। यह ऐतिहासिक शहर है।



सिंहाचलम्

यह स्टेशन वास्टेयर स्टेशनके समीप है। स्टेशनसे प्रायः
तीन मीलकी दूरी पर पहाड़के ऊपर नृसिंहस्वामीका मंदिर
है। पर्यतपर ९८८ सीढ़ियाँ चढ़नेपर मंदिर मिलता है। मंदिर
में ४० सीढ़ी चढ़नेपर भगवानके दर्शन होते हैं। मन्दिरसे
प्रायः १०० गज़की दूरी पर गंगाधारा है जहाँ पर लोग स्नान
करते हैं, यहाँ जाकर भगवान्के दर्शन करते हैं। भगवान् की
मूर्ति सदा चन्दनसे ढकी रहती है। कहा जाता है कि भगवान्
धाराह नृसिंहको एक वहेलियेकी तीरसे चोट लग गई थी।
प्रहलादने चन्दन घिस कर लगवाया था जिससे उनको तुरत
लाभ पहुँचा, अतएव सदा चन्दन लगा रहता है। भक्तोंके लिये
भगवान्ने वर्षभरमें एक दिन चन्दनहटा लेनेके लिये कहा था।
गर्मियोंमें चन्दनयात्राका मेला होता है तब भगवान्परमे
चन्दन उतारा जाता है। इस समय बड़ी भारी भीड़ होती है।
इसके अतिरिक्त कार्तिक मासमें भी बड़ा भारी मेला लगता है।

राजमहेन्द्री

अमुद्रसे ३० मील पश्चिमोत्तर गोदावरी नदीके बाएँ किनारे

पर राजमहेन्द्री प्रसिद्ध सुन्दर कस्बा है। इसमें अजायबघर, कालेज, अस्पताल, पार्क, गिर्जे और स्कूल हैं। गोदावरीके सात पवित्र धाराओंमेंसे अन्तिम धारा नरसापुरके निकट अन्तरवेदी स्थानमें है और सातवीं वशिष्ठ धारा वहाँ समुद्रमें मिलती है। यात्री लोग सातों धाराओंमें स्नान करते हैं और ये यही पवित्र समझी जाती हैं।



मगलागिरी

यह नगर गतूर तालुकेमें वेजवादासे गुतकल जानेवाली लाइनपर बसा हुआ है। यहाँपर रुईके तथा चावलके कई कारखाने हैं परन्तु नगर विशेषकर हिन्दू-तीर्थ होनेके कारण प्रसिद्ध है। यहाँपर दो विष्णुके मंदिर हैं। एक तो बहुत पुराना दो मजिला मंदिर पहाड़ पर बना हुआ है जहाँ पर प्राय ६०० सीढ़ी चढ़ कर जाना पड़ता है, और दूसरा नयीन तथा सुन्दर है। यहाँपर महागङ्गा तजोरका दिया हुआ एक सुन्दर रत्न जड़ित पलंग है। कहा जाता है कि भगवान् कृष्ण इस पर सोये थे।



भद्राचलम्

वेजवादा मिश्रन्दगावाड लाइन पर भद्राचलम् रोड नामका एक स्टेशन है। यहाँसे मोटर द्वारा तत्पश्चात् नाचने पारकर भद्राचलम् ग्राममें पहुँचते हैं। राजमहेन्द्रीमें स्त्रीमगमें भी आ सकते हैं क्योंकि यह नगर गोदावरी नदीके किनारे ही बसा है परन्तु समय अधिक लगता है। भद्राचलम्में श्री रामचन्द्रजी

का बड़ा भारी मंदिर है जिसके मुक्तागुलेका धनी मंदिर दक्षिण भारतमें नहीं है। कहा जाता है कि भगवान् रामचन्द्रने यहाँके जगलमें वास किया था और भद्राचलमें सीताजीकी खोजमें गोदावरी नदीको पार किया था। मंदिरमें निजामके नौकर रामदासका भी चित्र है। कहा जाता है कि इसने सरकारी खजाने से छ लाख रुपये इस मंदिरके बनानेमें लगा दिये थे। निजाम ने रामदासकी कौद कर लिया था परन्तु भगवान् रामचन्द्रने स्वयं रामदासके नौकरका म्यूरूप धारण करके उसके ऋणको चुका दिया था। प्रत्येक वर्ष रामनवमीके अवसर पर बड़ा भारी मेला लगता है।

पोनेरी

यह स्थान अरानी नदीके किनारे घसा हुआ है। यहाँ पर एक विष्णुका तथा एक शिवजीका मंदिर है। कहा जाता है कि मेलेके दिनोंमें दोनों देवताओंका परस्पर सम्मिलन हुआ करता है।

विजगापट्टम्

समुद्रके किनारेपर जिलेका सदर स्थान और जिलेमें प्रधान कन्या विजगापट्टम् है, जिसको विशाखपट्टम् अर्थात् कार्तिकेयका नगर भी कहते हैं। इसमें अनेक सरकारी इमारतें और स्कूल, अस्पताल, मिशन, यतीमखाना, धरीयखाना, कोर्टी खाना और गिर्जे इत्यादि हैं। इसके तीन ओर पहाड़ और चौथी ओर समुद्र है। समुद्रसे नहर बन्दरको जानी है। तीन भिन्न पहाड़ियों पर गिर्जा, मन्दिर और मसजिद पाम ही पाम हैं।

मद्रास

यह मद्रास द्वातेकी राजधानी तथा भारतवर्षमें तीसरा बड़ा नगर है। यहाँ पर शरद् ऋतुमें ज़ोटे लाट रहते हैं। सन् १६३९ ई० में फ्रांसीसियोंने विजयानगरके राजासे कुछ जमीनकी स्वीकृति ली थी, उसी स्थानपर मद्रास बना हुआ है। मद्रासमें अभी प्राचीनता दिखाई पड़ती है। पुराने किलेमें अरक्षर आदि हैं।

सन्ध्या समय मरीनेपर अर्थात् समुद्रके किनारेकी सबक पर बड़ी भीड़ रहती है। प्रायः सभी यहाँ टहलने आते हैं। इसे वम्बईकी चौपाटी समझनी चाहिये।

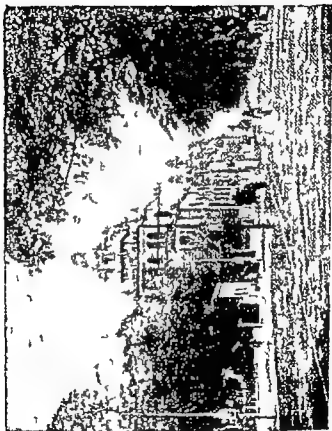
मन्दिर—यहाँपर अनेक सुन्दर मन्दिर बने हुये हैं परन्तु प्रसिद्ध वैष्णव मन्दिर टिप्रीकेनमें श्री पार्थसारथी, शैव मन्दिर टिप्रीकेनसे १ मीलकी दूरीपर मेलापुरमें श्री कपिलेश्वरजी और सन्त त्रिवेन्द्रवरजीका मठ देखने योग्य है।

देखने योग्य स्थान—हाईकोर्ट, चिड़ियाघर, लाट साहूकी फोटी, जादूघर, योटानकिल गार्डन, किला, अनायालय, रानीबाग, अय्यरवेटरनी, जहाज़का यन्दरगाह आदि हैं।



तिरुत्तनी

रेनीगुण्टा और आम्कोनम् जकशनके बीचमें मद्राससे ५० मीलकी दूरीपर बसा है। यहाँ घस्तीमें स्कन्दजीका मन्दिर है और बहुतसे यात्री दर्शनार्थ आते हैं। श्रीमूखाय्या म्यामीका विजयान मन्दिर पहाड़ीकी चोटीपर बसा ही सुन्दर दिखलाता है। चढ़ाई बड़ी सरल है और प्रायः १ फर्लॉग है। स्टेशनसे प्रायः आध मील पर एक तालाब मिलता है फिर चढ़ाई। बहुत



धीचरोड मद्रास

पहले समयमें लोग अपनी जिह्वा काटकर देवताको चढ़ाते थे। यहाँपर बहुतसे कुण्ड हैं जिसमें स्नान करनेका बड़ा महात्म है।

—५३५३—

त्रिवेलूर

यह स्थान आरकोनम् जकशनके १७ मील पर है। यहाँ पर वरदराजजीका मन्दिर है जो कि तीन घेरेके भीतर है।

वरदराजका मंदिरः—३ घेरेके भीतर वरदराजका निज मंदिर है। पहिले घेरेकी लम्बाई १९० फीट और चौड़ाई १५० फीट, और दूसरेकी लम्बाई ४७० फीट और चौड़ाई भी ४७० फीट और तीसरेकी लम्बाई ९४० फीट और चौड़ाई ७०० फीट है। पहिले घेरेके चारों बगलोंमें ढालान और मध्यमें वरदराजका, जिनको श्रीवीरसय्या स्वामी भी लोग कहते हैं, मंदिर है। कई डेवदीके भीतर वरदराजकी विशाल मूर्ति भुजग पर शयन करती है। उस मन्दिरके बगलमें शिवजीका मन्दिर है। उस मन्दिरमें भी कई डेवदीके भीतर शिवजी हैं। दोनों मन्दिरोंके आगे जगमोहन है। घेरेके आगेकी दीवारमें एक गोपुर है। दूसरे कोटके भीतर जो पीछेका घना हुआ है बहुतसे छोटे स्थान और ढालान और बगलोंपर पहिले घेरेके गोपुरसे ऊँचे दो गोपुर हैं। और तीसरे घेरेके भीतर जो पीछेका घना है, ६६८ खम्भोंका एक मंडप तथा कई एक मन्दिर तथा स्थान और बगलोंपर पाँच गोपुर हैं, जिनमें आगे और पीछेके दो बहुत बड़े हैं। मन्दिरके घेरेके फाटकके ऊपरकी इमारतों गोपुर कहते हैं। द्वापिट मन्दिरोंमें ये बहुत घनते हैं। उनकी ऊँचाई बड़े २ मन्दिरोंके समान होती है। ये ११ रान तक बड़े हैं।

मन्दिरके पास एक तालाब है जिसमें उत्सवोंके समय भोग मृत्तियोंको लोग जलकेलि कराते हैं ।

प्रति अमावस्याको तिरुवलूरके आसपासमें यात्री वहाँ देवदर्शनके लिये जाते हैं, उत्सवके समय वहाँ यात्रियोंकी घड़ी भीड़ होती है ।

भूतपुरी

तिरुवलूरके स्टेशनसे १२ मील दक्षिण श्री रामानुजस्वामी जीका जन्मस्थान भूतपुरी एक चस्ती है । भूतपुरीमें अनन्त सरोवर नामक तालाबके पास रामानुज स्वामीजीका बड़ा मंदिर बना हुआ है । रामानुजस्वामी दक्षिण मुण्डसे विराजमान हैं । वहाँ केशव भगवान्का मन्दिर बना है । इनके अतिरिक्त वहाँ अनेक स्थान और बड़े बड़े स्तम्भ लगे हुए कई मंडप बने हुए हैं ।

उत्सवोंके समय बहुतसे यात्री विशेष करके रामानुजीय सम्प्रदायके आचारी लोग भूतपुरीमें जाते हैं ।



कालहस्ती

रेनीगुण्टा जंक्शनसे २४ मील पूर्वोत्तर छोटी लाइनपर काल हस्तीका रेलवे स्टेशन है । द्रविड देशमें ५ तत्त्वसे ५ लिङ्ग प्रख्यात हैं; (१) शिवकाञ्चीमें एकामेश्वर पृथ्वी लिङ्ग, (२) त्रिचनापल्ली जिलेके श्रीरङ्गम्के निकटका जम्बुकेश्वर जललिङ्ग, (३) दक्षिण अर्काट जिलेके तिरुवन्नामलूर कस्तुरके पासके अरुणाचलपर अग्नि लिङ्ग, (४) कालहस्तीमें कालहस्तीश्वर वायुलिङ्ग और (५) चिद

स्वरममें नटेश आकाशलिङ्ग । ऐसा प्रसिद्ध है कि काल अर्थात् सर्प और हस्तीने यहाँ तप करके महादेवजीसे घर माँगा था कि आप हम लोगोंके नामसे प्रसिद्ध होइये । उन्हीं दोनोंके नामसे शिवजीका नाम कालहस्तीश्वर हुआ । यहे शिव लिङ्गपर सर्पके फण और हस्तीके दो दाँतके चिन्ह हैं । लिङ्गके नीचे भूमिपर लिङ्गकी पूजा होती है ।

दक्षिणकी पहाड़ीके पादमूलके निकट कालहस्तीश्वरका विशाल मन्दिर पत्थरमे बना हुआ है । उहे आँगनमें उमरे पूर्वोत्तर पार्वतीजीका मन्दिर है । मन्दिरके चारो द्वारोंपर चित्रों से विभूषित ४ विशाल गोपुर उने हुए हैं । मन्दिरकी छीवरामें तेलङ्गी आदि अक्षरोंमें बहुतसे जिलालेख हैं ।

त्रिवनमल्लार्ई

यहाँ पाँचो तेज लिङ्गोंका स्थान माना जाता है । (अर्थात् आकाश लिङ्ग, वायुलिङ्ग, जललिङ्ग, पृथ्वीलिङ्ग और अग्निलिङ्ग) यहाँ पर कार्तिक तथा चैत्रमें बड़े भारी मेले लगते हैं और इस मेलोंमें कमसे कम १ लाख यात्री इकट्ठिन होते हैं । शहरमें ६४ धर्मशालायें हैं ।



पारडीचेरी

यह नगर फ्रान्सिसियोंका है । कहा जाता है कि नगर सुन्दर है । यहाँ पर चीज़ें सस्ती मिलती हैं क्योंकि सरकारी दुकानें नहीं लगती । बहुत लोग इसी लालचमे यान्त्रिकी चीज़ें खरीदते हैं परन्तु ब्रिटिश राज्यमें पहुँचने ही उन पर शुर्गा लग जाती है अतएव यह यस्तु मँदगी ही पड़ती है । हमने

अतिरिक्त पाँड़ीचेरी जानेवालोंकी बहुत जॉच पड़ताल हुआ करती है। पाण्डीचेरीमें लाइट हाउस, समुद्रमें जहाज़ पर चढ़नेके लिये पुल, हुपलेकी मूर्ति, लाट साहयकी कोठी, याग कारखाने आदि देपने योग्य हैं।



तुङ्गभद्र

यह नगर तुङ्गभद्रा नामी नदीके किनारेपर बना हुआ है। काशीसे आनेवाले सब यात्री यहाँ पतितपायनी तुङ्गभद्रामें स्नान करने हैं। यहाँसे ९ मील पूर्व राघवेन्द्र स्वामीका मंदिर है।



किष्किन्धा

होस्पेट स्टेशनसे दो मीलकी दूरीपर अजनी पर्यंत है जिस पर विरुपाक्ष शिवका मंदिर है। मंदिरके पुजारी मंदिरको पड़ों की तरह दिखलाते हैं। मंदिरसे प्रायः ३ मीलकी दूरीपर पूर्व दिशामें ऋण्यमूक पर्यंत है। उसको चकर लगाकर तुङ्गभद्रा नदी यहती है और इसीको चक्रतीर्थ कहते हैं। इसके उत्तर ऋण्य मूक और दक्षिणमें श्री रामचन्द्रजीका मंदिर है। मंदिरके पास ही सूर्य, सुग्रीव आदिकी भी मूर्तियाँ हैं।

विरुपाक्षके मन्दिरसे प्रायः ४ मील पूर्वोत्तर मात्यवान पहाड़ी है जिसके एक भागका नाम प्रवर्पण गिर है। इसी स्थानपर भगवान रामचन्द्र तथा लक्ष्मणजीने वर्षा ऋतु वितार थी। इसके पास ही स्फटिक शिला है जहाँपर भगवान राम चन्द्र हनुमान आदिकी मूर्तियाँ हैं तथा अनेक मंदिर हैं।

विरूपाक्ष मंदिरसे प्राय दो मीलपर तुङ्गभद्रा नदीके बायें किनारे एक ग्राम आनागदी है जिसको बहुत लोग सुग्रीवकी राजधानी किष्किन्धा कहते हैं। यहाँसे प्राय एक मील पश्चिम पंपासर नामक तालाब है और पंपासरसे ६० मील पश्चिम शक्तीका जन्म स्थान सुरोन्नम वस्ती है।

शृंगेरी मठ

मैसूर राज्यमें विरार स्टेशनसे प्राय ६० मीलपर कदूरके जिलेमें तुङ्ग नदीके बायें किनारेपर शृंगेरी नामक एक ग्राम है। शृंगेरीसे ९ मील पश्चिम शृंगगिरि नामक पर्वत है जिसके कारण इस ग्रामका नाम पड़ा। कहा जाता है कि यहाँ शृंगी ऋषिका जन्म हुआ था। यहाँपर आजकल श्री शङ्कराचार्य का मठ है।

भारतवर्षमें जब बौद्धोंका मत जोरोंपर था श्री शङ्कराचार्य ने भगवान् शङ्करका कृपासे उनको सब स्थानपर पराजित करके शैवमत स्थापित किया और हिन्दू धर्मका सदा प्रचार बनाये रखनेके लिये उन्होंने भारतके चारों फौनोंपर चार मठ स्थापित किये। उत्तरमें गढ़वाल जिलेमें जोशीमठ, पूर्वमें पुर्णमें गोवर्द्धनमठ, पश्चिममें ठारिकापुरीमें शारदा मठ और दक्षिणमें शृंगेरी मठ स्थापित किये। यही चारों मठोंके गुरु अगली शङ्कराचार्य समझे जाते हैं जिनको वेङ्गकर वास्तवमें हृदयमें भक्ति उत्पन्न हो जाती है।



मैसूर

भारतके प्रसिद्ध हिन्दू राज्य मैसूरकी राजधानी मैसूर है।

मैसूर राज्य बहुत पुराना राज्य है और यहाँपर अशोकके दो शिला लेख भी प्राप्त हुये हैं जिससे ज्ञात होता है प्राचीन कालमें भी यह देश उन्नति पर था। वर्षमें दो बार यहाँपर बड़ा भाप जलसा होता है। एक तो महाराजा साहिबके जन्मदिवस पर और दूसरा दशहरेके अवसरपर जब कि दस दिन तक धूप चढ़ल पढ़ल रहती है। यहाँका दशहरा बहुत प्रसिद्ध है। इस अवसरपर महाराजा साहिब नित्य दस रोज तक दरबार करते हैं और दसवें दिन बड़ा भारी जलूम निकलता है। सप्या समय फौज निकलती है और सारा शहर महल इत्यादि विजली की रोशनीसे चमकने लगते हैं। इस राज्यमें पाण्डवके समय का सिंहासन उपस्थित है जो कि दसहरेके दिनही निकलता है। यहाँके राजमहल, ललिता महल (मेहमानखाना जगमोहन महल, चिडियाघर, विश्वविद्यालय, मिर्जा पार्क, बाजार आदि देखने योग्य हैं। मैसूर राज्य शिल्पकलाके लिये आजकल प्रसिद्ध हो रहा है।

शहरके पास ही चौमुण्डी पर्वत पर चौमुण्डेश्वरी देवीका मन्दिर है जहाँ पर कि महाराजा साहिब अक्सर जाया करते हैं। यहाँ पर चढ़नेसे सारे शहरको मनोहर दृश्य दिखलाई पड़ता है और यदि आस्मान साफ रहा तो निलगिरि पर्वत भी दिखलाई पड़ता है। मैसूरसे १० मील पर कृष्णराज सागर बनावटी झील भी देखने योग्य है।

श्री रंगापट्टम्

मैसूरसे ९ मीलकी दूरी पर यह स्थान है इसके चारों ओर कावेरी नदी बहती है। यहाँ पर टीपू सुल्तान अत तक लड़ता

हुआ मारा गया था । यह स्थान देखने ही योग्य है । टीपू सुल्तानका क़िला, मक़बरा, महल आदि देखकर सराहना किये बिना मनुष्य रह नहीं सकता ।



जेरोस्पा या जोग जलप्रपात

त्रिफ़र स्टेशनसे जिमोगा स्टेशन जाना होता है । यहाँसे ६४ मील मोटरसे जाने पर जोग जलप्रपात (fall) मिलता है । शरयती नदीका यह जलप्रपात है और मैसूर राज्यमें सबसे सुन्दर स्थान है । प्रायः २५० फीट चौड़ा और १००० फीट नीचे जल गिरता है । यहाँका दृश्य सध्या समय देखने योग्य होता है । जैसे जैसे अन्धेरा होता है वैसे ही इसकी सुन्दरता बढ़ती जाती है ।

बंगलोर

यह मैसूर राज्यका सबसे बड़ा तिजारती शहर है । शहर दो भागोंमें बँटा हुआ है । एक भागमें नौ पुगना शहर हैं और दूसरेमें छावनी है । पुगने शहरमें त्रिलामी है । यहाँ पर विशेष कर गन्ना तथा रुईका व्यापार होता है और यहाँ कपड़े भी बनते हैं । यहाँ मैसूर महाराजका राजमहल भी है जो कि उनकी अनुपस्थितिमें देखनेको मिल जाता है । त्रिलेमे प्रायः एक मील पूर्व हेंदर अलीका लालबाग तथा जादूघर देखने योग्य हैं ।

कोलरके स्वर्ण खान

मद्राससे बंगलोर जानेवाले रेल्वे लाइन पर थोर्निंगपेट

नामी स्टेशन है जहाँसे एक शाख ८ मील लम्बी कोलर सोनेका खानको गई है। भारतवर्षमें यह सबसे बड़ी सोनेकी खान है और यहाँका सोनेका निकास भारतके सोनेके निकासका ९ प्रतिशत है। समस्त समारोह सोनेके निकासका २ प्रतिशत सोनेका निकास भारतमें होता है। चार मील लम्बी पहाड़ीस यहाँका सोना निकलता है।

यद्यपि सोनेकी उपस्थिति इस पर्वत पर बहुत दिनोंसे ज्ञात थी परन्तु १८८७ ई० तक कोई विशेषरूपसे नहीं निकाला जाता था। लडनके जान टेलर कम्पनीने पहले पहल इस कार्यको आरम्भ किया और बीस वर्ष कार्य करनेके पश्चात् यहाँसे यद्विधा सोना निकलने लगा। कावेरी नदीके जलप्रपातसे जो कि ९२ मीलका दूरी पर है बिजली लाई जाती है और यहाँ पर प्रयोगकी जाता है। इन खानोंसे मैसूर राज्यको प्रायः दस लाख रुपयेके वार्षिक मालगुजारी मिलती है इसके अतिरिक्त बिजलीसे भी काफी आमदनी है। यहाँ पर तीस हजार आदमी काम करते हैं।



बालाजी

रेनीगुण्टा जंक्शनसे ६ मील पश्चिम तिरुपदीका रेलवे स्टेशन है। कसबेसे लगभग १ मील दक्षिण सुवर्णमुखा नदी गहती है। तिरुमला पहाड़ीके पादमूलके पास नीचेकी तिरुपदा ओर पहाड़ीके ऊपर, ऊपरकी तिरुपदी जहा बालाजीका प्रसिद्ध मन्दिर है, वसा है। नीचेकी तिरुपदीमें बालाजीके यात्रियोंकी भीड़ रहती है। वहा धर्मशालायें बनी हैं और बाजारमें खाने पीनेकी सभी वस्तुयें मिलती हैं। तिरुपदीमें कई देवताओंके मन्दिर बने हुए हैं, जिनमें गोविन्दराजका मन्दिर प्रधान है।

रामानुज स्वामीके सम्प्रदायकी पुस्तक प्रपञ्चामृतके ५१वें अध्यायमें लिखा है कि श्री रामानुज स्वामीने वेंकटाचलके पास गोविन्दराजको स्थापित किया। गोविन्दराज भुजगपर शयन किये हुए विष्णुकी मूर्ति हैं। गोविन्दराजके पास श्रीमद्वेणाथ दिव्यसूरकी कन्या गोदादेवीका मन्दिर है, जिसको रामानुज स्वामीने स्थापित करवाया था। नदीके किनारेके पुराने मन्दिरके गोपुरोंकी दीवारोंमें सुन्दर सगतराशीका काम है।

बालाजी—तिरुमलाकी पहाड़ीकी सात चोटियाँ प्रधान हैं। सातवीं चोटी शेवाचल पर जिसको वेंकटाचल और वेंकटरमनाचल भी कहते हैं दक्षिण भारतके उत्तम मन्दिरोंमेंसे एक प्रख्यात बालाजीका पुराना मन्दिर है। वेंकटाचल की चोटी समुद्रके जलसे लगभग २५०० फीट ऊँची है। उस पर जंगल नहीं है।

तिरुपदीसे ७ मील बालाजीका मन्दिर है किन्तु फस्येमे लगभग १ मील दूर पर चढ़ाईके बाहरका फाटक मिल जाता है। गस्ता पहाड़ी है। छ मीलकी कड़ी चढ़ाई है। तिरुपदीमें डेढ़ दो रुपयेमें सवारीके लिए डोली और चार आनेमें मजदूरा मिलता है। सरकारकी तरफसे सड़कके किनारे बिजली मन्दिर तक लगी है जिससे यात्रियोंको यही सुविधा होती है। दूरसे बिजलीका दृश्य बड़ा मनोहर मालूम पड़ता है।

जूता पहनकर पहाड़ पर कोई नहीं जाता है। यात्रीगण पहाड़ीके नीचे तिरुपदीके धर्मशालेमें अपना कुछ अस्त्राय धार जूता छोड़ जाते हैं। पहिले मन्दिरवाली पहाड़ी पर कोई युगे पियन नहीं चढ़ा था। मन् १८७० ई० में महन्तके रणायटर्फी दरगास्त करने पर भी एक भुजगिमके तलाश करनेके लिए पुलिस सुपरिन्टेन्डेन्ट ऊपर चला गया था। बड़े गोपुरके पास युरोपियन आदि अन्य धर्मी अनुपस्थित जा सकते हैं उममे भागे

नहीं जाने पाते । चढ़ाईके रास्तेमें पहाड़ीके ऊपर कई जगह टिकने या विश्राम करनेको जगह बनी है जहाँ केला, नींबू, चना इत्यादि खानेकी वस्तुएँ और पानी मिलता है और स्थान स्थान पर पानीके झुण्ड हैं ।

गोपुरके पाससे सीढ़ियाँ आरम्भ होती हैं । वालाजीका मंदिर पत्थरके तीन दीवारोंसे घिरा हुआ है जिनके घेँगलों पर सुन्दर गोपुर बने हुए हैं । मध्यमें गुम्बजशर मंदिर है । मंदिरका हाता ४१० फीट लम्बा और २६० फीट चौड़ा है । कई डेवढीके भीतर लगभग ७ फीट ऊँची शस्त्र, चक्र, गदा और पद्म धारण किए हुए वालाजीकी पापणामय चतुर्भुज मूर्ति पूरव मुखसे खड़ी है । वालाजीको दक्षिणके लोग बेंकटेश, बेंकटरचलपट्टी, आदि नामोंसे पुकारते हैं । किन्तु उत्तरी भारतके अधिकतर लोग इनको वालाजी कहते हैं । इनकी छाँकी अति मनोहर है । मन्दिरके चारों तरफ मकान बने हैं और आस पास चाराहजी इत्यादिके अनेक मन्दिर हैं ।

यहा राजसी कारखाना है । भोगरागका खर्च ये हिसाब है । चौबट कियाड़ों पर चादी सोने जड़े गए हैं । प्रति वर्ष दशहरेके दिन बड़े धूम धामसे रथयात्रा होती है । यहे रथोहारोंके समय हजारों यात्री वालाजीके मन्दिरके पास एकत्रित होते हैं । नित्य ही बेंकटेश गिरि पर यात्री चढ़ने हैं । प्रति वर्ष लगभग १२ ००० यात्री बेंकटेश भगवान् का दर्शन करते हैं ।

मंदिरके पास सौ गज लम्बा और ५० गज चौड़ा स्वामी पुष्कर्ण नामक एक पुष्कर (सरोवर) है जिसके चारों तरफ पत्थर काटकर सीढ़ियाँ बनवाई हुई हैं । यात्री लोग उसीमें स्नान करके वालाजीका दर्शन करते हैं । सरोवरके पास 'सदस्य स्तम्भ' मण्डपम् है और चाराह स्वामी पूरव मुखसे घिराजमान है ।

वद्रीनारायणके समान यहाँ भी प्रसादमें छूत नहीं है। यहाँ यात्रियोंकी तरफसे अटका भी चढ़ाया जाता है। कितनी स्त्रियाँ पुत्रादि होनेके लिए बालाजीकी मानता करती हैं। जगमोहनके पास बहुतसे नाई रहते हैं। बहुतसे लोग अपने लङ्केका यहाँ मुण्डन कराते हैं।

मंदिरके पास हुण्डी नामसे प्रसिद्ध एक तरहके होजके समान एक पात्र बना है जिसका मुग ऊपरसे बन्द है। रुपया, पेसा, सोना, चादी, गहना, धान्य, मसाला केसर फल इत्यादि वस्तुएँ जो जिसके मनमें आता है वह उस हुण्डीमें डाल देता है जिनको नियत समय पर मंदिरके अधिकारी निकाल लेते हैं। बहुतेरे व्यापारी या दूसरे लोग घरमें बालाजीके निमित्त रुपय पैसे निकालते हैं जिसको फानगी कहते हैं। मंदिरकी वार्षिक आमदनी लगभग दो लाख रुपया है। गन्ध भी भारी है।

पापनाशनी गंगा—बालाजीसे ३ मील दूर पहाड़ीकी ऊँची नीची चढ़ाई उतराईके बाद पापनाशनी गंगा मिलती है। दो पहाड़ियोंके बीचमें बहती हुई धारा, दूरसे आइ है और वहाँ पहाड़ीके ऊपरसे नीचे गिरती है। यात्रीलोग वहाँ स्नान करते हैं। बालाजीकी तरफ लोटते हुए रास्तेमें आमाश गंगाकी धारा मिलती है।

कपिलधारा—नगरमें दो मीलकी दूरीपर कपिलधारा है जहाँपर यात्री स्नान करते हैं।

लक्ष्मीजीका मन्दिर—नगरमें तीन मीलकी दूरी पर श्री लक्ष्मीजीका मन्दिर है।

कांजीवरम्

रेलवे लाइनसे पश्चिम कांजीवरम् कसबा है। रेलवे स्टेशनसे ११ मील दूर बड़ा कांजीवरम् अर्थात् शिवकांची और शिव कांचीसे लगभग २ मील दक्षिण पूर्व तथा रेलवे स्टेशनसे लगभग २ मील दूर छोटा कांजीवरम् अर्थात् विष्णुकांची है। दोनों कांचीके बीचमें सबकके बगलोंमें प्रायः लगातार मकान हैं। कांचीमें मामूली कचहरियाँ, जेलखाना, अस्पताल, स्कूल इत्यादि सरकारी इमारतें बनी हुई हैं। वहाँ तामिल और कुछ तैलुगी भाषा प्रचलित है। शिवकांचीमें शैव लोग और विष्णुकांचीमें रामानुज सम्प्रदायके वैष्णव रहते हैं। स्टेशनसे सर्वतीर्थ तालाब, शिवकांची और विष्णु कांची आदि सब स्थानोंको देखनेके लिये बैलगाड़ीका III) और घोड़ा गाड़ीका एक १) लगता है एक सवारीमें चार यात्री बसते हैं।

शिवकांची

शिवकांचीमें एकाम्रेश्वर शिवका बड़ा मन्दिर है। मन्दिरके बड़े बड़े घेरे हैं, जिनमेंसे पश्चिमके घेरेके मध्य भागमें शिवका निज मन्दिर है। उस गुज्रदार छोटे मन्दिरके तीन देवढ़ीके भीतर एकाम्रेश्वर शिवलिंग है। द्वायिडके पांच लिंगोंमेंसे यह पृथ्वी लिंग है। एकाम्रेश्वर पर जल नहीं चढ़ाया जाता। वहाँके पण्डे यात्रियोंसे दक्षिणा पानेपर उनकी तरफसे शिवके ऊपर फूल और चेलपत्र चढ़ाते हैं। यात्रीलोग दरवाजेके बाहरसे शिवका दर्शन करते हैं। नियमित समय पर मन्दिरके आगे लड़कियाँ नृत्य करती हैं। मन्दिरके पीछे आम्रका एक पुराना वृक्ष है, जिसके नीचेके चबूतरे पर एक छोटे परधरमें

“तपस्या कामाक्षी” की प्रतिमा खोदी हुई है, उसके पास एक मन्दिरमें कामाक्षीकी ताम्रमयी उत्सव मूर्ति है। जिन मन्दिरके पास सदस्य स्तम्भ मण्डपम् नामक विशाल मण्डप है, जिसमें २७ स्तम्भोंके २० पक्तियोंमें ५४० स्तम्भ लगे हुए हैं।

निज मन्दिरसे पश्चिम-दक्षिण ओर घेरेके पश्चिम दीवारोंके समीप एक छोटे मन्दिरमें शिवकी उत्सव मूर्ति धातुविग्रह है, जिसका सिंहासन, छत्र, मुकुट आदि सामान सुनहरे बने हुए हैं। उत्सवोंके समय इस प्रतिमाकी यात्रा होती है। जगमोहनम ६४ योगिनिया खड़ी है। उस मन्दिरसे थोड़ी दूर एक मन्दिरमें बहुमूल्य वस्त्रा भूषणोंसे सुसज्जित पार्वतीजीकी मूर्ति है। पश्चिम वाले गोपुरके पास पक्तिसे १०८ शिवलिंग हैं। पश्चिमवाले घेरेके पूर्व वाले गोपुरके निकट विदम्बरम् शिव और नन्दीकी सुनहरी विशाल मूर्ति है। इनके अतिरिक्त उस घेरेमें नम्रग्रह आदिके बहुतरे मन्दिर और दीवारके नीचे बहुतरे शिवलिंग तथा उसके ऊपर पक्तिसे बहुतसे नन्दी बेल हैं। दक्षिणकी दीवारमें एक बड़ा गोपुर है।

उस घेरेके पूर्व उममें लगा हुआ दूसरा घेरा है, जिसके पश्चिमोत्तरके भागमें तेषकुलम् नामक मरोर है, जिसमें एक सुन्दर नाव रहती है। जेठ मासके प्रधान उत्सवमें शिव और पार्वतीकी उत्सव मूर्तियाँ इसी पर चढ़के जलप्रोषा करती हैं। उस समय यहाँ बड़ा मेला होता है, जिसमें लगभग ५० हजार यात्री आते हैं। घेरेके दक्षिणके बगल पर १० मज़िल्का १८८ फीट ऊँचा एक विशाल गोपुर है। यह बाहरकी नैपके पास करीब १०० फीट लम्बा और ८० फीट चौड़ा है। उसके शिखर पक्तिसे ११ कलम बने हुए हैं उसके फाटककी चौकट करीब ३५ फीट ऊँचा है जिसके ऊपर चारों तरफ पत्थर छोड़कर नौरेमे

ऊपर तक मूर्तियाँ बनी हुई हैं इसके सिरेपर चढ़कर चारों तरफ का देश देख पड़ता है। ब्राह्मि मन्दिरोंके घेरेके फाटकोंके ऊपर बड़े बड़े मन्दिरोंकी सूझाकार इमारत बनाई जाती है, उनको गोपुर कहते हैं। उनमें ११, ९, ७, या इनसे कम मंजिल होती है। ऐसा ही गोपुर काजीवरम्में है।

घेरेके बाहर उहे गोपुरके सामने दक्षिण लगभग ७५ फीट लम्बा और इतनाही चौड़ा एक उत्तम मण्डप है। उसके चारों बगलोंमें १२ और मध्यमें ॥ नकाशीदार बड़े बड़े स्तम्भ लगे हैं। उनको नकाशीमें निकाल कर मूर्तियाँ बनाई हुई हैं। मण्डपके पास काष्ठका ऊँचा रथ रखा है जिसके नीचेका भाग सुन्दर चित्रोंसे भूषित और ऊपरका शिखर नारियलके पत्तोंसे छाया हुआ है। रथयात्राके समय बचल देवताओंकी प्रतिनिधि चल मूर्तियाँ उन रथपर बैठ कर घुमाई जाती हैं।

सर्वतीर्थः—शिवकाचीमें सर्वतीर्थ नामक एक बड़ा सरोवर है। उसके चारों बगलोंमें पानी तक सीढ़ियाँ हैं। मध्यमें एक छोटा मन्दिर और चारोतरफ जगह जगह शिवलिंग और छोटे २ मन्दिर हैं। यात्री लोग सर्वतीर्थमें स्थान करके शिवका दर्शन करते हैं। अनेक यात्री सरोवरके किनारे पर पितरोंका तर्पण और पिंडदान करते हैं। इसके अतिरिक्त शिवकाचीमें कई एक धर्मशालाएँ और कई सदाब्रत हैं। घस्तीने पूर्व देवीका मन्दिर और घस्तीसे २३ मील दक्षिण पनार नदी है।



विष्णुकांची

शिवकाचीसे २ मील दक्षिण-पूर्व ओर रेलवे स्टेशनसे २ मील दूर विष्णुकांची है। विष्णुकाचीमें चतुर्भुज धरदराज विष्णुका

विशाल मंदिर पत्थरका बना हुआ है। यहाँ रामानुजीय सम्प्रदायके प्रतिपादयककी गद्दी है और पुजारी पडे सय लोग आचारी हैं। श्री रामानुज स्वामी कुछ समय तक काची-पुरीमें रहे थे।

विष्णुस्वामीके मंदिरके राजानेमें यहाँके देवताओंके बहुत मूल्य आभूषण रखे हुए हैं। उनमें सोनेके ५ कुण्डल और किरांटोंमें बहुतरे पन्ना, हीरा और लाल जड़े हुए हैं, जिनमेंसे प्रत्येकका दाम ५००० से १०००० रु० तक लगा है। लक्ष्मीके बाल बाधने के लिए डेढ़ इन्च चौड़ा रत्न जड़ा हुआ नागसेन नामक एक सिरयन्द अर्थात् पट्टी है। लाल मोती और पन्नेसे बने हुए अनेक प्रकारके द्वार और बहुत सी गलेमें पहननेकी सोनेकी सिंकरियाँ हैं। प्रत्येकका दाम ८०० से १००० रु० तक कहा जाता है। एक आचारीका दिया हुआ ७००० रु० काम कर कटा है। रत्न जड़े हुए सोनेके पायतावे और एक मकर कटा अर्थात् गलेका भूषण ८६०० रु० का है। लोग कहते हैं कि, इसको लार्ड हाइयने दिया था। इनके अतिरिक्त ओर भी कई बहुत मूल्य आभूषण हैं। नृसिंह भगवान और महालक्ष्मीकी भी मूर्तियाँ हैं।

वरदराजके मन्दिरका घेरा लगभग ११०० फीट लम्बा और ७०० फीट चौड़ा है, जिसके भीतर की भूमि २८ बीघेसे कुछ अधिक होती है। घेरेके बाहरकी दीवार लगभग २० फीट ऊर्ची है। घेरेके पूर्व बगलमें ११ गनका और पश्चिम बगलमें ९ स्तनका गोपुर देख पड़ता है, किन्तु गोपुरोंके भीतर इनसे बहुत कम तह हैं। पूर्ववाला गोपुर जो विष्णुस्वामीके सब गोपुरोंसे बड़ा है, नेवके पास लगभग १०० फीट लम्बा और ६० फीट चौड़ा है। फाटकोंके ऊपर गोपुरोंके चारों बगलों पर नीचेमे ऊपर तक पत्थर मोढ़कर असंख्य मूर्तियाँ तथा कारीगरोंकी

वस्तुएँ बनाई हुई हैं। हातेकी दीवारों पर तामिल अक्षरोंमें शिला लेख हैं, जिनको लोग इमारत बनानेवालोंके निशान कहते हैं। पश्चिमवाले गोपुरसे बाहर एक सुन्दर रथ रक्खा है, जिसपर वैशाखके उत्सवके समय भगवान्की प्रतिनिधि चल मूर्ति बैग कर घुमाई जाती है।

चिदम्बरम्

रेलवे स्टेशनसे १ मील दूर चिदम्बरम् कस्या है। कस्बेमें सरकारी कचहरियाँ, पोस्टऑफिस, मोर्दियोंकी दुकानें और धर्मशालायें हैं। रेलवेकी ओर एक छोटी नदी बहती है। निया सियोंमेंसे चौथाई लोगसे अधिक कपड़े और रेशमी वस्त्र बुनने का काम करते हैं। चिदम्बरम्में एक बड़ा मेला होता है जिसमें ५०,००० से ६०,००० तक यात्री तथा सौदागर आते हैं।

नटेश शिवमन्दिर—चिदम्बरम् कसबेके उत्तर ९९ बीघे भूमिपर नटेश शिवका मन्दिर है। ३० फीट ऊँची दो दीवारोंके घेरेके भीतर, नटेशके निजमन्दिरका घेरा, पार्वतीका मन्दिर, शिव-गङ्गा नामक सरोवर, और अनेक मन्दिर तथा मण्डप हैं। बाहरके दीवारके भीतरकी भूमिफी लग्गई उत्तरसे दक्षिण तक करीब १८०० फीट और चौड़ाई पूर्वसे पश्चिम तक १५०० फीट है। बाहरकी दीवारमें चारों दिशाओंमें एक एक छोटे गोपुर हैं।

भीतरवाली दीवार अन्तरकी भूमि लगभग १२०० फीट लम्बी और ७०० फीट चौड़ी उस घेरेके चारों बगलोंपर करीब ११० फीट ऊँचे लम्बे ७५ फीट चौड़े और १२२ फीट ऊँचे एक एक नय मजिले गोपुर हैं। चारों गोपुर प्रतिमाओंसे पूर्ण और चित्रोंसे चित्रित हैं। उनके नीचे ४० फीट ऊँचे ५ फीट मोटे

साथेके पत्ती जड़े पत्थरके चौकड़ लगे हैं। दीवारके भीतर चागें तरफ दो मजिले मकान और दालान और मध्यमें नटेशके निज मन्दिरका घेरा और शिव गङ्गा सरोवर तथा गहुतसे मन्दिर मण्डप है। मन्दिरके कलश सोनेके हैं और वृन्दावनके रगजीके मन्दिरके समान दो स्वर्ण स्तम्भ हैं। भगवान् शिवका मणिका बना हुआ ज्योतिर्लिंग है। ऐसा मन्दिर दक्षिणमें कोई नहीं है। सोने और चाँदीके रथ तथा वाहन बने हुये हैं।



चिगलपट

मद्रास हातेमें ममुद्रके किनारेके समीप यह नगर है जिनको द्राविड लोग सेंगलपट कहते हैं।

चेंगलपट्टके किलेके एक भागमें होकर रेलवे निकली है और उसके भीतर ही मुन्मफी आदि सरकारी कचहरिया तथा मुजरिम लडकोंके घरिब सुधारनेके लिये एक एक सरकारी कैदखाना है। इनके अलावा धर्मशाला, बेंगला, अस्पताल इत्यादि इमारतें हैं। किलेके एक बगलमें दोहरी किला गन्दी और तीन बगलोंमें एक ब्रील और दलदल हैं।



त्रिकुली कुन्दूर्म पक्षीतीर्थ

चेंगलपट्टके रेलवे स्टेशनसे ९ मील दूर एक पहाड़ीके ऊपर पक्षीतीर्थ है। स्टेशनसे उस पहाड़ीके पदमूल तककी ७ मीलकी सड़क है। स्टेशनके पास सवारीके लिये बहुत सी गाड़ियाँ ब लारियाँ तैयार रहती हैं। चेंगलपट्ट होकर दक्षिण जानेवाले यात्रियोंमेंसे बहुतसे लोग पक्षी तीर्थ जाते हैं। पहाड़ीके नीचे

धर्मशाला बनी हुई है। सवेरेसे यात्री लोग उस पहाड़ीपर एकत्र हाते हैं। पण्डे लोग पक्षियोंके खानेके लिये भोजन तैयार करते हैं। नियमित समय मध्याह्न कालमें (पाली हुई) वो सफेद चील (कभी कभी एक ही) वहाँ आकर भोजन करके चली जाती है। यात्रीगण उनका दर्शन करते हैं। सफेद चीलको क्षेमकरी और कोई कोई दोनोंको लक्ष्मीनारायण भी कहते हैं, उनका दर्शन मंगल सूचक है। पहाड़पर शिवजीका मन्दिर है और जटायु कुण्ड है।

शंखतीर्थ—यह एक बड़ा तालाब है जिसमें यात्री स्नान करके पक्ष तीर्थ पर चढ़ते हैं।

—०००—

महाबलीपुरम्

यहां पर शिवजी तथा महाबली राजाका मन्दिर है और पाण्डव स्तूप हैं। यह स्थान भी तीर्थ स्थान है। बहुतसे यात्री यहां पर दर्शन करनेके लिये जाते हैं। यह स्थान पक्षीतीर्थके ९ मील समुद्रके किनारे है। यह बली राजाकी राजधानी थी और यहीं पर घामन भगवान् ने पृथ्वी दान ली थी।

—०००—

कुम्भकोणम्

यहाँपर बहुतसे मन्दिर हैं और एक शकराचार्य यहाँ मा रहते हैं। यहाँसे कावेरी नदी बहुत ही समीप है। यहाँपर एक महामाधूम तालाब है जहाँपर प्रति १२ वें वर्ष बड़ा भाग्य मेला लगता है। श्री गगपानीजीका मन्दिर विशेष दर्शनीय है।

—०००—

तजौर

मदरास हातेमें कावेरी नदीसे दक्षिण जिलेका सदर स्थान तजौर एक छोटा शहर है। तजौर हुनर दस्तकारियोंके लिये मशहूर है जिनमें रेशमी कपड़े, कालीन, भूपन और तावेके वर्तन शामिल हैं।

तजौरमें दो किले हैं, उनकी दीवारोंके बाहर खाई है। बड़ा किला उत्तर, और छोटा किला, जिसमें बड़ा मंदिर है, पश्चिम है पश्चिमोत्तरके कोनेके पास दोनों मिल गये हैं। बड़ा किला बहुत जगह उजड़ गया है। तजौरमें जज, कलफटर और अन्य हाकिमोंकी फचहरियाँ और बहुतेरी इमारतें हैं वहे किलेके भीतर शहरका प्रधान भाग और तजौरके राजाका महल है।

छोटे किलेमें वहे मन्दिरसे उत्तर शिवगङ्गा नामक सरोवर है, जिसके पास एक गिरजा बना है, जिसके फाटकके ऊपर सन् १७७७ लिखा है। शिवमन्दिरसे पूर्वके मैदानमें दीवानी फचहरियाँ हैं।

राजाका महल—रेलके स्टेशनसे करीब पौन मील उत्तर वहे किलेके भीतर सड़कके पश्चिम किनारे पर राजाका उत्तम महल है जिसका पहला हिस्सा करीब सन् १५०० में बना था। कई मकान बनाइसके इमारतोंके ढाँचेके घने हुए हैं महलके आगे उत्तर तरफ बड़ा चोगान (आगन) है, जिसके चारों बगलमें मकान बने हैं। चोगानके पूर्व और उत्तर एक एक दरवाजा है। उत्तरके दरवाजेके बाहर नित्य बाजार लगता है। महलमें अब एक पुस्तकालय है जिसमें २५००० हस्तलिखित तामिल पुस्तकें हैं।

शिवमन्दिर—राजाके महलसे आधा मील पश्चिम-दक्षिण

छोटे किलेमें दक्षिण तरफ तजौरका बड़ा शिवमन्दिर है मन्दिरके तीन घगलोंपर किलेकी दीवार और खाई ओर उत्तमैदान है। मन्दिरके बाहरकी दीवारके भीतर लगभग १३ बीघ्र भूमि है। यहाँ पर एक ही पत्थरका बना हुआ हाथीके समान नदी है। इसके जराजरीका नदी भारतवर्षमें कहीं भी है।

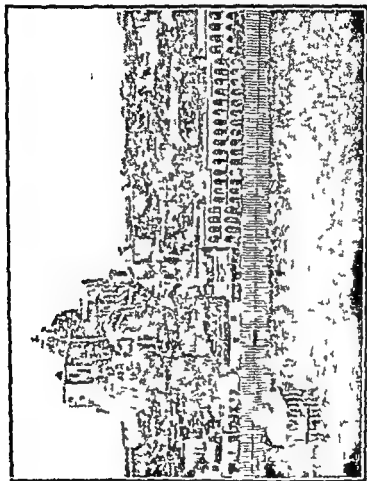
त्रिचनापल्ली

यह नगर कावेरी नदीके तटपर मदराससे २५० मील दूरी पर उसा है। यह साउथ इण्डियन रेलवेका हेडक्वार्टर है। त्रिचनापल्लीका किला १ मील लम्बा और १ मील चौड़ा समकोण शकलका है। यह पहिले दीवार और गार्डसे घेरा हुआ था किन्तु अब उसकी खाई भर दी गई है उसमें जमी आयादी हो गई है। उसके भीतर ही त्रिचनापल्लीक चट्टान है जिस पर शिव और गणेशजीका मन्दिर बना हुआ है। उस चट्टानसे कुछ दक्षिण नवायका महल है। जिसको सत्रहवीं सदीमें चोका नायरुने बनवाया था। चट्टान और किलेमें प्रधान फाटकके बीचमें एक सुन्दर तैप्पकुलम् अर्थात् नावका सरोवर है, जिसमें देवताओंकी चल मूर्तियाँ नावमें बैठाकर जलमें घुमाई जाती हैं। यहाँ एक वायजरवेटरी, कई एक स्कूल और बालेन व हस्पताल हैं। कावेरी नदी ट्रिची फोर्टसे ३ मील पर है और गणपति मन्दिर भी रास्तेमें ही २ किलोमीटर पर है।



श्रीरगम्

यह त्रिचनापल्लीसे ८ मीलकी दूरीपर है। यह विष्णुका निवास स्थान समझा जाता है। हर प्रभुमें यहाँ, वहाँ भी



। गणेश मंदिर, त्रिचनापल्ली

नाव द्वारा धनुषतीर्थ जाते हैं। खुशक्री रास्तेसे पुरामेश्वरसे ७ मील दक्षिण जानेपर छोटा धर्मशाला मिलता है। जिसमें दो मील आगे एक सेठकी बड़ी धर्मशाला है। जहाँ सदावर्त लगता है और धनियोंकी दुकानें हैं। उससे तीन मील आगे धनुषतीर्थ है। वहाँ जमीनकी नोक पानीके भीतर चली गई है। उसके एक बगलके समुद्रकी महादधि और दूसरे बगलके समुद्र को रत्नाकर लोग कहते हैं। बीचमें बालूका मैदान है। यात्रीगण समुद्रमें स्नान करके अपने पण्डेके सुनहरे छोटे धनुषको, जो वह अपने पास ले जाते हैं, पूजन करके सेतुकी प्रार्थना करते हैं। ब्रह्मण आदि पर्याप्त वहाँ स्नानका मेल होता है।



रामेश्वर

मदरास हातेके मनारकी टाडीमें रामेश्वर नामक टापू है। जिसका नाम सेतुबन्ध खण्डमें गद्यमादन पर्वत लिखा हुआ है। टापू उत्तरमें दक्षिणको लगभग ११ मील लम्बा और पूर्वमें पश्चिमको ७ मील चौड़ा है। उस बालूवार टापूमें बबूल, ताड़ और नारियलके अनेक बाग तथा बहुतसे वृक्ष लगे हुए हैं। टापूके निवासी, जिनमें खास करके ब्राह्मण तथा उनके नौकर हैं, रामेश्वरके मन्दिरकी आमदनीसे अपना निषाह करते हैं।

रामेश्वरका मन्दिर—रामेश्वर बस्तीके पूरब समुद्रके किनारेपर लगभग ९०० फीट लम्बा और ६०० फीट चौड़ा अर्थात् २० बीघे भूमिपर रामेश्वरका पत्थरका मन्दिर है। मन्दिरके चारों ओर और २२ फीट ऊँची दीवार है, जिसमें तीन ओर एक एक और पूर्व ओर २ गोपुर हैं। जिसमेंसे केवल पश्चिम वाला ७ मजिला गोपुर, जो लगभग १०० फीट ऊँचा है

तैयार हुआ है। उत्तर और दक्षिण वाले गोपुर, जो तैयार नहीं हैं, दीवारसे थोड़े ही ऊँचे हैं। गोपुरों और भीतरके दीवारोंमें नक्काशीका विचित्र काम और बहुत सी मूर्तियाँ घनी हुई हैं। पश्चिम वाले गोपुरके फाटकके भीतर रामेश्वरजीके चित्रपट और रुद्राक्षकी माला कौड़ी शख विकते हैं। मन्दिरकी पीटी हुई सड़कों, जो लगभग ४००० फीट लम्बी और २० फीटसे ३० फीट तक चौड़ी हैं, दर्शकोंके मनको चकित करती हैं और मन्दिरके वेभक्को जताती हैं। जमीनसे ३० फीट ऊपर सड़कों की छत है। दरवाजेके रास्ते और उतोंमें ४० फीट लम्बे पत्थर लगे हैं। इन सड़कों पर गिजली कि रोशनी है। गिजलीका कारखाना भी मन्दिर हीमें उत्तरके फाटकके पास है।

रामेश्वरजीका निज मन्दिर १२० फीट ऊँचा है। तीन डेढ़ीके भीतर शिवके प्रख्यात चारह ज्योतिर्लिंगोंमेंसे एक रामेश्वर शिवलिङ्ग है। उनके ऊपर शेषजी अपनी फणोंसे छाया करते हैं। मन्दिरमें सर्वसाधारण यात्री नहीं जा सकते, तथापि जगमोहनसे अरघा समेत रामेश्वरजीका अत्युत्तम रीतिसे दर्शन होता है। रात्रिमें पचासों दीप जलते हैं और आरती होती रहती है, जिसके प्रकाशसे रामेश्वरजी दिग्लाइ पड़ते हैं। फूल माला और विल्वपत्रकी माला मन्दिरके अर्चक लोग यात्रीके तरफसे रामेश्वरजी पर चढ़ा देते हैं। गङ्गाजल मन्दिरके अर्चक द्वारा चढ़ाया जाता है। जिसके पास गङ्गाजल नहीं रहता वह मन्दिरके दक्षिणसे घर्गद लेता है। घड़ाकी रीतिके अनुसार किमी यात्रीको मन्दिरमें जाकर निज हाथसे रामेश्वर जी पर जल चढ़ानेका अधिकार नहीं है। पण्णु कोई थोड़ी धनी लोग वहाँके अर्चक और पण्डोंको प्रसन्न करके रामेश्वरजी पर निज हाथसे गङ्गाजल चढ़ाते हैं।

रामेश्वरजीके मन्दिरमें दो स्फटिकके शिथलिल्ल हैं जिनका मूल्य बताना कठिन है। यह ज्योतिर्लिङ्ग केवल प्रातः ४ बजे निकाले जाते हैं और दो मिनट तक पूजनके पश्चात् बहुमूल्य होनेके कारण चाँदीके बक्समें बन्द करके लोहेकी आलमारीमें प्रन्द कर दिए जाते हैं। यात्रियोंको चाहिए कि प्रातः काल कोई चार बजेके करीब मन्दिरमें चले जावें। भीतरके बघरि फाटक बन्द मिलेंगे, यह वहाँपर बैठ जावें। थोड़ी देरमें कपिला गऊ आवेगी और पुजारी लोग भी आयेंगे। कपिला गऊका दूध प्रातः काल दूहा जाता है और उसी दूधसे ज्योतिर्लिङ्गोंको स्नान कराया जाता है। फाटक खुलनेपर यात्रीगण भगवान्‌के कैलाश मन्दिर आते हैं और वहाँपर पुजारी प्रथम इस मन्दिरको खोलकर भगवान्‌की आरती करना है और उनकी चल मूर्तिको उठाकर (जो कि प्रतिदिन रातके दस बजे आरतीके पश्चात् कैलाशमें पार्वतीजीके पास लाई जाती है) वड़े मन्दिरमें ले जाता है। वहाँपर उनको स्थापित करनके पश्चात् चाँदीके बक्ससे दोनों ज्योतिर्लिङ्ग निकाले जाते हैं और उनको प्रथम गंगाजलसे स्नान कराकर फिर कपिला गऊके दूधसे स्नान कराकर फिर गंगाजलसे स्नान कराकर चन्दन, फूल इत्यादिसे पूजन करनेके पश्चात् तुरन्त ही बन्द कर दिए जाते हैं। इस कुल पूजामें दो तीन मिनट लगते हैं और इसी समयमें यात्रियोंको दर्शन मिलता है। यात्रियोंको चाहिए कि कैलाशमें भगवान्‌की थोड़ी सी आरती देखनेके पश्चात् वड़े मन्दिरके आगे बैठ जाये तो वड़े आनन्दसे दर्शन होगा। आरतीके पश्चात् चरणामृत छँटता है। उसके समान आजन्म चरणामृत हमने कहीं नहीं पाया। उसके आनन्दको घड़ी मजान जानेंगे जिन्होंने उसको पान किया है।

प्रत्येक शुक्रवारको रात्रिके समय पार्वती जीकी सवारी निकलती है। रामेश्वरजीमें २४ कुण्डोंके जलसे जिनको कि वहाँके पण्डे तीर्थ कहते हैं, स्नान किया जाता है। इन तीर्थोंमें २२ तीर्थ तो मन्दिरके अन्दर हैं परन्तु दो तीर्थ अग्नि-कुण्ड और अगस्त-कुण्ड बाहर हैं।

रामेश्वरजीमें प्रायः तीन लाखके आभूषण और साढ़े चार लाखके रथ तथा चाहन हैं।

कर—यहाँपर जल चढ़ानेका कर ३), अभिषेकका ५), फूल-पत्रका १), नारियलका २) लगता है। इसके अतिरिक्त कई प्रकारके कर हैं जो कि वहाँपर कार्यालयमें पता करनेपर मालूम होते हैं। यहाँ गंगोत्रीका जल १) छटाँफ़ बिकता है।

लक्ष्मण तीर्थ—रामेश्वरके मन्दिरसे पौन मील पश्चिम पामरुनकी सड़कके दक्षिण उगल लक्ष्मणतीर्थमें लक्ष्मणकुण्ड नामक एक उत्तम सरोवर है जिसके चारों बगलोंपर पानी तक पत्थरकी सीढ़ियाँ और सीढ़ियोंके सिरेपर दीवार है। सरोवर के उत्तर बगलपर एक मण्डप और ईशानकोणके पास एक मन्दिरमें लक्ष्मणेश्वर शिव हैं। रामेश्वरके यात्री प्रथम लक्ष्मण कुण्डमें स्नान करके लक्ष्मणेश्वर तीर्थमें भेंट देते हैं। जिसका पिता मर गया है, वह वहाँ मुण्डन कराकर पिण्डदान करता है। पितरजीवी पुरुष मुण्डन करवाकर स्नान दर्शन करते हैं।

सीता कुण्ड—रामतीर्थ और लक्ष्मणतीर्थके बीचमें एक छोटा कुण्ड है।

राम तीर्थ—लक्ष्मणकुण्डसे पूर्व उसी सड़कके दक्षिण रामतीर्थमें रामकुण्ड नामक एक सरोवर है, उसमें यात्री स्नान या मार्जन कर लेते हैं।

रामभरोखा—रामेश्वरके मन्दिरसे १ मील उत्तर राम

अरोला एक स्थान है। यात्रीगण बालूके मार्गसे पैदल ही वहाँ जाते हैं। वहाँ एक टीलेपर दो मजिला छोटा बालान है जिसमें रामचन्द्रजीके चरण चिन्हकी पूजा होती है। वहाँसे धनुष तीव्र और तीन तरफ समुद्र देख पड़ते हैं। टीलेके उत्तर एक छोटे कुण्डमें थोड़ा जल रहता है।

सुग्रीव तीर्थ—रामेश्वरके मन्दिर और रामक्षरोलाने बीचमें सुग्रीव कुण्ड नामक सरोवर है। जिसके किनारेपर एक छोटे मन्दिरमें सुग्रीवकी छोटी मूर्ति है। सरोवरमें थोड़ा पानी है। मन्दिरमें कोई रहता नहीं।

ब्रह्मकुण्ड—रामेश्वरपुरीकी परिक्रमा ७ मीलकी है। उस परिक्रामामें हनुमान कुण्ड और उसके पश्चात् समुद्रकी रेतीमें ब्रह्मकुण्ड मिलता है। वहाँ स्वामाधिक विभूति (भस्म) होती है, जिसको यात्री लोग अपने घर ले जाते हैं। ब्रह्मकुण्डके पास महिषमर्दिनी देवीका मन्दिर है। विजयादशमीके दिन गणेश, रामेश्वर और स्कन्दकी धातुमयी उत्सव मूर्तियाँ रामेश्वरके मन्दिरसे विमानोंमें बैठाकर ब्रह्मकुण्डपर जाती हैं वहाँ शमी वृक्षकी पूजा होती है।

मंगला तीर्थ—पामवनकी सड़कपर रामेश्वरजीसे ४ मील की दूरीपर मंगला तीर्थ नामी एक कुण्ड है। वहाँपर कहा जाता है कि इन्द्रने गौतम ऋषिकी स्त्री अहल्यासे छल करके भोग करनेपर शापसे झुटकारा पानेके लिये तपस्या की थी और वह इसी कुण्डमें स्नान करते थे।

इकान्त राम मन्दिर—मंगला-तीर्थके समीप ही इकान्त रामका मन्दिर है। कहा जाता है कि इन्द्र मंगला-तीर्थमें स्नान करनेके पश्चात् यहींपर भगवान्के दर्शन करने थे। मन्दिरकी वंशा सराव है।

विलुनी-तीर्थ—मगला-तीर्थ और इकान्त रामके मन्दिरके आधा मील उत्तर समुद्रके किनारे एक कूप है जिसको सीता कुण्ड कहते हैं। समुद्रमें ज्वार आनेपर यह कूप जलमे घिर जाता है तथापि इस कूपका जल मीठा है। कहा जाता है कि सीतार्जीको प्यास लगी थी तो भगवान्ने धनुषकी नोक द्वाराकर जल निकाला था।

रणविमोचन-तीर्थ—इकान्त रामके मन्दिरके समीप ही यह कुण्ड है।

जटा-तीर्थ—स्टेशनसे प्राय दो मीलकी दूरीपर दक्षिणकी ओर एक जटा-तीर्थ नामी कुण्ड है। कहा जाता है कि युद्धके पश्चात् भगवान्ने यहाँपर अपने जटा धोये थे। यहाँपर जटा शंकरका एक मन्दिर है।

दक्षिण काली—जटातीर्थसे एक मील दक्षिण जगलमें दक्षिण कालीका मन्दिर है।

उटाकामण्ड

यह मद्रास प्रान्तकी ग्रीष्म ऋतुकी राजधानी है। यह नगर नीलगिरि पर्वतपर ७५०० फुटकी ऊँचाईपर बसा हुआ है। यहाँके पर्वतमें एक यह विशेषता है कि यहाँकी आब-हवामें जाड़े और गर्मीके ऋतुओंमें बहुत कम फर्क पड़ता है। गर्मीमें औसत तापमान ६१५ डिग्री और जाड़ेमें ५४५ डिग्री होता है। जाड़ेमें केवल इतना फर्क पड़ता है कि रातें बहुत मर्द होती हैं। यह म्यान यड़ा रमणीय है और पहाड़ी म्यानोंकी रानी कहा जाता है। यहाँपर मैंग इत्यादि करनेके अनिगित्त शिकार आदिकी भी सुविधा है। शिमलाके समानेमें निम्न

ब्रह्मेखा एक स्थान है। यात्रीगण बालूके मार्गसे पैदल ही वहाँ जाते हैं। वहाँ एक टीलेपर दो मज़िला छोटा बालान है जिसमें रामचन्द्रजीके चरण चिन्हकी पूजा होती है। वहाँसे धनुष तीर्थ और तीन तरफ समुद्र देख पड़ते हैं। टीलेके उत्तर एक छोटे कुण्डमें थोड़ा जल रहता है।

सुग्रीव तीर्थ—रामेश्वरके मन्दिर और रामब्रह्मेखाके बीचमें सुग्रीव कुण्ड नामक सरोवर है। जिसके किनारेपर एक छोटे मन्दिरमें सुग्रीवकी छोटी मूर्ति है। सरोवरमें थोड़ा पानी है। मन्दिरमें कोई रहता नहीं।

ब्रह्मकुण्ड—रामेश्वरपुरीकी परिक्रमा ५ मीलकी है। उस परिक्रमामें हनुमान कुण्ड और उसके पश्चात् समुद्रकी रेतीमें ब्रह्मकुण्ड मिलता है। वहाँ स्वामाविक विभूति (भम्म) होती है, जिसको यात्री लोग अपने घर ले जाते हैं। ब्रह्मकुण्डके पास महिषमर्दिनी देवीका मन्दिर है। विजयादशमीके दिन गणेश, रामेश्वर और स्कन्दकी धातुमयी उत्सव मूर्तियाँ रामेश्वरके मन्दिरसे विमानोंमें बैठाकर ब्रह्मकुण्डपर जाती हैं वहाँ दशमी वृक्षकी पूजा होती है।

मंगला तीर्थ—पामयनकी सड़कपर रामेश्वरजीसे ४ मील की दूरीपर मंगला-तीर्थ नामी एक कुण्ड है। यहाँपर कहा जाता है कि इन्द्रने गौतम ऋषिकी स्त्री अहल्यासे छल करके भोग करनेपर शापसे छुटकारा पानेके लिये तपस्या की थी और वह इसी कुण्डमें स्नान करते थे।

इकान्त राम मन्दिर—मंगला-तीर्थके समीप ही इकान्त रामका मन्दिर है। कहा जाता है कि इन्द्र मंगला-तीर्थमें स्नान करनेके पश्चात् यहाँपर भगवान्के दर्शन करने थे। मन्दिरकी दशा खराब है।

विलुनी-तीर्थ—मगला-तीर्थ और इकान्त रामके मन्दिरके आधा मील उत्तर समुद्रके किनारे एक कूप है जिसको सीता कुण्ड कहते हैं। समुद्रमें ज्वार आनेपर यह कूप जलसे घिर जाता है तथापि इस कूपका जल मीठा है। कहा जाता है कि सीताजीको प्यास लगी थी तो भगवान् ने धनुषकी नोक दगाकर जल निकाला था।

रणविमोचन-तीर्थ—इकान्त रामके मन्दिरके समीप ही यह कुण्ड है।

जटा-तीर्थ—स्टेशनसे प्रायः दो मीलकी दूरीपर दक्षिणकी ओर एक जटा-तीर्थ नामी कुण्ड है। कहा जाता है कि युद्धके पश्चात् भगवान् ने यहाँपर अपने जटा धोये थे। यहाँपर जटा शंकरका एक मन्दिर है।

दक्षिण काली—जटातीर्थसे एक मील दक्षिण जगलमें दक्षिण कालीका मन्दिर है।

उटाकामण्ड

यह मद्रास प्रान्तकी ग्रीष्म ऋतुकी राजधानी है। यह नगर नीलगिरि पर्वतपर ७१०० फुटकी उँचाईपर बसा हुआ है। यहाँके पर्वतमें एक यह विशेषता है कि यहाँकी आर-हवामें जाड़े और गर्मीके ऋतुओंमें बहुत कम फर्क पड़ता है। गर्मीमें औसत तापमान ६१५ डिग्री और जाड़ेमें ५५५ डिग्री होता है। जाड़ेमें केवल इतना फर्क पड़ता है कि रातें बहुत सर्द होती हैं। यह स्थान बड़ा रमणीय है और पहाड़ी स्थानोंकी गनी कहा जाता है। यहाँपर मौर इत्यादि करनेके अतिरिक्त शिकार आदिकी भी सुविधा है। शिमलाके गस्तेमें जिन

प्रकार सोलन पड़ता है उसी प्रकार यहाँके रास्तेमें कुनूर पड़ता है जहाँपर बहुतसे सज्जन गर्मीके दिनोंमें निवास करते हैं।

यहाँपर वेलिङ्गडन जिमखाना, रेस-कोर्स, लाट साहयर्की काठी, सरकारी घाघ, ऊटी झील आदि देखने योग्य हैं।

त्रिवेन्द्रम्

यह नगर द्राचनकोर-राज्यकी राजधानी है। द्राचनकोरके सम्यन्धमें कहा जाता है कि भगवान् परशुरामने अपने मनका एक स्थान बसाना चाहा अतएव अपना फरसा (बुलहाड़ी) समुद्रमें फेंका। जहाँपर बुलहाड़ी पड़ी वहाँ पृथ्वी कर दिया और बाहरसे मनुष्य लाकर बसाये। द्राचनकोरमें एक बात देखी जाती है कि यहाँके लोग विचित्र प्रकारके हैं और उनके रस्स व रिवाज आसपासके रहनेवालोंके समान नहीं। यहाँपर औसत दर्जेके मनुष्य अधिक हैं। अमीरों और गरीबोंमें अधिक फर्क है ही नहीं। यहाँके निगामी बहुत ही सरल होते हैं। यहाँका उत्तराधिकार अद्भुत है और उसको मादमकरम् रीति कहते हैं। मालिकके पश्चात् उसका छोटा भाई तदुपरात उसकी बहनका लड़का उत्तराधिकारी होता है। यहाँके राजा का लड़का गद्दीपर नहीं बैठता बल्कि उसकी बहनका लड़का गद्दीपर बैठता है। राजाका लड़का एक साधारण नागरिक होता है।

यहाँके राजा अत्यन्त धार्मिक हैं और आरतीके समय प्रायः मन्दिरमें जो कि पद्मनाभिजीका है जाते हैं। यहाँके राजा का महल, चिखियाघर, जाड़घर, कॉलेज और घाघ देखने योग्य हैं।



कुमारी अन्तरीप

भारतका सबसे दक्षिणी स्थान कुमारी अन्तरीप ट्रावनकोर राज्यमें है। यहाँपर रेल नहीं गई है, अतएव यात्रीगण या तो पैदल या मोटर आदिके द्वारा जाते हैं। यहाँपर कुमारी नामक एक ग्राम है जहाँपर कुमारी देवीका मन्दिर है। लोग कावेरी नदीमें स्नान करनेके पश्चात् समुद्रमें स्नान करके कुमारी देवी का दर्शन करते हैं। कहा जाता है कि यहाँपर तीन दिन स्नान करनेसे स्वर्ग लोक प्राप्त होता है।



लङ्का

लङ्का जहाँपर कि कहा जाता है कि रावण रहता था एक टापू है, जो कि धनुषकोटिसे २२ मीलकी दूरीपर है। लङ्का जानेके दो रास्ते हैं। एक तो धनुषकोटिसे तलाइमनार और दूसरा तृतीकोरिनसे कोलम्बू।

धनुषकोटिसे तलाइमनार जो कि २२ मील है नित्य जहाज़ जाता है और २ घण्टेमें तलाइमनार पहुँचा देता है और वहाँसे रेलपर सवार होकर यात्री कोलम्बू चले जाते हैं। कोलम्बूका टिकट साउथ इण्डियन रेलवेके किसी भी स्टेशनसे मिल सकते हैं। धनुषकोटि और तलाइमनारमें यात्रियोंका सामान मुक्तमें रेलपरसे जहाज़पर बढ़ाया जाता है। कोई कुली माया नहीं लगता।

लङ्का जानेवाले यात्रियोंका पहले मण्डपमें अपने न्याय्य या सर्टिफिकेट लेना पड़ता है क्योंकि इसके बिना वह लङ्कामें उतरने नहीं पावेंगे। यह सर्टिफिकेट उन्हीं जेम्सोंको मिलता है

जिनको सकामक रोग न हो नहीं तो उनको पाँच दिन मडप में रोक लिया जाता है ।

दूसरा रास्ता तृतीकोरिनमे है परन्तु यहाँसे सप्ताहमें केय दो बार जहाज़ जाता है और १५० मीलके फासलेको १२ घंटे तय करता है । इस रास्तेसे भी यात्रियोंके स्वास्थ्यको परीक्ष ने बिना लकामें नहीं रहने दिया जाता ।

कोलम्बू—लकाकी राजधानी और मुख्य बन्दर है, यहाँकी सड़कें, मकान, जहाज़ घाट इत्यादि देखने योग्य हैं ।

कैण्डी—कोलम्बूसे ७६ मीलकी दूरीपर लकाके भीतर रमा हुआ है । यहाँपर यात्रीगण इसकी सुन्दरताके कारण जाया करते हैं क्योंकि यह नगर चारोंओरसे पहाड़ोंसे घिरा हुआ एक घनाघटी छीलके किनारे बसा हुआ है । लाट माइय की कोठी और पुस्तकालय जो कि छीलके मध्यमें बने हुए हैं, दौतमन्दिर जिसमें गौतम बुद्धका दौत रखा हुआ है, और पेराडेनियामें घोड़ानिकल गार्डेन देखने योग्य हैं ।

नुवारा एलिया—यह म्यान कैण्डीसे ४० मीलकी दूरी पर है और पहाड़ोंपर ६,००० फीटकी ऊँचाईपर बसा हुआ स्वास्थ्यके लिये जल-चायु परिवर्तनका स्थान है ।

अनुरुद्धपुर—ईसासे २०० वर्ष पूर्वका बसा हुआ लकाकी पुरानी राजधानी अब उजाड़ पड़ा हुआ है । प्राचीन समयके मठ, मन्दिर और स्नानागार अबतक भी देखने योग्य हैं । यहाँ पर ईसामे २४० वर्षका एक पुगना पोपलका वृक्ष शमीतक उपस्थित है ।

